بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك مخصص للبيع

● العدد ٦٨١٤ الخميس ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 17, 1405 February 7, 1985. No. 6814 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ حاكم عام نيوزيلندا

واس ـ الرياض ـ

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة السير ديفيد بيتي حاكم عام نيوزيلندا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

واعرب جلالته باسم الشعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني المقرونة بالتمنيات الودية لفخامة حاكم عام نيوزيلندا ولشعب نيوزيلندا الصديق التقدم المستمر والازدهار الدائم .

شكر لجلالة الملك من الرئيس البرازيلي

واس ـ الرياض ـ :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس المنتخب لجمهورية البرازيل الاتحادية تانكريدو دي الميدا نيفيس ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة انتخابه رئيسا للبرازيل .

وقد اعرب الرئيس البرازيلي عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على ماتضمنته برقية جلالته من مشاعر طيبة ومتمنيا لجلالته دوام السعادة وللشعب السعودي مزيدا من الازدهار .

تلبية لدعوة من الرئيس ريجان :

المليك يغادر الرياض في طريقه الى أمريكا

جلالته يتوقف في عاصمة أوربية لبعض الوقت

القمة السعودية الامريكية تركز على الوضع بالمنطقة

لقاءات مكثفة لجلالته مع كبار المسئولين بالإدارة الأمريكية

● واس ـ الرياض ـ عكاظ (واشنطن) :

غادر حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يحفظ الله ورعايته الرياض مساء أمس الاربعاء السادس عشر من شهر جمادي الاولى لعام ١٤٠٥هـ في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التي تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الأمريكي السيد رونالد ريجان .

بيان الديوان الملكي

جاء ذلك في بيان أصدره الديوان الملكي بهذا الخصوص فيما يلي نصه

بمشيئة الله وحفظه ورعايته سيغادر حضرة صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى مساء هذا اليوم الاربعاء (أمس) الموافق السادس عشر من شهر جمادي الاولى لعام ١٤٠٥هـ في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التي تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الامريكي السيد رونالد ريجان .

وسيتوقف جلالته في احدى العواصم الاوروبية لبعض الوقت . هذا وسيستقبل جلالته حفظه الله المودعين عند الساعة الثامنة من مساء اليوم (أمس) في مطار الملك خالد الدولي .

حفظ الله جلالته وأمده بعونه وتوفيقه لكل ما فيه خير الامة العربية والاسلامية .

ومن جهة اخرى اصدر المكتب الاعلامي لسفارة المملكة في واشنطن بيانا صحفيا جاء فيه ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ، سيجتمع مع الرئيس رونالد ريجان بالبيت الأبيض ، صباح يوم الاثنين الموافق ١١ من شهر فبراير الحالي .

قضايا البحث

وستشكل هذه المباحثات أول سلسلة من اللقاءات التي سيعقدها جلالته مع عدد من المسئولين الأمريكيين في ايام ١١ و١٢ و١٣ فبراير لإستعراض الوضع في الشرق الأوسط ووضع الإقتصاد الدولي والأمور الهامة الراهنة .

ومن جهة اخرى ، سيجتمع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز ومع وزير الدفاع كاسبار واينبرجر ومع وزير الخزانة جمس باكر ومع وزير التجارة مالكولم بالدريدج ومع مدير مجلس الأمن القومي ، جمس ماكفرلين بالاضافة الى عدد أخر من المسئولين الامريكيين ، وكبار الشخصيات في القطاع الخاص من المجتمع الامريكي .

ويذكر ان جلالته كان قد اجتمع مع الرئيس ريجان خلال شهر اكتوبر عام ١٩٨١ لدى حضورهما مؤتمر الشمال والجنوب في كانكون بالمكسيك حين كان جلالته وليا للعهد .

زيارات جلالته السابقة لامريكا

كما قام جلالته بزيارة للولايات المتحدة عام ١٩٧٧ عندما كان وليا للعهد . وكانت زيارة جلالته السابقة للولايات المتحدة قد جرت عام ١٩٧٤ ، عندما كان جلالته نائبا لرئيس مجلس الوزراء حيث قام بتمثيل جلالة الملك فيصل في التوقيع على الاتفاقيات الخاصة بإقامة اللجنة السعودية الامريكية المشتركة حول التعاون الاقتصادي .

ويضم الوفد المرافق لجلالته في زيارته للولايات المتحدة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ، ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ، ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ، ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية . إبراهيم العنقري ، إضافة الى عدد من المسئولين في الرياض .

كما سيضم الوفد سفير المملكة في واشنطن ، صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان .

جلالة الملك فهد

الرئيس ريجان

سمو الامير سلطان يستقبل جيمس ايكنز

واس ـ الرياض ـ .

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه قبل ظهر امس السفير الامريكي السابق لدى المملكة جيمس ايكنز

وتم خلال هذه المقابلة تناول الاحاديث الودية حول العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية .

رسالة لجلالة الملك من امير دولة البحرين

واس ـ الرياض ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس وزير خارجية دولة البحرين محمد بن مبارك ال خليفة الذي نقل لجلالته رسالة من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وكان سمو الامير سعود الفيصل قد اجتمع في وقت سابق مع الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة عقب وصوله امس الى الرياض حيث استعرضا التطورات على الساحتين الخليجية والعربية

سمو ولي العهد يستقبل سفير الكويت وجموع المواطنين

واس ـ الرياض ـ :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر أمس سفير دولة الكويت لدى المملكة سعود العصيمي .

وقد حضر هذه المقابلة نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ووكيل الحرس الوطني عبدالعزيز العلي التويجري

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطن جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

تبرعات عينية من المملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا

● واس ـ جدة ـ .

غادرت ميناء جدة الاسلامي امس الباخرة الزاهر رقم ٢ متوجهة الى بورسودان تحمل التبرعات العينية التى استقبلها ميناء جدة الاسلامى لمتضررى الجفاف فى افريقيا ..

وتشمل التبرعات التى تحملها هذه الباخرة ٨٤٢ كيسا من القمح و ٧٩٨ طردا من الملابس و ٥٦٧ طردا من الخيام و ٥٧٠ طردا من البطانيات و ٨٩٧ كارتون حليب جاف .. كما تشمل هذه التبرعات ٣٩٦٦ كيس دقيق و ١٥٠٠ كرتون مكرونة وعشرة الاف كيس تمر و ١٠٠١٦ كيس سكر و ١٢٢ كارتون زيت واربعة صناديق شاى اضافة الى الفى كرتون من المعلبات المختلفة ..

ولي عهد ابوظبي يزور الكويت

وكالات الأنباء ـ (ابوظبي) .

يقوم سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد أبوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الاثنين القادم بزيارة رسمية لدولة الكويت تستغرق ثلاثة أيام في اطار اللقاءات المستمرة بين كبار المسئولين في دول الخليج العربية .

وسيلتقي سمو الشيخ خليفة خلال الزيارة مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسمو ولي العهد

○ بعد عملية جريئة للمقاومة فى صور :

حرب إبادة إسرائيلية في الجنوب اللبناني

قوات الغزو تداهم القرى وتعتقل المواطنين

● وكالات الانباء ـ بيروت . القدس المحتلة ـ :

داهمت قوات الاحتلال الاسرائيلى عددا من القرى اللبنانية فى عملية حرب ابادة واسعة بمنطقة صور امس اثر اصابة عشرة جنود اسرائيليين فى انفجار سيارة انتحارية ملغومة بالقرب من بلدة برج الشمالى شرقى صور بالجنوب اللبنانى ..

وقد حاصرت القوات الاسرائيلية منذ الساعات الاولى من الصباح مخيم البرج الشمالى للاجئين الفلسطينيين ومنعت سكانه ١٢ الف نسمة من مغادرته ..

وذكر مراسلو الصحف بالمنطقة نقلا عن الشهود ان القوات الاسرائيلية القت القبض على ١٥٠ من الشباب الذين تزيد اعمارهم على ١٦ عاما ..

وكانت طائرات مروحية اسرائيلية قد قصفت فجر امس مؤسسة مهنية فى مدينة صور بالصواريخ .. واصابت حوالى ثلاثين طالبا كانوا يبيتون فيها بجراح مختلفة ..

كما ذكرت انباء الجنوب ايضا ان قوات الاحتلال تحاصر منذ فجر امس بلدتى معركة وطير دبا وانها تقابل برفض شعبى حيث اشعل الاهالى اطارات السيارات فى الشوارع كما فرضت قوات الاحتلال منع التجول فى سبع قرى جنوبية وحاصرت بلدة البرج الشمالى .. وفى غضون ذلك قامت القوات الفرنسية المشاركة بالقوة الدولية بتعزيز مواقعها تحسبا لاى طارىء ..

كما قامت بقطع الطريق المؤدية فى بلدتى معركة وطير دبا منعا لحصول صدامات بين قوات الاحتلال والاهالى ..

ومن جهة أخرى عقد مجلس الوزراء اللبنانى امس جلسته الاسبوعية فى الوقت الذى اكد فيه رئيس الوزراء رشيد كرامى مسئولية اسرائيل عن اثارة فتنة طائفية بالجنوب اللبنانى ..

ابن جديد يزور واشنطن فى ابريل القادم

ا ف ب ـ واشنطن ـ

صرح مصدر مطلع فى واشنطن بان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد سوف يزور واشنطن خلال شهر ابريل القادم فى اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس جزائرى الى الولايات المتحدة .

خلفية إخبارية

الساحة العربية ستشهد انفراجا خلال الاسابيع القادمة على صعيد العلاقات السورية الفلسطينية من جهة والعلاقات بين دولتين فى المغرب العربى من جهة اخرى ..

الانفراج المنتظر تمهد له سلسلة من اللقاءات فى عدد من العواصم العربية بغية تهيئة الاجواء للقاء القمة العربية ..

الشاعر يشرح الانجازات الاعلامية بالمملكة لوفد المائدة المستديرة

واس (الرياض) .

اجتمع معالي وزير الاعلام علي حسين الشاعر صباح أمس مع اعضاء وفد المائدة المستديرة الامريكية السعودية للتجارة بمناسبة زيارتهم التفقدية للمجمع التلفزيوني .

وقد شرح لهم معاليه في كلمة ترحيبية موجزة أهم الانجازات التي تحققت على الصعيد الاعلامي في المملكة العربية السعودية بتوجيهات القائد الرائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والوسائل الحديثة التي تستخدمها الاجهزة الاعلامية في نقل جميع الصور المشرقة حول المملكة عبر الكلمة والصورة الى المنطقة العربية والى جميع أنحاء العالم .

تم قدم لهم معاليه زملاءوه وكلاء الوزارة والوكلاء المساعدين والمسئولين عن مختلف الاقسام حيث شرح كل منهم موجزا عن اختصاصاته وواجباته من موقعه الاعلامي .

وبعد هذا اللقاء قام أعضاء الوفد بجولة تفقدية على مختلف أقسام الوزارة مبدين اعجابهم الشديد بما شاهدوه وفي ختام الزيارة حضر الجميع حفل الشاي الذي اعد لهم بهذه المناسبة في برج التلفزيون

جون ويست لـ " عكاظ " :

متفائل بنجاح زيارة جلالة الملك لواشنطن

فرصة ريجان للسلام لم يسبق لها مثيل

● هشام ملحم (واشنطن) :

أعرب السيد جون ويست سفير الولايات المتحدة الاسبق لدى المملكة في عهد الرئيس كارتر عن امله في ان تؤدي زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للولايات المتحدة الى بداية حقبة جديدة في العلاقات السعودية الامريكية بما ينعكس على قضية السلام وحل مشاكل المنطقة .

جون ويست

وقال في حديث خاص ـ لعكاظ ـ ـ انني قد سررت جدا عندما طرحت مبادرة جلالة الملك فهد للسلام والتي تقبلتها الدول العربية لاحقا في قمة فاس . وقد سررت كذلك عندما لاحظت القواسم المشتركة العديدة بين مشروع فاس ومبادرة الرئيس الأمريكي ريجان وكنت اعتقد دائما ان الاختلافات بين الخطتين قابلة للتفاوض . ولم تكن تلك الاختلافات اساسية الى درجة عدم تخطيها بالمفاوضات ـ

واعرب عن امله بأن يعيد الرئيس ريجان طرح مبادرته وان يضع جلالة الملك المفدى (المشروع العربي للسلام) على طاولة المفاوضات ومن ثم استخراج خطة مشتركة تعيد بعض الامل الى فرص السلام في الشرق الاوسط .

وقال السيد جون ويست انه يرى ان هناك فرصة للسلام لم يسبق وجودها من قبل ـ على الاقل في السنوات العشر السابقة ـ وذلك لأن احد النقاط التي يوافق عليها الجميع هي ان الرئيس الأمريكي في فترة الرئاسة الأولى يكون مقيدا بالعديد من الاعتبارات والقيود التي تعيق اتخاذ بعض الخطوات وان هذه القيود ستزول حتما في مدة الرئاسة الثانية ـ .

واكد انه باستطاعة البيت الأبيض ووزارة الخارجية الامريكية الأن اتخاذ ما وصفه بتدابير سياسية لم تكن ممكنة في المدة الاولى من الرئاسة . موضحا ان مبادرة الرئيس ريجان التي طرحها في اول سبتمبر ١٩٨٢ كانت من أهم التطورات الايجابية التي حدثت في السنوات الاخيرة الماضية وانها لم توضع موضع التنفيذ بسبب معارضة اسرائيل لها وقال ان هذا شكل خيبة أمل كبيرة .

وحول سؤال بشأن اهم المواضيع المتعلقة بالعلاقات الثنائية التي من المتوقع بحثها خلال زيارة جلالة الملك المفدى لواشنطن قال السيد جون ويست انه متفائل .

● حديث جلالة الملك لوفد المائدة المستديرة ص ٥

● دكا :

دعا محافظو بنوك مركزية ومسئولون من الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى الى تعاون اوثق بين المؤسسات المالية التى ينتمون اليها ..

وجاء هذا فى ختام اجتماع لهم هنا الليلة الماضية .

● لاجوس :

اعدت نيجيريا قائمة بالاسعار الجديدة لخام البترول النيجيرى بعد اجتماع منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) فى جنيف تتضمن تخفيضا لكبار المشترين ..

● باريس :

ذكرت مصادر صناعية ان ابو ظبي قررت شراء ١٨ او ٢٠ طائرة مقاتلة فرنسية اخرى من طراز ميراج ٢٠٠٠ بالاضافة الى ١٨ طائرة تم التعاقد عليها العام الماضى ..

● بروكسل :

حذر سكرتير عام حلف شمال الاطلنطى لورد كارنجتون بلجيكا امس من اعادة النظر فى نشر صواريخ كروز المقرر نشر اول دفعة منها فى منتصف شهر مارس القادم على اراضيها ..

● اثينا :

تسعى اليونان الى بيع معدات عسكرية الى ليبيا قيمتها مليار دولار خلال الاعوام الخمسة القادمة ..

نيابة عن جلالة الملك :

الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم

احمد عامر سعد ـ مكة المكرمة

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء يوم السبت القادم .

المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف بقاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة انتركونتننتال . بحضور معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع ويشارك في هذه المسابقة ١٤٨ متسابقا يمثلون ٢٢ دولة اسلامية وعربية و٤١ مركزا وجمعية ومنظمة اسلامية في كافة انحاء العالم ويمثل المملكة في هذه المسابقة خمسة اشخاص قد تم اختيارهم من الفائزين في تلاوة القرآن الكريم في فروعها الخمسة من المسابقة المحلية التي اقيمت خلال الاسبوع الماضي .

بشارة ودوما يبحثان مسألة البتروكيماويات

يجتمع مسئولان كبيران بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بوزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما في المرحلة الاولى من جولة تستمر ١٢ يوما في أوروبا لبحث مسألة الصادرات البتروكيماوية .

وقالت مصادر حكومية ودبلوماسية ان السيد عبدالله بشارة الأمين العام للمجلس الذي يرافقه السيد عبدالله القويز مساعد الأمين العام للشئون الاقتصادية سيبحثان مع دوما الموقف في اعقاب فرض المجموعة الاوروبية رسوم استيراد ونسبتها ١٣.٤ في المائة على الميثانول السعودي في الوقت الذي هدد فيه مجلس التعاون برد انتقامي .

□ بير زاده :

احتمالات مشجعة لوقف حرب الخليج

رويتر ـ دكا ـ :

صرح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده بان احتمالات انتهاء حرب الخليج بين ايران والعراق مشجعة واضاف السيد بير زاده قبل مغادرته دكا الى انقرة قائلا ان حرب الخليج ومشكلة الشرق الاوسط والوضع في افغانستان هي اكبر التحديات التي تواجهنا وتحتاج الى الاهتمام العاجل .

ومضى السيد بير زاده يقول ان منظمة المؤتمر الاسلامي طرحت مبادرات جديدة هذا العام بهدف انهاء حرب الخليج المستمرة منذ اكثر من اربع سنوات وقال ـ لقد شجعنا الموقف المعقول الذي اظهره البلدان المتحاربان في الاونة الاخيرة .. ولكن من سوء الطالع ان القتال لايزال يتصاعد من حين لاخر ـ .

وكان السيد بير زاده في داكا لحضور الاجتماع السنوي لبنك التنمية الاسلامي وغادرها الى انقرة .

وقال السيد بير زادة ان هناك مهمة اخرى رئيسية لمنظمة المؤتمر الاسلامي وهي توحيد العالم الاسلامي خلف قضية اجبار اسرائيل على الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس المحتلة .

واضاف قوله ـ يجب ان تنسحب اسرائيل ويعود الفلسطينيون الى وطنهم ولسوف نسعى من اجل هذا بكل السبل ـ .

فرص كبيرة لعقد قمة مغربية

● ا ف ب ـ رويتر ـ تونس ـ :

اعرب الرائد الخويلدي الحميدي مساعد رئيس الاركان الليبى عن اعتقاده فى تونس بأن هناك فرصا كبيرة وقوية لعقد مؤتمر قمة بين قادة دول المغرب العربي ..

هكذا من الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

رئيس التحرير
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل الادارة: ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
برقياً: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة
مكتب تونس
مكتب بيروت
مكتب صنعاء
مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634604
مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 505
Washington D C 20036 U S A
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950896 Rouz No-G, Facsimile: 01-8391766

الخريجون أثناء العرض العسكري
تصوير: سعيد معيد

اللواء الشريف يرعى تخريج الدورة « ١٣ » من معهد الجوازات

الخريجون يلتحقون بالمركز الوطني للمعلومات للتدريب على الكومبيوتر

عوض القحطاني (الرياض) :

رعى أمس اللواء فهد محمد الشريف مدير عام الجوازات حفل تخريج الدورة الثالثة عشرة من معهد الجوازات بالرياض .

وقد بدا الحفل بآي من القرآن الكريم رتلها الطالب محمد عبده بهلول ، بعد ذلك القى مدير المعهد الرائد محمد العمري كلمة أعرب فيها عن سروره بتشريف مدير عام الجوازات لهذا الحفل . وقال ان عدد أفراد هذه الدورة ٧٧ طالبا من حملة الثانوية العامة .. وقال انه منذ شهرين ونصف تم تخريج دفعة اخرى تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وقد بلغ مجموعها ٣٤٤ طالبا من حملة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة والابتدائية .. وفي ١٦ من ربيع الاول الماضي انضمت للمعهد دفعة جديدة بلغ مجموعها ١٥٥ طالبا من حملة الكفاءة المتوسطة والابتدائية وسيتم تخريجهم ان شاء الله بعد شهر رمضان المبارك القادم .

وقال مدير المعهد ان الدعم المادي والمعنوي الذي يلقاه المعهد من المسئولين كان له اكبر الاثر في تذليل الصعاب ورفع كفاءة العاملين به حتى وصل الى هذا المستوى الطيب وأشار الى ان الهدف من المعهد هو تأهيل وتدريب الرجال من الشباب الطموح الراغبين في الانضمام الى قطاع الجوازات . وقال ان حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين تبذل الغالي والنفيس من اجل بناء الانسان السعودي ورفع قدرات الكوادر الفنية للنهوض بهذا البلد المعطاء . وأكد أن معهد الجوازات بمتابعة مدير عام الجوازات لا يألو جهدا في سبيل التركيز النظري والعملي على انظمة الجوازات وفق خطة مدروسة . وقال ان الطالب لا يتم تخرجه الا بعد الالمام الكامل بكل ما يدخل ضمن اختصاص هذا الجهاز الحيوي الهام .

بعد ذلك القى الطالب فيصل فيحان القحطاني كلمة الخريجين حيث أعرب عن سعادته وزملائه بهذا الحفل . وقال لقد امضينا ثلاثة شهور في المعهد نتلقى علوم عملية وعلمية بمختلف التخصصات ورغم قصر المدة فقد تخطينا الصعاب واثبتنا اننا قادرون ومدركون للمسئولية الملقاة على عاتقنا واهاب بزملائه ان يعملوا بأمانة واخلاص في خدمة الله ثم المليك والوطن .

ثم القى الطالب كريم فلاح الغزي قصيدة نبطية ثم استاذن قائد الطابور لاستعراض سرايا الطلبة للدورتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة . بعد ذلك ردد الطلاب نشيد المعهد ، ثم أدى الخريجون قسم الولاء والفداء والطاعة على كتاب الله الكريم .

بعد ذلك اعلن النقيب زيد حسين الطريقي مدير التعليم بالمعهد ، النتيجة العامة ونسبة النجاح وأسماء الاوائل . بعد ذلك تفضل مدير عام الجوازات بتسليم الشهادات والرتب للخريجين . وقد حصل على جائزة الاخلاق الطالب محمد ناصر الثنيان . وعلى جائزة الثقافة الطالب عبدالله علي سعد الشهراني ، وجائزة الرياضة الطالب علي محمد العلي .

كما تم منح جائزة التدريب للملازم خالد عبدالمحسن العويس والرقيب أول قعدان صالح .

كلمة مدير عام الجوازات

وفي نهاية الحفل القى اللواء فهد محمد الشريف كلمة قال فيها :

ها نحن اليوم نضيف لبنة الى البناء الضخم لصرح حضارتنا العظيمة ، اذ نحتفل بتخريج هذه الدورة من شبابنا الذين اتموا دراستهم الثانوية ثم انضموا الى هذا المعهد ليدرسوا العلوم الامنية مع التخصص في شئون الجوازات ، حيث يكونون النواة الاولى لتطوير العمل بادارات ومنافذ المملكة البرية والبحرية والجوية التي زودت باحدث اجهزة التكنولوجيا المتطورة من الحاسبات الالية الحديثة .

واذ اهنئكم اليوم بالتخرج واتمام هذه الدورة ، فانني اود أن ابشركم ايضا بان هذه الخطوة المباركة لن تكون نهاية مطاف في مسيرتكم العلمية ، لانكم سوف تلتحقون بالمركز الوطني للمعلومات للتدريب على اعمال الحاسب الالي . لتبدأ بعد ذلك اولى مراحل التدريب الميداني في ثلاثة من مطاراتنا الدولية بالمملكة .. وفي هذه المرحلة الميدانية سيكون للمتفوقين منكم شأن كبير ومستقبل واعد بإذن الله تعالى .

ايها الابناء الخريجون الاعزاء ... ان تعليمكم وتثقيفكم وايجاد العمل المناسب لكل منكم ، وفتح افاق المستقبل امامكم جميعا انما هو من خيرات وطنكم المعطاء .. واذا كان هذا الوطن قد منحكم ذلك كله فهو ينتظر منكم الوفاء والعرفان ... وهذا امر ليس بالعسير عليكم ان تخلصوا لهذا الوطن وان تكونوا خير حماة لترابه - وان تجعلوا من انفسكم موازين للعدل في كل أعمالكم .. والا تتهاونوا في اداء الواجب وان يكون نصب اعينكم دائما قوله تعالى (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ..) وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه) وأعلموا ان مهمتكم في حراسة منافذ البلاد هي من واجبات دينكم المقدسة .. فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر امثالكم بقوله (عينان لا تمسهما النار .. عين بكت من خشية الله ... وعين باتت تحرس في سبيل الله ..) ونحمد الله انكم واخوانكم في هذا الموقع الامني الهام تمثلون واسطة عقد العيون الساهرة ، وحراس بيته الحرام .. وارضه المقدسة وواجبكم هو البلاء الحسن في عملكم لتكونوا على مستوى المسئولية الملقاة على عواتقكم .. وفقكم الله وسدد على طريق الخير والحق خطاكم وشملكم برعايته وحفظه ..

● مرة أخرى اهنئكم ايها الابناء الاعزاء البررة واتمنى لكم مستقبلا زاهرا سعيدا واشكر لحفلنا الكريم تشريفنا ولزملائي العاملين في هذا المعهد والذين اسهموا بدور كبير في تدريبكم وتعليمكم .. داعيا الله تعالى ان يحفظ لنا مليك البلاد المفدى جلالة الفهد المعظم .. وسمو ولي العهد الوفي الأمين وان يسدد على طريق الخير والاستقرار خطوات قائد مسيرتنا الامنية المباركة .. صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز .. وسمو نائبه الكريم .. وان يديم على أمتنا الغالية نعمة الامن والرخاء والاستقرار .

الأمير سطام يرعى تخريج الدورة « ١٤ » لدوريات الأمن يوم الاحد

علي عطا الله (الرياض) .

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض حفل تخريج الدورة الرابعة عشرة لدوريات الأمن من مركز تدريب شرطة منطقة الرياض والخاصة بأمن وحماية الحي الدبلوماسي الجديد بالرياض .

يقام الحفل مساء يوم الاحد القادم في مركز التدريب بطريق خريص .

الأمير سطام

الامير عبدالمجيد يبحث مشروعات الطرق بتبوك مع المنصورى

واس ، الرياض ،

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس مع معالى وزير المواصلات حسين منصورى بمقر وزارة المواصلات بالرياض .

وتم خلال الاجتماع بحث بعض المواضيع التى تتعلق بالطرق الزراعية وازدواجية طريق تبوك / حالة عمار وطريق تبوك - المدينة المنورة .

ومما يذكر ان وزارة المواصلات قامت بتنفيذ العديد من المشاريع الخاصة بالطرق فى اطار خطة ربط مدن المنطقة بشبكة حديثة ومتطورة من الطرق وقد انتهى مؤخرا العمل من طريق تبوك بطول ١٩٨ كيلو متر وبتكلفة اجمالية تقدر باكثر من ٤٠٠ مليون ريال .

وكان سموه قد اجتمع فى وقت لاحق مع مدير عام صوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور احمد شيناوى وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بانتاج القمح بمنطقة تبوك والكيفية المثلى التى يستطيع بها المزارع تسليم محصوله من القمح بيسر وسهولة .



الامير عبدالمحسن بن جلوى يستقبل المهنئين بسلامة الوصول

واس ، الدمام ،

استقبل سمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية امس بقصر الامارة بالدمام جموعا من المواطنين وعددا من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول بعد ان اجرى سموه فحوصات طبية خارج البلاد .

القايز يبحث الامور العمالية مع مستشار الرئيس السودانى

واس ، الرياض ،

اجتمع معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد بن على القايز امس مع مستشار الرئيس السودانى الدكتور محمد عثمان ابو ساق الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالشئون العمالية التى تهم البلدين الشقيقين وقد حضر هذا الاجتماع سفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى .

وفد المائدة المستديرة يتعرف على انجازات سابك

واس ، الرياض ،

قام وفد المائدة المستديرة الامريكية السعودية للتجارة امس بزيارة لمقر الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك .

وقد قدم نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب ابراهيم بن سلمة شرحا لاعضاء الوفد عن مشاريع الشركة والانجازات الكبيرة التى تحققت فى مدينتى الجبيل وينبع الصناعيتين ثم شاهد الوفد فيلما عن مشاريع الشركة السعودية للصناعة الاساسية سابك فى مدينتى الجبيل وينبع .

وبعد ذلك اجاب نائب رئيس مجلس ادارة سابك على اسئلة اعضاء الوفد التى تركزت على المشاريع المستقبلية للشركة وسبل تطوير التعاون بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية فى المجالات الصناعية .

وفد تجاري هندي يبحث التعاون مع المملكة

مصطفى الفقيه ، جدة ،

قام وفد تجارى هندى ظهر امس يتكون من خمسة اعضاء بزيارة للغرفة التجارية بجدة لبحث اوجه التعاون واخر ما توصلت اليه النظم التجارية بالمملكة .

وقد اجتمع الوفد مع الاستاذ حسن نصير نائب الامين العام للغرفة بجدة وناقش الحلول الكفيلة بتيسير كافة السبل للتبادل التجارى والصناعى بين البلدين .

البريد الممتاز يبدأ في حائل أول رجب

واس (حائل) :

تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف اعتبارا من غرة شهر رجب القادم بادخال نظام البريد الممتاز في مدينة حائل .

وذكر مدير منطقة حائل للبريد عبد الرحمن سعد الطويرب بأن خدمة البريد الممتاز تشمل المواد البريدية مثل الرسائل والمطبوعات والوثائق والاوراق التجارية وغيرها من المواد البريدية .

واوضح الطويرب بأن رسوم البريد الممتاز داخل المملكة والدول العربية خمسون ريال لخمسمائة جرام الاولى وخمسة ريالات لكل خمسمائة جرام اضافية .. اما الدول الاخرى فتبلغ رسوم البريد مائة ريال للخمسمائة جرام الاولى وسيتم تبادل الارساليات البريدية بين حائل وكل من الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة والجبيل والقصيم اضافة الى دول الخليج العربي وعدد من الدول الاجنبية .

المجمع الصحى بجمعية البر بالشرقية ينتهى العام القادم

سعيد الغامدى ، الدمام ،

يجرى العمل حاليا فى انشاء المجمع الصحى للعجزة والمعوقين ومستوصف لعلاج نزلاء المجمع التابع لجمعية البر الخيرية بالدمام .

صرح بذلك الاستاذ مستور على وقال ان هذا المجمع قد انجز منه حتى الان ما يقارب ٥٠ ٪ ومن المتوقع ان تستلمه الجمعية فى شهر رجب عام ١٤٠٦ .

واضاف الاستاذ مستور بان نشاطات الجمعية شملت جميع النواحى

٨٤ مليون جالون مياه يوميا انتاج محطات التحلية بجدة

خلف الغامدى ، جدة ،

اوضح المهندس عبدالعزيز نصيف مدير عام المؤسسة العامة للتحلية بالمنطقة الغربية ان الطاقة الانتاجية لمحطات التحلية الاربع فى جدة تبلغ ٨٤ مليون جالون يوميا ويتم توزيعها الى خزانات المياه الخاصة بوزارة الزراعة والمياه بجدة والواقعة بجوار حلقة الخضارشمال المنطقة ومن ثم توزع الى المنازل بجدة .

وقال ان بهذه الطاقة الانتاجية يكون لكل شخص ٤٠ جالونا يوميا ورغم ذلك فهناك عدم ترشيد لاستخدام المياه وحسن استخدامها وقال ان هناك عدم اهتمام من المواطنين بصيانة معدات وخزانات المياه .

واشار الى ان مشروع محطة تحلية المياه بمنطقة الشعيبة سيتم الانتهاء منها بعد عامين وتبلغ طاقتها الانتاجية ٤٠ مليون جالون يوميا سوف تغطى منطقة مكة المكرمة ومنطقة الطائف .

وقال ان هناك عدداً من المشاريع لانشاء محطات للتحلية فى كل من املج وطاقتها الانتاجية مليون جالون ومشروع اخر فى ضباء حيث تم الانتهاء من المشروع الاول وطاقته ٢٠٠ الف جالون وستزداد الطاقة الانتاجية الى مليون جالون بعد تنفيذ المرحلة الثانية من المشروع كما تبلغ الطاقة الانتاجية حاليا ١٨٠ الف جالون ويجرى حاليا تنفيذ المرحلة الثانية للمشروع بطاقة مليون ونصف جالون يوميا .

شروط دخول الاجانب للعمرة أو الحج

واس (الرياض) :

اصدرت وزارة الداخلية اعلانا توضح فيه لعموم الراغبين في الدخول الى المملكة لغرض العمرة او الحج ان تتوافر لديهم عددا من الشروط .

وتشتمل تلك الشروط على ان يكون لديهم جوازات سفر قانونية صالحة للعودة الى البلد الذي قدموا منه او الى اي بلد اخر وان يكون لديهم تاشيرات دخول من احدى الممثليات السعودية في الخارج .

كما اشتملت تلك الشروط على ان يكون لديهم من المال ما يكفيهم للسكن والماكل مدة بقائهم في المملكة وتذاكر لعودتهم وذلك بالنسبة للقادمين جوا وبحرا اما بالنسبة للقادمين برا ان تقدم الضمانات اللازمة من الشركات الناقلة التي تضمن عودتهم .

كما اشترطت الوزارة انه اذا كان القادم للحج او العمرة قادما من بلد غير بلده فلا بد ان تكون لديه تاشيرة عودة صالحة لعودته لتلك البلد بعد اداء الحج او العمرة .

وطالبت وزارة الداخلية الراغبين في دخول المملكة لغرض العمرة او الحج بالالتزام بمغادرة البلاد فور انتهاء الحج او العمرة والا يزاولوا اي عمل داخل المملكة باجر او بغير اجر والا يتجاوزوا مناطق الحج الى بقية مناطق المملكة .

دورة تدريبية في العلاقات العامة بالغرفة التجارية بالمدينة المنورة

سعيد بلحكم ، المدينة المنورة ،

تقيم الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة دورة تدريبية في العلاقات العامة والاعلان خلال الفترة من ٤ - ٩ جمادى الاخرة حيث يلقى محاضرات الدورة اساتذة جامعيون متخصصون في هذا المجال .

ولقد تم فتح باب الاشتراك في الدورة لموظفي العلاقات العامة ومسئولي الاعلام للمؤسسات المختلفة .

مواعيد الامتحانات في كلية العلوم الاجتماعية

حدد مجلس كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض مواعيد اختبارات المواد المحمولة واعمال السنة للفصل الثاني وامتحانات الفصل الدراسي الثاني .

وستبدأ اختبارات المواد المحمولة يوم السبت الموافق ٢٥ / ٦ / ١٤٠٥ وتبدأ اختبارات اعمال السنة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت الموافق ٩ / ٧ / ١٤٠٥ واختبارات الفصل الثاني تبدأ يوم السبت الموافق ١٤ / ٨ / ١٤٠٥ .

نعي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الشيخ محمد شرف كشغري والد الاستاذ عبد العزيز شرف مساعد مدير عام الخدمة المدنية بجده ووالد كل من الاساتذة عبد الله وامين وعبد المؤمن هذا وسيقام العزاء بدار الاستاذ عبد العزيز شرف بشارع التحلية بجوار فندق سلاندس بالمساعدية .

معهد الادارة العامة بالشرقية يبدأ برامجه في أول رجب

واس (الدمام) :

يبدأ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية في الاول من شهر رجب القادم تنفيذ برامجه التدريبية للفصل الدراسي لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ .

وذكر مدير عام فرع المعهد احمد المنصور بأن أخر موعد لقبول طلبات الترشيح سيكون يوم التاسع والعشرين من شهر جمادي الاولى الحالي .

واضاف بأن برامج الفصل الرابع ستشمل كل من برامج الادارة المتوسطة والادارة الاساسية والاعمال الحسابية الحكومية والمحاسبة التأهيلي وامناء ومأمورو المستودعات واعمال مكتبية تمهيدي والمراسلات الحكومية والحاسب الآلي التمهيدي وادارة المشروعات ومديري المكاتب والمحفوظات والاتصالات الادارية وموظفي المكتبات واعمال شئون الموظفين المتوسط .

وأوضح المنصور بأن فرع المعهد قد قام بابلاغ المؤسسات والدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية بمضمون هذه الدورات وارسال الاستمارات اللازمة الخاصة بالترشيح لتمكين المرشحين من الاستفادة من هذه البرامج .

واضاف مدير عام فرع الادارة العامة بالمنطقة الشرقية بأن المعهد يعتزم بالاضافة الى ذلك تنفيذ برنامجا خاصا عن تطبيق قواعد واجراءات المستودعات الحكومية والذي يهدف الي تنمية مهارات العاملين في مجال المستودعات والالمام بقواعد واجراءات المستودعات التي تم العمل بها في الاجهزة الحكومية مؤخرا .

واشار الى ان اخر موعد لقبول طلبات الترشيح بهذا البرنامج الذي سيبدأ تنفيذه في السابع عشر من شهر جمادى الاخرة القادم يستمر لمدة اسبوعين ، هو يوم السابع عشر من شهر جمادي الاولى الجاري .

أمير الاحساء يرعى احتفال منظمة التحرير اليوم

سعد الحرثان (الاحساء) :

يرعى سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء مساء اليوم احتفال منظمة التحرير الفلسطينية بالذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية وذلك بحضور السيد رفيق شاكر النتشة ممثل المنظمة لدى المملكة .

وستلقى خلال الحفل عدد من الكلمات والقصائد الشعري وستؤدي بعض الحركات الرياضية والتعبيرية واناشيد الاشبال .

د. القحطاني يؤكد أهمية تفاعل الجامعة مع المجتمع

محمد الجهني (الدمام) :

اكد مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني ان الجامعة تساهم مساهمة فعالة في خدمة المجتمع بأكثر من مجال . واشار الى ان اهداف تلك المشاركات اثمرت لصالح المؤسسات والشركات والافراد واسفرت عن معرفة شاملة بالعديد من المجالات المختلفة .

وقال مدير جامعة الملك فيصل ان تفاعل اي جامعة مع مجتمعها امر ضروري بل لا يمكن ان تكتمل عناصر قيام الجامعة الا بهذا التفاعل .

وقال ان الجامعة بدأت في الاحساء بكليتين اساسيتين تحتاجهما منطقة الاحساء وهذا ما يعكس الرغبة في النهوض بالمستوى العام في المجال الزراعي والاستفادة من خصوبة الارض حيث تم انشاء كليتي الطب البيطري والثروة الحيوانية وكلية العلوم الزراعية والاغذية واضاف انه مع تلمس الجامعة لاحتياجات المجتمع افتتحت كليتين أخرتين هما كلية التربية وكلية العلوم الادارية والتخطيط . كما اهتمت الجامعة بتعليم الفتيات وأوجدت لهن تخصص الاقتصاد المنزلي وتخصص التربية . وقال ان المجتمع الصناعي الحضاري بالدمام كان وراء اختيار التخصصات العلمية في خدمة المجتمع كانشاء كلية الطب البشري والعمارة والتخطيط التي يعم نفعها كافة المناطق بمملكتنا الحبيبة .

وراء الخبر

بناء الانسان السعودي هو ما يطمح إليه المسئولون في المملكة ويسعون لتحقيقه فمهما وجد من أدوات حديثة ومتطورة لن تؤدي دورها إن لم يبن الإنسان السعودي ..

واحتفال الأمس الذي أقامه معهد الجوازات العسكري بتخريج دورته الثالثة عشرة يؤكد المضي في هذا الاتجاه فبعد أن تم تأهيل وتدريب الشباب المنضمين في هذا السلك سواء فنيا أو تربويا سوف يقومون بالواجب الملقي على عاتقهم لأنهم أهل لهذه الأمانة .

وبعد أن أمضى الخريجون مدتهم في الدراسة بالمعهد تم الاحتفال بهم لأنهم يمثلون الصدق والقوة والاخلاص في العمل وقد أكد مدير عام الجوازات على أن هؤلاء الخريجين سيكونون النواة الأولى لتطوير العمل .

فمملكتنا الحبيبة - ولله الحمد - أصبحت تنعم بالرخاء وهي في مقدمة الأمم حضاريا في هذا العصر وكان لا بد من إيجاد هذه الكوادر الشابة لتقدم خدماتها وعطاءها في إدارات ومنافذ المملكة البرية والبحرية والجوية بعد أن يتلقوا تدريبا في المركز الوطني للمعلومات وذلك في أعمال الحاسب الآلي الذي أصبح متواجدا في كل القطاعات الحكومية نتيجة التطور الملموس في بلادنا .

الحاسب الآلي سوف يسهل خدمات القطاع نفسه في خدمات المواطنين والوافدين ولا نملك الا أن نشيد بالدور الذي يقوم به رجال الجوازات والذين يؤدون عملهم دون كلل أو ملل فهم بذلك يعطوننا رمزا للتضحية الوطنية لذلك فقد استحقوا تقدير المسئولين والمواطنين .

● المحرر

وزير الصحة يضع حجر اساس مستشفى حوطة بني تميم الاربعاء

فهد السميح ، حوطة بني تميم ،

يضع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يوم الاربعاء القادم حجر اساس مستشفى حوطة بني تميم حيث سيقام حفل خطابي يحضره عدد من المسئولين ويتسع هذا المستشفى لـ ١٠٠ سرير وتبلغ تكاليفه ١٠٠ مليون ريال .

رابطة العالم الاسلامي تحث باكستان وبنجلاديش على ايجاد ظروف معيشية أفضل للبهارين

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

أكد الامين العام المساعد للشئون الادارية والمالية برابطة العالم الاسلامي الاستاذ امين عقيل عطاس حرص الرابطة المستمر على حل مشكلة البهاريين والعمل على نقلهم من معسكرات تجمعاتهم في بنجلاديش وتوطينهم في الباكستان . وأعرب عن تاثره البالغ لما آلت اليه حال البهاريين ، واشاد بصبرهم على اوضاع معيشية صعبة للغاية تحت اقسى الظروف في مخيمات معسكراتهم طيلة ثلاث عشرة سنة .

وقال ان وجوده في العاصمة البنغالية دكا للمشاركة في اجتماعات مجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية في الاسبوع الماضي ، اتاح له فرصة الاجتماع بمعالي وزير المالية الباكستانية السيد غلام اسحق في العاصمة الباكستانية اسلام اباد وبحث معه جميع الوسائل الكفيلة بنقل البهاريين البالغ عددهم حوالي مائتين وخمسين الفا والعمل على توطينهم في الباكستان .

واضاف الاستاذ امين عطاس بانه بحث ايضا هذا الامر مع وزير خارجية بنجلاديش ووكيل وزارة الداخلية في العاصمة البنغالية دكا ..

والجدير بالذكر ان الامين العام المساعد للشئون الادارية والمالية بالرابطة قد اطلع على احوال البهاريين في معسكراتهم كما اصطحب عددا من وزراء مالية الدول الاسلامية المشاركين في المؤتمر وكبار موظفي البنك الاسلامي للتنمية واطلعوا جميعا على احوال البهاريين على الواقع مما ادى الى تاثرهم البالغ وابدوا استعدادهم جميعا للمساهمة المادية في دعم وتوطين البهاريين حينما تبدأ الرابطة فعليا في تنفيذ هذه المهمة .

ومن جهة اخرى فقد ابدى معالي الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية استعداد البنك للمساهمة في هذه المهمة الانسانية والتي يعاني منها البهاريون في بنجلاديش منذ عام ١٩٧١ م .

تبرعات جديدة في المنطقة الشرقية

واس (الدمام) :

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لمساعدة متضرري الجفاف ببعض دول افريقيا مؤخرا الدفعة العشرين من التبرعات الجديدة التي بلغت جملتها اكثر من مليون ومائة وعشرة الاف ريال وجاءت على النحو التالي :

خمسون الف ريال من صاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبد العزيز مائة وتسعة وثمانون الفا ومائة وخمسة واربعون ريال من سعادة العميد معجب محمد القحطاني ومنسوبي سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية . خمسون الف ريال من ناصر عبد الله الحسين ثلاثون الف ريال من محمد عبد الله الحصان ، ستة واربعون الفا ومئتان وواحد واربعون ريالا من منسوبي ميناء الملك فهد ، خمسة وعشرون الف ريال من عبد المحسن ومطلق العبيدان ، الف وستون ريالا من مدرسة الامام الشافعي ، الف وخمسمائة ريال من مدرسة الشهاري ، مائتان وثلاثون ريالا من ثانوية الملك سعود ، خمسون ريالا من محمد محسن بالخير ، ستة الاف وثلاثمائة وثمانية وثمانون ريالا من مدرسة الفيصلية الاسلامية ، خمسون ريالا من احمد الفرج ، الف ومئتا ريال من صالح سليمان العبد الهادي ، الف وثمانمائة ريال من محمد عبد المعروف طه ، الف وتسعمائة وسبعة وثلاثون ريالا من مدرسة الدمام التجارية الف وثمانمائة وواحد وثمانون ريالا من مدرسة بن ماجه ، خمسمائة ريال من عبد المحسن سعد المحبوب ثلاثة الاف وخمسون ريالا من المدرسة الثلاثون الفان ومئتان وستة واربعون ريالا من مدرسة ابن رشد بالاحساء ، الفان وتسعمائة وستة وتسعون ريالا من مدرسة الخالدية ، خمسة الاف اربعمائة وخمسة وعشرون ريالا من المدرسة الثالثة عشر بالدمام ، الف ريال من مدرسة الجبيل المتوسطة ، الف ومئتان وثمانية وثلاثون ريالا من مدرسة العباس ، الفان وسبعمائة والفان وثمانون ريالا من مدرسة الحسين بن علي ، الفان وخمسمائة وستة وستون ريالا من المدرسة الثانية والعشرون الف وثمانمائة وثلاثون ريالا من عبد الله السعيد بقشان ، الفان وثمانمائة وتسعة وعشرون ريالا من مدرسة عمر ابن عبد العزيز ، تمور معباة في خصف وبلاستيك بقيمة ستمائة الف ريال من عبد الله وعبد الرحمن وراشد ابناء سعد الراشد محمولة كونتر من اللحم المعلب بما مجموعه الف وستمائة كرتون من الشيخ خالد سليمان العليان .

وصرح امين عام اللجنة مستور بن علي بأن بنوك الاهلي والرياض ومؤسسة الراجحي للصرافة والتجارة مستمرة في قبول المساعدات النقدية وكذلك التبرعات العينية تقبل بفروع بلديات المنطقة الشرقية المختلفة ومستودع اللجنة بميناء الدمام .

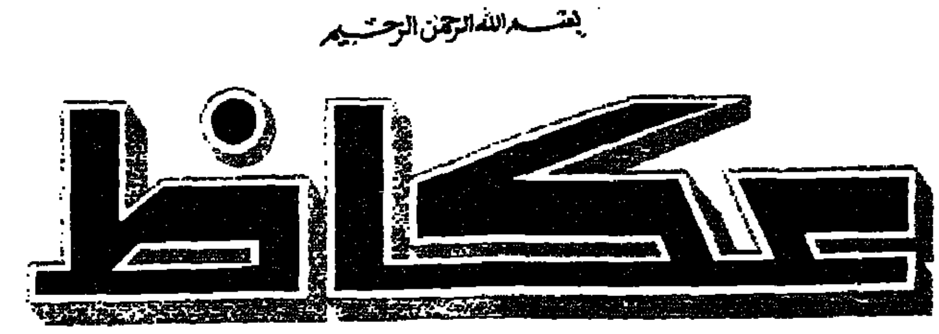
انفجار سيارة ملغومة في الشوف

وكالات الانباء « بيروت » :

انفجرت صباح امس سيارة ملغومة في بلدة بقعلين في منطقة الشوف مما اسفر عن اصابة سبعة اشخاص من عائلة واحدة وخسائر مادية جسيمة واندلاع حريق تم السيطرة عليه .

وفي بيروت الغربية استمرت الاتصالات لتأمين اطلاق سراح المدير العام المساعد للشئون الحكومية والدولية في شركة طيران الشرق الاوسط الذي خطفه مسلحون مساء امس الاول على طريق المطار لدى مغادرته مقر عمله في الشركة .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

إجتماع اللجنة السعودية الاسبانية المشتركة بمدريد

واس « مدريد » :

وصل الى مدريد الليلة قبل الماضية معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في زيارة لاسبانيا يحضر خلالها اجتماعات اللجنة السعودية ـ الاسبانية المشتركة التي بدأت اعمالها مساء امس وسيجري معاليه خلال الزيارة محادثات مع وزير المالية الاسباني ميجول بويسر تتناول العلاقات الاقتصادية بين المملكة واسبانيا .

الغليان مستمر بالضفة .. وواشنطن تعرب عن قلقها

اعتقالات وحظر تجول للمواطنين
بعد مهاجمة مركز للبوليس
مطالبة دى كويلار بالتحقيق
فى الممارسات الوحشية للاحتلال

● وكالات الانباء « واشنطن . القدس المحتلة »:

اعربت الولايات المتحدة عن قلقها ازاء تجدد التوتر والاضطرابات فى الضفة الغربية المحتلة فى الوقت الذى اعترفت فيه اسرائيل بالقاء قنبلتين حارقتين على مركز للبوليس فى مخيم العروب القريب من مدينة الخليل بالضفة وواصلت سلطات الاحتلال اجراءاتها التعسفية ضد المواطنين العرب ..

فقد صرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن الولايات المتحدة « يساورها القلق لما وصلها من انباء حول تجدد موجات العنف فى الضفة الغربية وتعرب عن اسفها لمقتل احد الاشخاص » ..

ويذكر ان جنديا اسرائيليا قتل امس الاول بينما كان يقوم بالحراسة امام بناية تابعة للادارة الاسرائيلية فى رام الله . وقد فرض الجيش الاسرائيلى حظر التجول مؤقتا فى المدينة كما استجوب عشرين شخصا بعد هذه العملية ..

من جهة ثانية اعترف راديو اسرائيل امس بالقاء قنبلتين حارقتين على مركز للشرطة فى مخيم العروب وقال الراديو ان القوات الاسرائيلية بدأت على الفور حملة تمشيط واعتقال للعديد من سكان المخيم ..

على صعيد اخر طالب سكان مخيم الدهيشة فى بيت لحم الذى تحاصره القوات الاسرائيلية منذ ايام خافير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة بارسال فريق للتحقيق فى الممارسات الوحشية للقوات الاسرائيلية ضد سكان المخيم حيث قامت السلطات باعتقال العديد من السكان وفرض نظام حظر التجول واغلاق ١٥٠ متجرا ..

وتأتى هذه الاجراءات الانتقامية الاسرائيلية ردا على تصاعد عمليات المقاومة ضدهم والتى وصفها الجنرال موشى ليزى رئيس اركان القوات الاسرائيلية بانها عمليات خطيرة .

ومن جهة أخرى حذرت نقابة الاطباء الاردنيين اطباء الضفة الغربية من الانضمام الى اللجنة الطبية التى شكلها الحاكم العسكرى الاسرائيلى العام فى الضفة للاشراف على الخدمات الصحية التى تقدم للمواطنين فى المناطق المحتلة .

وطلبت النقابة فى مذكرة بعثت بها الى فرع النقابة فى القدس المحتلة ابلاغ الاطباء المنتسبين لهذه اللجنة بالانسحاب منها قبل اسبوع وقطع جميع الاتصالات والتعاون معها لئلا يتعرضوا الى عقوبات مهنية وتأديبية ..

تعديل وزارى فى مصر

● ق ن ا « القاهرة » :

نسبت صحيفة الاهالى المصرية المعارضة لدوائر مطلعة قولها ان هناك تعديلا وزاريا محدودا فى الوزارة المصرية الحالية يتوقع الاعلان عنه فى مطلع الاسبوع القادم ..

وقالت الصحيفة الناطقة بلسان حزب التجمع فى عددها الاسبوعى امس ان هذا التعديل يشمل تعيين الدكتور سلطان ابو على وزيرا للاقتصاد بدلا من الدكتور مصطفى السعيد والدكتور حمدى السيد وزيرا للصحة بدلا من الدكتور صبرى زكى ومحمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة وزيرا للسياحة بدلا من الدكتور وجيه شندى وسعد الدين وهبه للثقافة بدلا من عبدالحميد رضوان ..

وكان الرئيس المصرى حسنى مبارك قد التقى بهذه الشخصيات خلال الاسبوع الماضى .

ويذكر ان الدكتور سلطان ابو على يشغل حاليا منصب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والدكتور حمدى السيد نقيب الاطباء السابق اما سعد الدين وهبه فهو رئيس لجنة الثقافة بمجلس الشعب ..

بارجتان فرنسيتان فى مسقط

● ق .ن .ا « مسقط » :

وصلت الى ميناء مسقط صباح امس البارجتان الحربيتان الفرنسيتان « دويلكس » و « فيكتور شولستير » فى زيارة ودية لسلطنة عمان تستغرق ستة ايام ..



الرئيس مبارك ورئيس المانيا الغربية ، ريتشارد فون فايتسكر . خلال اجتماعهما امس الاول فى القاهرة .. (ى ب ا صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

□ اختتام المباحثات المصرية الالمانية :

مبارك : بلورة موقف عربى موحد
لوضع القوى الدولية ازاء مسئولياتها

● عكاظ « القاهرة » ـ وكالات الانباء :

اختتمت امس المباحثات بين الرئيس المصرى حسنى مبارك والرئيس الالمانى الغربى ريتشارد فون فايتسكر والتى تناولت مشكلة الشرق الاوسط وسبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين ..

وقد اعلن مبارك ان بلورة موقف عربى موحد ازاء القضية الفلسطينية من شأنه ان يضع القوى الدولية امام مسئوليتها واتخاذها مواقف محددة تسهم بطريق مباشر فى تحقيق السلام ..

ورحب مبارك فى هذا الصدد بالتقدم الذى اسفر عنه الحوار بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية واعرب عن امله فى ان يتوصل الطرفان الى تصور مشترك لصيغة التحرك المقبل حفاظا على الحقوق العربية ..

وقال مبارك فى خطابه بمأدبة العشاء التى اقامها الليلة قبل الماضية تكريما للرئيس الالمانى الغربى ان مصر تشارك بتجاربها فى الحوار الاردنى الفلسطينى ..

ودعا الرئيس المصرى الدول الاوروبية الى تعزيز موقفها من اعلان دبلن الصادر فى شهر ديسمبر الماضى . بشأن ازمة الشرق الاوسط بما يتيح لهذه الدول ان تلعب دورا اكبر فى صنع السلام والحفاظ على امن المنطقة ..

ودعا الى انهاء الاحتلال الاسرائيلى لجنوب لبنان بالعمل على تحقيق الوحدة الوطنية والاقليمية للبنان ..

وحذر الرئيس المصرى من استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية . وقال ان استمرارها يعنى تصعيد التوتر فى المنطقة ويهدد العالم بأسره .. كما حذر من خطورة استمرار مشكلة الجفاف فى افريقيا وطالب بالتصدى للمشكلة عن طريق خطط التنمية الشاملة التى تساهم فيها الدول المتقدمة ..

واكد الرئيس الالمانى الغربى فى كلمة القاها ردا على كلمة الرئيس المصرى رغبة بلاده فى اقرار السلام فى الشرق الاوسط بالطرق السلمية ودعمها لجهود تحقيق ذلك بالتعاون مع دول المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة الامريكية .. وقال ان المانيا الاتحادية تؤيد حق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره .. كما اكد الرئيس الالمانى دعم بلاده لمساعى اعادة السلام فى لبنان والحفاظ على امنه واستقراره ..

انفجار قنبلة فى مقر الوطنيين المستقلين بفرنسا

انفجرت قنبلة الليلة قبل الماضية فى قصر حزب الوطنيين المستقلين الفرنسيين فى مدينة ماسون ادت الى خسائر مادية كبيرة ..

واوضحت مصادر الشرطة انه لم تقع اصابات فى الارواح .. كما نسبت الانفجار الى مجموعة يسارية ارهابية اعلنت عن مسئوليتها عن الحادث ..

بوشانان مديرا للاتصالات وورلنز مستشارا لريجان

اعلن لارى سبيكس الناطق بلسان البيت الابيض عن تعيين بات بوشانان فى منصب مدير الاتصالات بالبيت الابيض خلفا لديفيد جيرجين ..

كما اعلن عن تعيين ادوارد رولنز كمستشار سياسى للرئيس ريجان . وكان رولنز يشغل من قبل منصب مدير لجنة الحملة الانتخابية للرئيس ريجان ..

وعلى صعيد آخر رحب الناطق بتأييد لجنة الطاقة والمصادر الطبيعية التابعة لمجلس الشيوخ لقرار ريجان الخاص بتعيين جون هارينجتون خلفا لدونالد هوديل فى رئاسة وزارة الطاقة ..

كندا لن تشترك فى برنامج « حرب النجوم »

اكد جو كلارك وزير الدولة الكندية للشئون الخارجية فى اوتاوا ان كندا لن تشترك فى برنامج « حرب الكواكب » الامريكى ولن تسمح بنشر اسلحة نووية على اراضيها ..

ويرى المراقبون ان هذا التصريح الذى ادلى به كلارك امام مجلس العموم يتعارض مع مواقف سابقة له .. ومما يذكر ان كلارك كان قد ابدى يوم الحادى والعشرين من يناير الماضى تأييدا متحفظا لنظرية حرب الكواكب التى طرحها الرئيس ريجان ..

□ واشنطن تحذر حلفاءها بعد قرار نيوزيلندا :

عدم الوفاء بالالتزامات لن يمر دون حساب
ريجان وهوك يبحثان اليوم ازمة « الانزوس »

وكالات الانباء « واشنطن » :

وجهت الحكومة الامريكية تحذيرا لاى دولة حليفة للولايات المتحدة لاتفى بالتزاماتها تجاه واشنطن فى مجال الامن

وذلك في اعقاب رفض نيوزيلندا زيارة سفينة حربية امريكية قادرة على حمل الاسلحة النووية لموانيها والذي اثار ازمة داخل حلف الانزوس الدفاعي الذي يضم الولايات المتحدة [illegible]

[illegible]

وفي معرض رده على سؤال بشأن هذه الازمة اوضح المتحدث باسم الخارجية الامريكية برنارد كالب ان اي اجراء من هذا القبيل لن يمر « دون حساب » .

وكانت واشنطن قد الغت على الفور تقريبا التدريبات البحرية المشتركة التي كان من المقرر ان تجرى الشهر القادم والتي طلبت من اجلها زيارة السفينة الامريكية لنيوزيلندا

وقال كالب « ثمة حركات في بعض الدول الغربية مناهضة للاسلحة النووية وثمة دول اخرى تسعى الى خفض حجم التعاون في مجال الدفاع بين الدول الحليفة » .

واعرب المتحدث عن امله في ان يكون رد فعل الولايات المتحدة على اجراء نيوزيلندا قد « اوضح جليا ان السياسة التي توصي بانتهاجها هذه الحركات لن تمر بغير حساب فيما يتعلق بعلاقات الامن مع الولايات المتحدة » .

ورفض كالب ان يذكر اى دولة بالاسم بيد ان غالبية المراقبين يعتقدون أن هذا التحذير موجه في المقام الاول الى اليابان .

ولايستبعد بعض المراقبين ان يكون هذا التحذير موجها بصفة عامة الى دول مثل اليونان .. التي رفضت مؤخرا تحديث الاسلحة النووية الامريكية على اراضيها .. وهولندا وبلجيكا اللتين تبديان بعض التحفظ ازاء نشر صواريخ الناتو في اوروبا .

ريجان يجتمع بهوك اليوم

ومن جهة ثانية بدأ رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك محادثات طارئة امس مع كبار المسئولين الامريكيين بشأن مستقبل تحالف الانزوس واجتمع هوك مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر ومسئولين اخرين امس كما يقابل اليوم الرئيس الامريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز .

هجوم بالقنابل فى طهران ضحاياه ثلاثة اشخاص

كونا ـ واس ـ ا ف ب « طهران » :

لقى شخص مصرعه واصيب ثلاثة اخرون فى حادث اعتداء بالقنابل اليدوية وقع امس على احدى المؤسسات شمال طهران والتي تشرف على الممتلكات التي صودرت خلال الثورة الايرانية عام ١٩٧٩م .

وقد قتل رجال البوليس احد مرتكبي الحادث والقوا القبض على الآخر ..

وكان المعتديان اللذان كانا يستقلان دراجة نارية قد هاجموا المؤسسة بثلاث قنابل يدوية انفجرت منها اثنتان ..

ونسب الى وكالة الانباء الايرانية قولها ان الحادث يستهدف تعكير صفو الاحتفالات المقامة بمناسبة الذكرى السادسة لقيام الجمهورية ..

اتفاقيات موحدة للخدمات الارضية بالمطارات الخليجية

● وكالات الأنباء « راس الخيمة » :

عقدت فى راس الخيمة امس اعمال الاجتماع السابع عشر لاتحاد الخدمات الارضية للمطارات الخليجية ..

وجرى خلال هذا الاجتماع الذى استغرق يوما واحدا بحث توحيد شبكة الكمبيوتر بالمطارات الاعضاء لاستخدامها فى اجراءات السفر اضافة الى توحيد اتفاقيات الخدمات الارضية بمطارات المنطقة لكى تتفق مع النظام المقترح من الاتحاد الدولى للنقل الجوى « اياتا » .

وتضمن جدول الاعمال ايضا عددا من الموضوعات التى من بينها التصديق على النظام الاساسى الجديد للاتحاد الذى يؤكد على اهمية التعاون والتنسيق بين ادارات الخدمات فى مطارات دول المنطقة ..

وشارك فى الاجتماعات مديرو الخدمات بمطارات الظهران والدوحة وابو ظبى ودبى والشارقة ورأس الخيمة والمنامة ومسقط ..

من جهة ثانية وصل امس الى دبى وفد وزارات الاسكان بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية قادما من مسقط فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام فى اطار جولته الحالية بعدد من دول المجلس .

□ بعد اجتماع جنيف التاريخي :

لاحل لمشكلة السيادة على جبل طارق
اجراءات لتعزيز التعاون بين بريطانيا واسبانيا

كونا « جنيف » :

اتفقت بريطانيا واسبانيا بعد اول مفاوضات تجري بينهما على الاطلاق حول مستقبل مستعمرة جبل طارق على سلسلة اجراءات لعلاقات تعاون اوثق لكنها تركت مسالة السيادة على المستعمرة التي تطالب بها اسبانيا دون اي حل .

وكان الاتفاق البريطاني الاسباني هو حصيلة اربع ساعات ونصف الساعة من مباحثات بين وزيري خارجية البلدين الاوروبيين سير جيفري هاو وفرناندو موران جرت في جنيف الليلة قبل الماضية بعد قليل من رفع اسبانيا لحصار حدودي استمر نحو ١٦ سنة .

واتفق الوزيران على ان يبدأ مسئولون من بريطانيا واسبانيا وجبل طارق مباحثات خلال وقت قريب لتحسين علاقات التعاون في مجال الثقافة والطيران والاقتصاد والسياحة والبيئة والنقل واستثنى من الاتفاق التعاون العسكري لكن الوزير البريطاني قال ان هذا المجال سيغطى في المستقبل .

واتفق الوزيران ايضا على الاجتماع سنويا لمراجعة التقدم الذي يكون قد انجز ولمتابعة المباحثات حول مشكلة السيادة بحيث تقتصر على المستوى الوزاري كما طالبت بريطانيا .

وقال هاو الذي اشار الى تحقيق « اجراء ذى مغزى من النجاح » ان الوزير موران عرض افكارا حول طرق ممكنة خاصة باستعادة السيادة الاسبانية ، على جبل طارق .

واضاف ان هذه الافكار ستنقل لبريطانيا عبر القنوات الدبلوماسية .

وشدد الوزير البريطاني على القول انه كرر التزام الحكومة البريطانية باحترام رغبات مواطني جبل طارق وهم في معظمهم موالون لبريطانيا .

وقال هاو ان الاجتماع اظهر ان بريطانيا و اسبانيا تستطيعان التغلب على خلافاتهما دون الاخلال بمصالح جبل طارق الحيوية والرغبات المعبر عنها ديمقراطيا .

ووصف كبير وزراء جبل طارق سير جوشوا حسن الذي كان عضوا في الوفد البريطاني نتائج المباحثات بانها ايجابية جدا .

وقال « وانني راض بالكامل .. فلقد كانت لصالح جبل طارق » .

رأى عكاظ

انجازاتنا الوطنية ارقام تتحدث وحقيقة تفرض نفسها

● كتب المحرر السياسى :

تنتهج المملكة سياسة واضحة وثابتة ومعلنة . سواء كان ذلك فى الداخل او فى الخارج وذلك ايمانا وقناعة منها بأن الكلمة الواحدة والخط المستقيم هما اقصر الطرق وايسرها واكثرها وضوحا لتحقيق الاهداف والغايات الخيرة لهذه البلاد وللامتين العربية والاسلامية .

وليس غريبا ان تكون هذه البلاد قبلة للاشقاء وملتقى للتشاور والحوار وان تتمتع بهذا الرصيد الهائل من الثقة من جانب العرب والمسلمين .. وان تحظى فى علاقاتها بهذا القدر الكبير من الاحترام والتقدير من جانب المجتمع الدولى ..

ان هذا الوضع المتميز للمملكة يشكل المردود الايجابى للمواقف الثابتة والقناعات الراسخة التى عبر عنها جلالة الملك فهد فى حديثه الشامل الى وفد المائدة المستديرة حيث اكد جلالته اننا لانريد ان نتدخل فى شئون احد ولانسمح لأحد ان يتدخل في شئوننا . وليس لدينا روح عدائية لأحد لكننا نريد ان نحمى انفسنا .

وانطلاقا من هذا المنهج الواقعى فان المملكة تحتفظ بعلاقات طيبة مع كافة الاطراف العربية والدولية لانها لاتعمل لصالح طرف على حساب طرف أخر ولا لمصلحة فريق أو فئة على حساب فئات اخرى . وإنما تعمل لنصرة الحق والعدل والشرعية والسلام . ولخدمة القضايا المصيرية للامة وصيانة مصالحها العليا .

وعندما يلتقى جلالة الملك فهد مع فخامة الرئيس الامريكى رونالد ريجان فى البيت الابيض فى واشنطن فى الحادى عشر من فبراير الحالى فانه من المؤكد ان هذا اللقاء سيكون مفيدا ومعززا للعلاقات الطيبة بين البلدين والتى تعود الى عشرات السنين منذ أرسى دعائمها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بما يحقق مصلحة البلدين .

وسوف يتيح لقاء القمة السعودية الامريكية الفرصة لتبادل وجهات النظر بشأن سبل تطوير مجالات التعاون بين المملكة والولايات المتحدة والتباحث فى الامور السياسية لقضايا الشرق الاوسط ومشاكل العالم .

ويعلق المراقبون والدوائر السياسية العربية والدولية اهمية بالغة على هذا اللقاء بين جلالة الملك فهد والرئيس الامريكى لاسيما فيما يتعلق بقضايا المنطقة ، وذلك فى ضوء مايتمتع به جلالته من حكمة وبعد نظر وتفهم عميق وواع لابعاد الصراع فى الشرق الاوسط وطبيعة وتفاعلات القضايا الراهنة علاوة على مايتميز به النهج السياسى للمملكة من توازن وموضوعية وكذلك فى ضوء مايمكن ان تسهم به الولايات المتحدة من جهود لاقرار السلام فى المنطقة فى اطار من التفهم الدقيق للقضايا العربية المصيرية وصياغة مواقف اكثر اعتدالا وايجابية تجاه جوهر قضية الصراع فى المنطقة .

إن هذا اللقاء سيوفر فرصة لاستيضاح الموقف الامريكى من جميع جوانبه تجاه مشاكل المنطقة والتأكيد على أن حالة التراخى لايمكن ان تسهم في توفير الامن والاستقرار فى الشرق الاوسط او فى التوصل الى حلول عادلة ودائمة للقضية الفلسطينية او المشكلة اللبنانية او الحرب العراقية الايرانية كما ان هذا التراخى لايمكن ان يوفر اسهاما ايجابيا لصيانة المصالح المشتركة .

وبينما تواصل المملكة مسيرتها الخيرة لتعزيز البناء والقدرة الذاتية فى الداخل فى اطار النهضة الشاملة التى تعم كافة المجالات والقطاعات وبينما تواصل تقديم العطاء الخير للامتين العربية والاسلامية وبذل الجهود لنصرة القضايا المصيرية فان وسائل الاعلام سواء فى أوروبا أو أمريكا تورد أنباء عن اقتصادنا الوطنى عارية عن الصحة ، ذلك انها تستقى معلوماتها من جهات معينة ضد المملكة دون العودة الى المصادر الاساسية فى هذه البلاد للتؤكد من مدى صحة المعلومات ..

وهذه الاساليب لاتجدى نفعا ، ولاتفيد أحداً بل انها تسىء الى مصادرها . وليس هناك رد ابلغ على مثل هذه المحاولات من الدعوة التى وجهها جلالة الملك فهد الى وسائل الاعلام التى تردد مثل هذه الدعايات المغرضة والاخبار الملفقة لمشاهدة اقتصادنا السعودي حتى تستطيع هذه الوسائل الاعلامية ان تقول الحقيقة .

ونحن لانريد شيئا اكثر من الحقيقة لاننا فى المملكة نترك الارقام تتحدث عن نفسها امام الاخرين ونترك المشاريع والانجازات الكبرى ومواقع العمل المختلفة تتحدث عن مدى التطور الذى تحقق بفضل الله ثم بفضل ماتوفره الدولة من موارد ومبالغ طائلة ومايبذله الرجال من عرق فى معادلة العطاء الكبير والخير لصلحة الوطن والمواطن .

واذا كانت السنوات العشر الماضية قد شهدت تنفيذ المشاريع والخدمات الرئيسية التى تمس حياة المواطن فى اطار خطط التنمية الطموحة الشاملة فى مختلف المجالات كالطرق والمستشفيات والكهرباء والماء ووسائل الاتصالات والمدارس والجامعات وغيرها . والتى انفقت فيها الدولة مئات الالوف من الريالات فان الميزانية القادمة ستتضمن ايضا مشاريع تبلغ تكاليفها مئات الالوف من الريالات لتؤكد استقرار وضعنا الاقتصادي وسلامته ولتدحض تلك الاخبار غير الصحيحة التى تنقلها بعض وسائل الاعلام الغربية وليدرك الجميع حقيقة اقتصادنا

ان الانجازات العملاقة التى تحققت فى هذه البلاد والتى تثير دهشة واعجاب الزائرين لايتجاوز عمرها عشر سنوات استطعنا خلالها ان نرتفع فى القطاع الزراعى بانتاج القمح من ثلاثة الاف طن الى مليون وثلاثمائة الف طن فى العام بينما يصل استهلاكنا المحلى الى حوالى ٩٥٠ الف طن فقط ويتم تصدير الباقى وقد حازت المملكة على الشهادة التقديرية لجهودنا فى المجال الزراعى من منظمة الاغذية والزراعة " الفاو "

وفى مجال تحلية مياه البحر تعتبر المملكة من أحسن الدول التى حققت نتائج جوهرية حيث استطعنا رفع الانتاج من حوالى ٧ ملايين جالون فى اليوم الى ٥٠٠ مليون جالون يوميا وتم تمديد الخدمات الى مختلف القرى والمدن فى المملكة رغم صعوبة الطبيعة الجغرافية والجبال الشاهقة

وعلى هذا النحو كانت نتائج الجهود وتوفير الامكانات والخدمات فى مختلف القطاعات الاخرى التى تعنى مباشرة بحياة المواطن واهتماماته سواء فى مجال التعليم الذي وفرته الدولة بالمجان فى جميع مراحله مع توفير المكافأت والحوافز المادية للطلبة والدارسين ، او فى الخدمات الصحية المجانية للمواطنين أو فى قطاع الطرق التى حققت شبكتها مردودا اقتصاديا واجتماعيا كبيرا فى المملكة .

والى جانب ذلك فقد انشأت الدولة ثلاثة مرافق للاقراض السكنى والزراعي والصناعى لتقديم القروض الميسرة بلافوائد للمواطنين وغير ذلك من القروض الاخرى لمشاريع تربية المواشى والدواجن

ومانشاهده اليوم من تطور كبير فى طبيعة ونوعية المنشأت الصحية والتعليمية يؤكد اننا استطعنا ان نحقق قفزة حضارية وتقدما كبيرا فى فترة قصيرة من عمر الزمن ولم يكن ذلك ليتحقق لولا فضل الله ثم حجم الانفاق السخى الذى توفره الدولة لصالح مشاريع التنمية والخدمات الأساسية فى اطار خطط مدروسة تولى جل اهتمامها بالطاقة البشرية وبمصلحة الوطن والمواطن .

ان كل هذه الانجازات الكبرى خلال سنوات قليلة لم تكن الا استثمارا لعائداتنا البترولية باعتبار ان البترول يمثل اهم مصادر الدخل .

وتشكل الانجازات الكبرى اليوم مصدرا جديدا فى قاعدة تنويع مصادر الدخل ونحن اليوم نعيش فى ظل الامن والامان والاستقرار والطمأنينة فى هذه البلاد بفضل التزامنا بعقيدتنا الاسلامية السمحاء التى تعد مصدر قوة ومروءة وارتقاء بالاخلاق والتنظيم .

ان تلاحم القيادة والشعب فى هذه البلاد يعزز قدرة المملكة على العطاء السخى دائما للوطن والمواطن وعطاء هذه البلاد للامتين العربية والاسلامية ..

مجرى الأحداث

العلاقات الهندية السوفيتية الى اين

○ كتب المحرر السياسى :

القرار الذى اتخذته السلطات الهندية بطرد احد الدبلوماسيين السوفيت من الهند فى إطار فضيحة التجسس التى اعتقل خلالها عدد من الشخصيات الهندية المسئولة هل تؤدى الى توتر فى العلاقات الهندية السوفيتية .

لقد اكد رئيس وزراء الهند راجيف غاندى عقب توليه مهام رئاسة الوزارة اثر اغتيال والدته انديرا غاندى رئيسة الوزراء السابقة ان الهند حريصة على اتباع سياسة متوازنة بين القوتين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وان العلاقات مع موسكو لن تكون على حساب العلاقات مع واشنطن .

غير ان تورط احد الدبلوماسيين السوفييت فى فضيحة التجسس فى الهند قد تؤدى الى اعادة النظر فى طبيعة العلاقات بين البلدين والتى يفترض انها علاقات وثيقة من الصداقة والتعاون .

ومن غير المستبعد ان يكون التحقيق فى فضيحة التجسس بداية للكشف عن حقائق قد تؤدى الى تعقيد الموقف وخلق حالة من التوتر بين البلدين ولاسيما فى هذه المرحلة التى يؤكد فيها راجيف غاندى على تمسك الهند بموقفها فى حركة عدم الانحياز ..

تحليل إخباري

غليان الضفة ومسئولية العدوان

كتب / المحرر السياسي

● استمرار الغليان والتوتر في الضفة الغربية المحتلة يؤكد بما لايدع مجالا للشك ان الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة لن يهدأ له بال مالم ترضخ اسرائيل لنداءات السلام وتتوقف عن ممارساتها العدوانية تجاه المواطنين العزل وتضع حدا لغطرستها ومحاولاتها للتوسع على حساب دول وشعوب المنطقة .

● ولاشك ان القلق الذي ابدته الولايات المتحدة الامريكية بشأن الوضع في الضفة الغربية المحتلة يعكس ادراكا لخطورة الموقف وما يحمله من عواقب وخيمة تتحمل اسرائيل مسئوليتها بالكامل في الارض العربية .

● ولن تنطلي على احد مزاعم المسئولين الاسرائيليين والقائهم مسئولية مايحدث في الارض المحتلة على اي جهة اخرى في الوقت الذي يواصل فيه الاسرائيليون احتلالهم للاراضي العربية وحملاتهم لاعتقال المواطنين وارهابهم .

● والامن المزعوم الذي يتحدث عنه قادة الكيان الصهيوني لن يتحقق مالم تعاد الحقوق المسلوبة الى الشعب الفلسطيني ويتعين عليهم بادىء ذي بدء ان يعوا الدرس جيدا .. فالقضية الفلسطينية هي العنصر الاساسي في المعادلة الشرق اوسطية .. وبدون حل هذه القضية ستظل المنطقة على حافة بركان يهدد بالانفجار في كل لحظة .

انتقلت الى رحمة الله تعالى ظهر أمس الاربعاء والدة كل من :

الشيخ أحمد وعبد الكريم و حسن فاضل كابلي

وتقام مراسم العزاء بدار الشيخ احمد فاضل كابلي بحي المسفلة خلف محطة كدي بمكة المكرمة .

إنا لله وإنا اليه راجعون .

مناقصات حكومية

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية بالجبيل في مناقصة عامة . فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (٨٠٠٠) ثمانية آلاف ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر من اصل وصورتين معنون باسم بلدية الجبيل مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية الفرعية بالجبيل وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٧ / ٥ / ١٤٠٥ هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ / ٥ / ١٤٠٥ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا . مع ملاحظة ارفاق ما يلي بالعطاء :

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪
٢ ـ شهادة تصنيف في مجال الطرق لا تقل عن الفئة الرابعة .
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية
٥ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

والله الموفق

٤ / ٦١٠ / ١٤٤٧

يعلن مدير مجمع الخدمات القروية بالشبهانية عن مناقصة خاصة بالسفلتة المؤقتة والانارة في الشبهانية والقرى التابعة لها ورقم المشروع ١٩/٦/١٦١٠٣٩ وقد تقرر تأجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف وذلك كالاتي :
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ٤/٣/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف ٥/٣/١٤٠٥
وتقدم العطاءات الى المجمع بالشبهانية وتباع المواصفات في قسم المحاسبة بالمجمع بسعر ١٠٠ ريال يرفق مع العطاءات ضمان بنكي ١٪ وصورة الزكاة والدخل والسجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وشهادات خبرة في مجال العمل

٤/٦١٠/٩٥٣٦

ترغب بلدية ابقيق عن طرح مناقصة سفلتة وارصفة وانارة مدينة ابقيق علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٥ وان موعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ٢٣ / ٥ / ١٤٠٥ الساعة العاشرة صباحا بالمديرية العامة بالشرقية ويمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات من ادارة الشئون المالية مقابل تسديد مبلغ ٨٠٠٠ ريال على ان يرفق المتقدم بعطائه :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪
٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة اشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ صورة من السجل التجاري
٥ ـ بيان بسابقة الاعمال في مجال المناقصة

[illegible]

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية نظافة مدينة الجبيل في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالبلدية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر من اصل وصورة معنون باسم بلدية الجبيل (مناقصة نظافة مدينة الجبيل) وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٢٠ / ٥ / ١٤٠٥ هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الاثنين ٢١ / ٥ / ١٤٠٥ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا مع ملاحظة ارفاق ما يلي بالعطاء :
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ ٢ ـ شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن ٣ ـ صورة من السجل التجاري ٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية ٥ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول ٦ ـ شهادة سابق خبرة في مجال النظافة

[illegible]

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع تسوير مقابر مرحلة ثالثة الجزء الاول ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١٣٩٠٤ في مناقصة عامة .
على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية :
١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال التصنيف عبر مطلوب وفي الدرجة المطلوبة او مؤهلة لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال
٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات
٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية . قسم المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ . فقط الف ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات
٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف
٥ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية ـ قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات وبختم الشركات المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة
٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ ـ ٢ ٪ واحد الى اثنين بالمائة من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٣/٦ من نظام تامين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل . وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات
٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن ٣٠٠ ثلاثمائة مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية المشتركة ـ اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودي او بالدولار الامريكي
٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومة حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ومما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد
٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٩ هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٠ هـ
١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه
والله ولي التوفيق .

٣/١٦/١٢٨٧

تعلن بلدية الخوبة بانها ستقوم بتاجير المواقع المخصصة لمحلات تجارية . الموقع الاول يقع بحي العزيزية جوار المدرسة المتوسطة الجديدة (تحت الانشاء) عدد (١٧) دكان وكذلك الموقع الواقع جوار الحديقة المقابلة لموقع مستوصف السلامة الطبي عدد (١٧) دكان عن طريق المزاد العلني وسيتم انشاء المحلات على حساب المستأجرين للمواقع الذين يتم رسو المزاد عليهم على ان يتم انشاء كل عدد محدد من المحلات كوحدة واحدة باتفاق اصحابها وستقوم البلدية بتحديد موعد استخدام المحل قبل اجراء المزاد عليه وذلك بمركز الموقع وذلك وفق الشروط التالية :
١) يدفع شيك لامر البلدية مصدق مبلغ الف ريال ١٠٠٠ كتامين عن كل محل يرغب الدخول المزاد فيه
٢) تقبل طلبات تقديم المواطنين لتاجير المحلات لمدة خمسة عشر يوم فقط اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٢٧هـ
٣) يتم توقيع عقد الايجار خلال مدة اسبوع من تاريخ رسو العطاء وفي حالة عدم مراجعة صاحب المحل للبلدية خلال هذا الاسبوع يتم مصادرة التامين وفي هذه الحالة ليس له الحق في مطالبة البلدية باي شيء وذلك وفقا للانظمة والتعليمات
٤) يتم البدء في تنفيذ المحلات بمعرفة صاحب المحل خلال شهر من تاريخ المزاد ويتم الانتهاء من التنفيذ خلال ثلاثة اشهر وفي حالة عدم التقيد بهذه المدة يتم الغاء عقد التأجير ويسحب المحل من صاحبه بدون اي تعويضات
٥) يتم الالتزام في انشاء المحلات بالمخطط المعدة من قبل الجهة المختصة والتقيد بتنفيذ الخطة بكل دقة وذلك تحت اشراف القسم الفني بالبلدية
٦) يشترط عدم التنازل من المستأجر الاول لآخر الا بموافقة البلدية
٧) تتميز القطع المخصصة للمحلات كافة انواع الانشطة التجارية ما عدا الورش والبناشر ومصانع البلك
علما ان المزاد سيتم يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ حتى ينتهي تاجير كافة المحلات وذلك في تمام الساعة الرابعة عصر من كل يوم بالموقع

٤/٦١٤/٩٩٢٠

تعلن بلدية مدينة خميس مشيط عن تغيب عمالها الباكستانيين الجنسية بعد حصولهم على تاشيرات خروج وعودة مدة تاشيراتهم ولم يعودوا لعملهم والاتية اسمائهم .
١ ـ محمد عارف محمد موسى خان ـ رقم الجواز ٤٣٤٤٢٩ وتاريخ ١٩٧٦/٥/٢٥ م وصادر من سيالكوت
٢ ـ رشيد احمد عبد الغني ـ رقم الجواز ٧٠٤٣٩١ وتاريخ ١٩٧٧/٨/١١ م وتاريخ ١٩٧٧/٨/١١ م صادر من سيالكوت
٣ ـ طارق محمود ومحمد مسكين ـ رقم الجواز ١٥٩٦٤٣ وتاريخ ١٩٧٥/٥/٧ م صادر من كوجرات
٤ ـ محمد خان غلام محمد رقم الجواز ٢٣٨٥٧٤ وتاريخ ١٩٧٧/٩/٢٤ م صادر من سيالكوت
وتحذر البلدية من التعامل معهم او التستر عليهم ويرجى ممن يعرف عنهم شيئا ان يبلغ اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بنا على التليفون رقم ٢٢٢ ـ ٨٠٠٦ / ٧١٨٧ وبلدية مدينة خميس مشيط غير مسئولة عنهم بعد هذا والله الموفق

٣/٤٠/٦٣٤٣

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير دكاكين السوق المركزي الواقع في محطط الامانة بالعوالي في الجهة اليسرى للمتجه الى المدينة المنورة وذلك في مزاد علني في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ الساعة الرابعة عصرا
فعلى الراغبين في الاستئجار عليهم الحضور في الموعد المحدد والدالة على المستاجر والتسديد فورا ولا يقبل الشيك والله الموفق

٤/٦٧/١٣٣١

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن مقدار استمارة الجيب تايوتا رقم اللوحة ٦٨١٠٤٦ ترجو ممن يجدها ان يسلمها الى سدوب الامانة بالمرور مكة وله الشكر

[illegible]

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية عن رغبتها في تشغيل المصليين التابعين لها الاول تقع داخل المدينة العسكرية والثانية خارجها فعلى السادة الراغبين في تشغيلها مراجعة ادارة المدينة العسكرية للاطلاع على المصليين عن الضيعة والحصول على الشروط والمواصفات شريطة ان يكون لدى المتقدم ما يثبت خبرته في هذا المجال من الغرفة التجارية واخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٨ / ٥ / ١٤٠٥ والله الموفق

[illegible]

تعلن القاعدة الجوية بالرياض ادارة التشغيل والصيانة عن رغبتها بطرح مشروع تامين عمالة لتشغيل وصيانة الاتي :
١ ـ مباني سكنية ٢ ـ مرافق عامة ٣ ـ مطاعم ومستودعات ٤ ـ ورش فنية ومعدات ثقيلة ٥ ـ محطات كهربائية ووحدات توليد الطاقة ٦ ـ محطات رفع المجاري
وذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة عن طريق منافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التشغيل والصيانة قسم العقود بالقاعدة بقيمة قدرها خمسة عشر الف ريال ١٥٠٠٠ للنسخة الواحدة على ان يرفق المتقدم بعرضه المستندات التالية :
١ ـ صورة من الجهات الحكومية للاعمال المنفذ مثلها ٢ ـ صورة من السجل التجاري ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ ٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٥ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ تقديم العطاء ٦ ـ توضيح مدة العطاء باللغة العربية رقما وكتابة وعلى الشركة او المؤسسة التي ترغب في دخول هذه المنافسة مراعاة الاتي :
١ ـ معاينة ادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة للاطلاع على نوعية الاعمال المراد تشغيلها ٢ ـ ارسال العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة الجوية بالرياض قسم العقود ٣ ـ اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢١ / ٥ / ١٤٠٥ هـ ٤ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٥ هـ وذلك في صالة الاجتماعات بقيادة القاعدة الجوية بالرياض .
٥ ـ على الشركات والمؤسسات المتقدمة حضور اصحابها او وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية

[illegible]

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح مناقصة المعدات المخبرية الخاصة بمختبرات الرياض لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وقد تحدد قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره ٣٠٠ ثلاثمائة ريال على ان يرفق مع العطاء البيانات التالية :
ـ صورة السجل التجاري
ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ـ صورة شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
ـ الضمان الابتدائي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية
هذا مع العلم ان اخر يوم لتقديم العطاء وهو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٤ هـ ويستتم المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٥ هـ الساعة العاشرة صباحا

٤/٦٣/٩٧٣٨

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران
للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣/٠٤٠/٣٦ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : محطة محروقات .

موقع المشروع : الطائف

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٩٢٣٣ ـ الرياض ـ مقابل مبلغ ٢٠٠٠ ريال (الفين ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١) صورة من السجل التجاري ٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الخامسة) مع القيام باعمال مشابهة ٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط المنبثقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٦ م ٢ ـ سيكون على المنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواقع ١٪ من كامل قيمة العرض ٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٦/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

[illegible]

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران
للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣/٦٦/٢ . وذلك لتنفيذ العناصر التالية : مستودعات

موقع المشروع : الخرج . تبوك . نجران . الخميس

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٩٢٣٣ وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١) صورة من السجل التجاري ٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الثالثة) مع القيام باعمال مشابهة ٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢ م ٢) سيكون على المنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواقع ١٪ من كامل قيمة العرض ٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١٩ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق

[illegible]

اعادة اعلان لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٧/٩٦/٢ . وذلك لتنفيذ العناصر التالية : حفر بئر

موقع المشروع : السليل

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٩٢٣٣ ـ الرياض ـ مقابل مبلغ (١٠٠٠ ريال) الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١) صورة من السجل التجاري ٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال حفر الآبار العميقة مع القيام باعمال مشابهة ٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١) يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية لشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٣ م ٢) سيكون على المنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواقع ١٪ من كامل قيمة العرض ٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١٩ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

[illegible]

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض عن رغبتها في تاهيل عام للوكلاء والموردين والمتعاملين في المعدات والمواد والاجهزة المختلفة والتي تتضمن المجالات التالية :
١) قطع غيار الادوات الكهربائية
٢) الاجهزة المنزلية وقطع غيارها
٣) قطع غيار السيارات
٤) ادوات ومواد السباكة .
٥) المولدات الكهربائية وقطع غيارها
٦) المصاعد الكهربائية وقطع غيارها
٧) الاثاث الطبي والاجهزة الطبية المختبرية
٨) معدات والات البناء والنجارة
٩) قطع الاجهزة والمعدات الثقيلة .
١٠) الاثاث المنزلي والمكتبي
فعلى من يجد لديه الرغبة في التسجيل في المجالات المذكورة ان يقدم طلب يحتوي على :
١) قائمة بالمواد والمعدات والالات مع المواصفات والكتالوجات ومنشئها .
٢) اسعار وحدات المواد والمعدات والاجهزة بالفرد والجملة ومدة صلاحية الاسعار
٣) المدة التقديرية لتوريد هذه المواد والمعدات والاجهزة
٤) ارفاق الشهادات المطلوبة نظاما
٥) ارفاق الشهادات التي تثبت توافر القدرة الفنية والعملية
٦) يجب ان يكون الطلب ومرفقاته مكتوبا باللغة العربية .
وتسليم الطلبات على العنوان التالي [illegible]
(شعبة العقود ـ طريق الخرج ـ المنطقة الصناعية الثانية حول محطة توليد الكهرباء السابعة ـ ت ٤٩٨٤٨٢٩) وفي موعد اقصاه يوم السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ / ٢ / ١٩٨٥ م
والله ولي التوفيق

٢ / ٢٧ / ١٠٨١

وزارة المعارف

ادارة تعليم البنين بالطائف

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن طرح سور مدرسة الخشرمي المسلحة التابعة لها في مناقصة عامة فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة مدير الشئون المالية بالمنطقة لاستلام نسخ مواصفات هذه العملية اعتبارا من ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٣ / ٥ / ١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٤ / ٥ / ١٤٠٥ هـ علما ان سعر المواصفات مائتي ريال ٢٠٠ وفق الشروط التالية :
١ ـ تقديم طلب لمدير التعليم للحصول على نسخة من المواصفات ٢ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية ٣ ـ ارفاق صور من شهادة الزكاة والدخل ٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من تكاليف العملية

٤ / ٤ / ١١٧٨

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المناقصة : ترميم مدرسة الاخدود الابتدائية
القيمة بالريال : ٥٠٠
الشروط
اخر موعد لتقديم العطاء : ٢١ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
فتح المظاريف : ٢٢ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع سويه داخل مظروف آخر مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة
٧ ـ تقدم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها
٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها
٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط .

٤ / ١١ / ١٤٩٦

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المناقصة : ترميم ثانوية نجران
القيمة بالريال : ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٩ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
فتح المظاريف : ٢٠ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
الشروط
١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة
٧ ـ تقدم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها
٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها
٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط .

٤ / ١١ / ١٤٩٣

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية ترميم مدرسة ابن خلدون الابتدائية بالزلفي لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ ذات الرقم (٥) وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يقدم عرضه من اصل وصورتين ويرفق معه ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وكذلك الشهادات المطلوبة والله الموفق

٣/٢٤/١٣٩٠

تعلن وزارة المعارف عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لجهاز التطوير التربوي وذلك حسب الشروط الاتية :
١ ـ ان لا تقل مساحة المبنى عن ثلاثة الاف وخمسمائة متر مربع
٢ ـ يفضل القرب من وزارة المعارف
٣ ـ ان يكون مكيفا تكييفا مركزيا
٤ ـ توفر توصيلات التليفونات والتلكس اللازمة
٥ ـ توفر مواقف لسيارات منسوبي الجهاز
٦ ـ تحديد الاجرة المطلوبة مع بيان تفصيلي عن المبنى
٧ ـ تقدم الطلبات الى مكتب الوزارة المساعد للتطوير التربوي وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان

٣/٦٨/٦٤٢٥

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الجنوبية عن حاجتها الى شراء ارض لا تقل مساحتها عن ٥ خمسة الاف متر مربع لاقامة مدرسة ابتدائية حسب الشروط الاتية
١ ـ الموقع شمال مقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب قريبا من مستشفى خالد ابرهيم [illegible]
٢ ـ تقديم الصك الشرعي او صورة مصدقة من المحكمة
٣ ـ تقديم كروكي حديث يوضح ابعاد الارض والمساحة المتبقية بعد التنظيم معتمد من التخطيط
٤ ـ تقديم عرض بوضح السعر المطلوب للمتر المربع
فعلى من توجد لديه تلك المساحة ان يتقدم بها الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الجنوبية باسم الارض للنظر في امكانية شرائها والله الموفق

٣٠١٢٦١٤٣

وزارة الداخلية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية تغذية الاعاشة المطبوخة للنزلاء في كل من سجن المدينة المنورة ، سجن تبوك ، سجن عرعر ، سجن الدمام ، سجن القصر ، سجن الاحساء ، سجن ينبع ، سجن خميس مشيط ، سجن القريات ، سجن الخرج ، سجن بريدة ، سجن عنيزة ، سجن جيزان ، سجن الباحة ، سجن حائل ، سجن الطائف ، سجن شرورة في مناقصة عامة وفقا للشروط التالية :
١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ووفقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها
٢ ـ تعد دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها ويستعد بتقديم العطاء في موعده المحدد ازاء هذه الدراسة والمراجعة
٣ ـ يجب ان تثبت الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والتسعير
٤ ـ مدة التعهد سنة واحدة من تاريخ مباشرة العمل
٥ ـ تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وبختم الرسمي من جميع اركانه وحوافه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون ـ الشئون الادارية ـ شعبة الاعاشات والتموين ـ المناقصات ـ خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ حسب تقويم ام القرى .
٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ ـ صورة من الترخيص بالسجل التجاري
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي مبلغ قدره ٣٠ ريال عن كل سجين ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)
تباع نسخة من وثائق العملية مبلغ قدره (٥٠٠ خمسمائة ريال) ولا يقبل اي عطاء يرد مخالفا لما ذكر وللعموم جرى نشره

٤/٢١/٦٧٢٣

تعلن امارة منطقة الجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز امارة اللقائط وفق الوصف ادناه
١ ـ المبنى تقدر لا تقل غرفه عن عشرة غرف والاخرى في حدود ستة غرف ويفصل بينهما مدار فيه باب ويكون تشطيبهم جيدا او تكونا فيلتين من بعضهما
٢ ـ ان تكونا على شارع رئيسي مسفلت ومتوسط من البلدة
٣ ـ ان يتوفر الماء والكهرباء في المبنى وان يكون التشطيب جيدا
٤ ـ وجود حرفتين وحمام كمطبخ في كل مبنى
٥ ـ وجود غرفة للحارس في المبنى ذات الستة غرف
٦ ـ وجود مظلات مسقفة او من الحديد تتسع لاربعة سيارات
٧ ـ اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ وتقدم الطلبات لادارة الشئون المالية بالامارة مرفقا بها صورة مصدقة من الصك الشرعي بكل مبنى وصورة حفيظة نفوس المالك وصورة من حفيظة نفوس الموكل والوكالة اذا كان المبنيين لاكثر من مالك واحد والله الموفق

٤/٢٢/٦٧٢١

تود وزارة الداخلية ان تبلغ المواطنين الاتية اسماؤهم الذين لهم املاك عقارية في ميناء سعود بالمنطقة المحايدة المقسومة بان عليهم مراجعة مكتب وزارة الداخلية بالرياض

الاسم	رقم النفوس	حفيظة تاريخها	مصدرها
١ ـ صالح فهد البحيران	١٤٩٤٤	١٣٧٨/٦/٥ هـ	الدمام
٢ ـ عبدالله غانم الدغش	٦٠٩	١٣٧٨/٤/٢٠ هـ	الدمام
٣ ـ سعود سعد صويلح	٩٩٨٦	١٣٨٦/٩/٢٩ هـ	ابو عريش
٤ ـ علي سالم حسين اليامي	٤٦٩	١٣٧٨/٩/٨١ هـ	نجران
٥ ـ علي عبدالرحمن القرعاوي	٤٤٢٨	١٣٨٣/٣/٢٨ هـ	بريدة
٦ ـ علي عبدالله الشهري	٣٤٣٩٣	٨٥/٦/٢٨ هـ	الدمام
٧ ـ علي عوض حمد العامري	٧٧٨	٩٦/١٢/٢٣ هـ	الخفجي
٨ ـ عيد قطيم السبيعي	١١١٢٩	٨٣/١٢/٢٨ هـ	الهفوف
٩ ـ محمد ابراهيم الحقباني	٣٢٢٦	٧٩/٨/١٧ هـ	الجوف
١٠ ـ محمد علي القحطاني	١٠٤٨٤	٧٨/١٢/٢٧ هـ	الدمام
١١ ـ محمد علي محمد الدوسري	٢١٩٨	٧٨/٧/١٣ هـ	الدمام
١٣ ـ سالم عبدالله سعيد العامري			

٢/٨٧/٦٣٢٦

تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة (شرطة العاصمة المقدسة) عن حاجتها الى دار لتكون مقرا لمركز شرطة جبل عمرو بشرط ان يكون المبنى مسلحا وان لا يقل عن عرفه عن اربع غرف بمنافعها الشرعية وان يكون في اعلا الطلعة (في قمة الجبل)

٢/٢٧/٦٠٤٨

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ديوان الوزارة بالرياض) عن طرح العمليات الاتية .

اسم العملية	رقم المنافسة	تاريخ فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم	التاريخ الميلادى	قيمة الرسم بالريال
انشاء مبنى نموذجي للبريد والبرق والهاتف بالباحة	٣٢٠ ـ	١٤٠٥/٥/٢٨ هـ / ١٤٠٥/٥/٤ هـ	١٩٨٥/٢/١٩ م	٥٠٠
توريد وتركيب اجهزة ومعدات ومستلزمات التشغيل لمعهدي الاتصال بالرياض وجدة	٣٣ ـ	١٤٠٥/٥/٢٢ هـ / ١٤٠٥/٦/٤ هـ	١٩٨٥/٢/١٢ م	٣٠٠

٣ / ١٦ / ١٣٠١

وزارة المواصلات

● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء الطريق من الخرمة الى القريف بطول ٤٤ كم مع الحصر . من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من المقاولين السعوديين بين المصنفين في الدرجة الرابعة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٣٠٠٠ ريالا بموجب شيك مصدق من البنك باسم وزارة المواصلات للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته بكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٤ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ٢٨ / ٥ / ١٤٠٥ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه .

٣ / ٣ / ١١٢٨

مصلحة المياه والمجارى

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الادارة العامة) جدة ـ شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي
١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول على ان لا تقل عن
أ ـ الدرجة الثالثة بالنسبة للمقاولين السعوديين .
ب ـ الدرجة الرابعة بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
٦ ـ خطاب الضمان بما يعادل (١٪) على الاقل يقدم مع العرض
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ اسم المشروع : انشاء خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمدينة مكة المكرمة العقد رقم (٢) ـ سعر النسخة بالريال ١٥٠٠٠ ـ اخر موعد لاستلام المستندات ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ ـ تاريخ تقديم العروض ١٤٠٥/٦/١٣ هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٣ هـ
وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/٦/١٣ هـ لادارة المشتريات بالادارة العامة بجدة علما بانه سوف تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم .. والله الموفق

٤/٢٢/٦٧١٢

تعلن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عن المناقصات الاتية :ـ

اسم المناقصة	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١ ـ تامين وتوريد مواسير وقطع بلاستيك U.P.V.C لزوم اعمال التمديدات بقرى الاحساء	٣٠٠٠	١٤٠٥/٥/٢١	١٤٠٥/٥/٢٢
٢ ـ صيانة خط الطرد لمجاري الشرقية ٣ ومحطة مجاري E.A بالدمام	٣٠٠٠	١٤٠٥/٥/٢١	١٤٠٥/٥/٢٢
٣ ـ مشروع شبكة توزيع المياه بالجبيل ـ مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري .	١٠٠٠	١٤٠٥/٦/٤	١٤٠٥/٦/٥
٤ ـ مشروع مزج المياه في الجبيل ـ مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري .	٥٠٠٠	١٤٠٥/٦/٦	١٤٠٥/٦/٧
٥ ـ مشروع شبكات المجاري للمناطق المتضررة بالاحساء ـ عقد رقم ١ .	٧٠٠٠	١٤٠٥/٦/١١	١٤٠٥/٦/١٢

[illegible]

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تامين ردود لسقيا المواطنين باطراف المدينة على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ وقيمة النسخة من الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال (٣٠٠) .

٢٨٦/١٣٣٧

وزارة التعليم العالى

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز أن التصنيف المطلوب بالنسبة للشركات الاجنبية عن المشاريع التالية كالتالي :
١) المجموعة الثالثة
٢) المجموعة الرابعة من تطوير منشات الجامعة
٣) المرحلة الاول من مبنى المستشفى الجديد بالجامعة
٤) محطة تنقية مياه المجاري
٥) خزانات المياه ومنافعها
مع ابقاء بقية الشروط والمعلومية جرى نشره
التصنيف المطلوب
١ ـ الدرجة الرابعة مباني
٢ ـ الدرجة الرابعة مباني
٣ ـ الدرجة الرابعة مباني
٤ ـ الدرجة الخامسة (اعمال المياه والمجاري)
٥ ـ الدرجة السادسة (اعمال المياه والمجاري) .

٤/٧/١٥٢٧

ترغب وزارة التعليم العالي في طرح عملية تغليف وتعبئة وشحن الاجهزة والكتب وما في حكم ذلك لخارج المملكة وداخلها وتخليص ما يرد لهذه الوزارة من داخل المملكة وخارجها في مناقصة عامة ولمدة سنة كاملة ابتداء من ١٤٠٥/٧/٨ هـ فعلى جميع المؤسسات المتخصصة في هذا المجال والراغبة الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات مستكملة جميع الاوراق الثبوتية ومختومة بالشمع الاحمر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١ هـ

٤/٦٠/٦٦٢٠

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لمركز صحي الشرقية سفلة رقم (١) وادي وج بجوار مستوصف الهلال الاحمر السعودي على ان يكون بالماء المسبح ويحتوي على عشرين غرفة على الاقل بمنافعها
فعلى من لديه مبنى يتفق مع الشروط المطلوبة التقدم بطلبه لادارة الشئون الصحية بالطائف مصحوبا بصورة من صك التملك للدار خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره

٤/٤/١٤٢٤

رقم المنافسة ٦١ ـ ١
اسم المنافسة ـ تامين وسائط النقل للمديرية والتموين الطبي بالوزارة وفروعها
قيمة النسخة ـ مجانا
اخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ
موعد فتح العطاءات العاشرة صباحا بنفس الموعد
ب ـ نظافة وصيانة مستوصف التنظيم بالرياض
قيمة النسخة ـ ٢٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ العاشرة صباحا بنفس الموعد
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمنافسة المذكورة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام اسم كل مجموعة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى

٤/٨٨/٦٦٧٢

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تأمين الماء العذب والصالح للشرب لمستشفيات الطائف الخمسة والمراكز الصحية داخل مدينة الطائف وسكنات الممرضات والمرافق الاخرى داخل المدينة مثل معهدي التمريض للبنين والبنات ومحطة البلهارسيا والمكتب الصحي فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٢ هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣ هـ مع ملاحظة ان يرفق بالعطاء الاوراق التالية :
ـ صورة من الاشتراك في السجل التجاري .
ـ بصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عن رسو العملية والله الموفق

٢/٢٤/١٢٨٨

تعلن المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى عن المناقصة الاتية
رقم المناقصة ٦٠
اسم المناقصة نظافة وصيانة المستوصفات حسب المجموعات الاتية
المجموعة الاولى
مستوصف التاصرية وتوابعه : المكتب الصحي ـ لبن ـ الدرعية ـ ٨٠٠ ريال ٢٢ / ٥ / ١٤٠٥ ـ بنفس الموعد الساعة عشرة صباحا
المجموعة الثانية .
مستوصف سلطانة ـ المديبية ـ عتيقة ـ العريجاء ـ الاحومة والطفولة بالرياض ـ حي الشفاء ـ ١٢٠٠ ريال
المجموعة الثالثة
مستوصف منفوحة الجديدة ـ الديرة ـ العودة ـ مركز الخدمة الاجتماعية ـ الحاير ١٠٠٠ ريال
المجموعة الرابعة .
مستوصف الربل ـ المرقب ـ الصناعية ـ الملز ـ الروضة ـ المنتزه ١٢٠٠ ريال
المجموعة الخامسة
مستوصف ثادق ـ روضة سدير ـ تمير ـ حلاجل ويكون مقر فرقة الصيانة حوطة سدير ٨٠٠ ريال
المجموعة السادسة
مستوصف الغاط ـ المعهد الصحي ـ بالمجمعة ٤٠٠ ريال
المجموعة السابعة
مستوصف الحريق ـ الدلم ـ الهياثم ـ الحلوة ٨٠٠ ريال
المجموعة الثامنة
مستوصف السليل ـ النويعمة ـ مقر فرق الصيانة وادي الدواسر ٤٠٠ ريال
المجموعة التاسعة
حمر البوادمي ـ نمي ـ القرين ـ مقر فرقة الصيانة بالدوادمي ٦٠٠ ريال
المجموعة العاشرة
مركز صحي النصب ـ مستوصف مرماء ـ اشيقر ـ ساجر ـ فرق الصيانة بشقراء ٦٠٠ ريال
المجموعة الحادية عشر
صيانة ونظافة مبنى مديرية الشئون الصحية ٣٠٠ ريال
المجموعة الثانية عشر
نظافة وصيانة مستشفى حوطة بني تميم ومستوصف حوطة بني تميم ٤٠٠ ريال
المجموعة الثالثة عشر
مستوصف رماح ـ فرقة الصيانة برماح ٣٠٠ ريال
المجموعة الرابعة عشر ٣٠٠ ريال
مستوصف روضة العرض فرقة الصيانة بروضة العرض ٣٠٠ ريال
تعلن مديرية الشئون الصحية عن طرحها بالمنافسة المذكورة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام اسم كل مجموعة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى
ملاحظة هامة :
يجب التقديم لكامل المجموعة وتستبعد العطاء الذي يعمل على تجزئة المجموعة .

٤/١١/١٥٩٠

الرئاسة العامة لتعليم البنات

●● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية للبنات بهجرة بن هدال بمدينة حفر الباطن . بدلا عن المبنى الحالي . على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية :
١) ان يكون المبنى متوسطا من الهجرة
٢) ان تكون غرف المبنى من الغرف الجاهزة
٣) ان تكون مساحة الغرف ٤ × ٦ او ٥ × ٥ كحد ادنى
٤) ان تكون بالمبنى صالة بمساحة مناسبة بين الغرف .
٥) ان يتوفر بالمبنى مكان متسع يتسع فيه الطالبات .
٦ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن (١٢) غرفة مع غرفة للحارس وحماماتهم مع دورة مياه
٧) لا يقل عدد الحمامات عن (٤) حمام .
٨) ان يكون المبنى مكيفا حارا باردا مقاس ١٨٠٠٠ وحدة وان تكون الاضاءة جيدة مع الاستعداد لعمل المواصفات المطلوبة
لذا فمن لديه من المواطنين استعدادا لتجهيز المبنى الموضح بعالية . عليه مراجعة الادارة للاطلاع على نوعية المبنى والمواصفات الخاصة علما بان بيوت الهجرة تتكون من صنادق وعشيش وبيوت شعر . واخر موعد لقبول الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٥/٣٠هـ ان شاء الله تعالى

٤/١٨/٦٦٧٨ الاعلانات

رقم المناقصة ٣٧
ثمن النسخة ١٠٠
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/١١ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٢ هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة طباعة دفتر الواجبات المدرسية ومواضيع المراجعة للطالبات وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص
٤ ـ صورة من سابقة اعمال ـ الخبرة في الطباعة .

٤/١٩/٦٦١٦

رقم المناقصة ٣٦
ثمن النسخة ٣٠٠٠
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٩ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٨ هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات انشاء مستوصفات بمنطقة القصيم .
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

٤/١٩/٦٦٦٤

رقم المناقصة ٣٥
ثمن النسخة ٣٠٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٤ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٥ هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عملية انشاء مشروع مبنى ادارة تعليم البنات بالباحة وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني من الدرجة الثالثة كحد ادنى سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

٤/١٩/٦٦٦٤

رقم المناقصة ٣٨
ثمن النسخة ٣٠٠
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٦٣ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٦٤ هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات انشاء مدارس فورية مبسطة . المجموعة الاولى . بكل من الشرقية ـ الاحساء ـ جيزان ـ نجران ـ عسير ـ حفر الباطن ـ الطائف ـ الدوادمي وعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

[illegible]

رقم المناقصة ٣٩
ثمن النسخة ١٠٠
تاريخ تقديم العطاءات ٢٩ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١ / ٦ / ١٤٠٥ هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة طباعة كتب المطالعة الاضافية [illegible] احكام التجويد وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة ٢ ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام ٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص ٤ ـ صورة من سابقة اعمال

[illegible]

تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن بدء صرف مكافأة المتعهدين السعوديين والمتعهدات في مدارس [illegible] للصف السادس الابتدائي لعام الدراسي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ وسوف يبدأ الصرف اعتبارا من [illegible]

[illegible]

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة احتياج [illegible] الكيماوية لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١) طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢) صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص
علما بان ثمن النسخة ٥٠٠ ريال وتاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٣٠ وتاريخ فتح المظاريف [illegible]



جلالة الملك يستقبل وفد المائدة المستديرة الامريكي

جلالة الملك في حديث شامل لوفد المائدة المستديرة :

سأبحث الأمور السياسية لمشاكل الشرق الأوسط والعالم مع الرئيس ريجان

وسائل الإعلام مدعوة لمشاهدة اقتصادنا .. ولا نريد أكثر من الحقيقة

● عكاظ « خاص » (جدة) :

أكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في حديث شامل امس الى وفد المائدة المستديرة الامريكية السعودية للتجارة ان زيارته القادمة للولايات المتحدة ستدعم العلاقات الطيبة بين البلدين .

وأعرب جلالته عن امله في ان يتسع الوقت خلال الزيارة لبحث الامور السياسية لمشاكل الشرق الأوسط والعالم مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

واوضح جلالته ان الزيارة ستدعم العلاقات الطيبة بين المملكة والولايات المتحدة .

وأشار جلالة الملك المفدى الى ما تطرقت اليه بعض الصحف عن عائدات البترول فأكد جلالته انه ليس لدينا محسوبيات وان عائداتنا البترولية استثمرت فيما اقيم من انجازات ..

وأكد جلالته ان طريقة الحكم في المملكة قائمة على الديمقراطية فقال جلالته اننا نعتبر انفسنا جزء من هذا الشعب .

وقال جلالته ان الطابع الذي تتسم به المملكة حتم عليها التقيد بالشريعة الاسلامية التي أتت بكل ما فيه الفائدة .. وقال جلالته اننا نستمد جميع انظمتنا التشريعية من العقيدة الاسلامية .

وأكد جلالته ان المملكة ليس لها إلا كلمة واحدة سواء في الداخل او الخارج لانها تسير في خط مستقيم سواء في الناحية السياسية او الاقتصادية او الاجتماعية .

وقال جلالته اننا لا نتدخل في شئون احد ولا نسمح لأحد بأن يتدخل في شئوننا واننا لا نعادي احدا ولكننا نريد ان نحمي انفسنا .

وقدم جلالته عرضا شاملا للوضع الاقتصادي في المملكة من مختلف جوانبه وفي شتى مجالاته . ودعا جلالته وسائل الاعلام الى مشاهدة الاقتصاد السعودي حتى تدرك الحقيقة وقال جلالته اننا لا نريد اكثر من الحقيقة وان المملكة تترك الارقام تتحدث عن نفسها .

واكد جلالته انه تم انجاز المشاريع وكافة الخدمات الرئيسية في مدن وقرى المملكة وانه تم انفاق آلاف الملايين من الريالات على هذه المشاريع والخدمات . وان الميزانية القادمة ستتضمن مشاريع جديدة بآلاف الملايين من الريالات .

وتناول جلالته في حديثه التطور في مختلف القطاعات الزراعية والصناعية والصحية والتعليمية وفي العديد من المجالات الاخرى . كما تناول جلالته ما تقدمه الدولة للمواطن من خدمات وقروض وتسهيلات واعانات للمواد الغذائية ، وما توفره من تعليم مجاني في مختلف مراحل التعليم وكذلك العلاج المجاني .

● **الميزانية القادمة ستعكس حقيقة استقرار اقتصادنا**
● **انجزنا المشاريع وكافة الخدمات الرئيسية في القرى والمدن**
● **أنفقنا بلايين الريالات على المشاريع .. والارقام تتحدث عن نفسها**
● **التزامنا بالشريعة مصدر قوة ومروءة وارتقاء**
● **مياه البحر الاحمر المحلاه ستصل المنطقة الجنوبية خلال شهر او شهرين**
● **التمديدات اخترقت الجبال الشاهقة لتغذي مدن وقرى المنطقة**
● **قروض ميسرة وتسهيلات للمواطنين واعانات للمواد الغذائية**
● **قفزة تعليمية هائلة في المملكة في فترة وجيزة**
● **الدولة وفرت مجانية العلاج والتعليم في مختلف المراحل**
● **مردود اقتصادي اجتماعي كبير لشبكة الطرق الحديثة بالمملكة**

واس ـ الرياض

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس وفد المائدة المستديرة الامريكية ـ السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان .

وقد رحب جلالة الملك بالوفد في المملكة وتمنى لهم طيب الاقامة واعرب جلالته حفظه الله لهم عن سروره لزيارة الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التي تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريجان وقال جلالته « سأقوم بهذه الرحلة ان شاء الله خلال الايام القليلة القادمة » .

واشار جلالته الى انه سبق وان التقى بفخامته في مؤتمر كانكون وكان اللقاء مفيدا رغم قصره .

واعرب جلالته عن امله في ان يكون في هذه الزيارة المتسع من الوقت لبحث العديد من الامور السياسية سواء فيما يتعلق بمشاكل الشرق الاوسط او مشاكل العالم اجمع مع فخامة الرئيس رونالد ريجان ورجال حكومته .

« اثر كبير لتبادل الزيارات »

واشار جلالته الى العلاقات السعودية الامريكية فأوضح انها علاقات لها عشرات السنين واضاف ان هذه اللقاءات والزيارات التي تجمع رجال الاقتصاد والرأى والفكر في البلدين لها اثر كبير في نفسية الشعبين .

وتحدث جلالة الملك المفدى عن التطور الكبير الذي شهدته المملكة خلال عشر السنوات الماضية واوضح جلالته ان المشاريع الرئيسية في المملكة انجزت تماما خلال هذه الفترة وكافة الخدمات الرئيسية عملت سواء كان للقرى او للمدن كالطرق والمستشفيات والكهرباء والماء وكذلك وسائل الاتصالات والمدارس وكل الاشياء الرئيسية التي تمس حياة البشر .

« انتهاء المشاريع الرئيسية »

وتحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن الخطط التنموية الماضية في المملكة فأوضح انه انفقت مئات الالوف من الملايين من الريالات السعودية على المشاريع الرئيسية وقال جلالته اننا لاندعي الان اننا استكملنا كل شيء ولكن الذي نحن مطمئنين له ان الاشياء الرئيسية انهيناها والدولة تمشي وفق خطط مرسومة . واعرب جلالته عن سروره بوجود شركات امريكية في المملكة تسهم فيما نريد ان يقدم منهم من اعمال واوضح جلالته ان هذه السياسة التي بنيت في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وحتى الان بين البلدين ماشية بخط مرسوم ومرض بالنسبة لنا ، ولاشك انه كذلك مرض للولايات المتحدة وهذه السياسة ليست ضد احد ولكنها لمصلحة البلدين ونأمل ان تتطور لتشمل نطاقات اوسع لخدمة البلدين وانا مقتنع ان زيارتي للولايات المتحدة ستكون بمثابة تدعيم لهذه العلاقات الطيبة .

« الخلاف بين الشركات المتعاقدة »

واشار جلالته الى ماتورده بعض وسائل الاعلام سواء في اوروبا او امريكا عن الاقتصاد السعودي فأكد جلالته ان ذلك غير صحيح ومايحدث مجرد اختلاف بين الشركات الكبيرة والشركات الصغيرة التي تسلم لها اجزاء من الاعمال التي تقوم بتنفيذها في المملكة ثم تعجز تلك الشركات الصغيرة عن الوفاء بالتزاماتها امام الشركة الام في الوقت الذي حصلت منها على اموال مقابل تنفيذ تلك الاعمال فيفسر ذلك خارج المملكة على انه قصور من الحكومة السعودية وهذا غير صحيح لان الحكومة السعودية لاتستطيع ان تتدخل في ظروف تلك الشركات التي جرى التعاقد فيما بينها .

وعزا جلالته ماتورده بعض الجرائد او المجلات الى عدم التأكد من المصادر الاساسية في المملكة وان ذلك يستقى من جهات معينة ضد المملكة العربية السعودية .

لانريد اكثر من الحقيقة

ودعا جلالته وسائل الاعلام التي يردها اخبار من هذا النوع ان يأتوا الى المملكة ويشاهدوا الاقتصاد السعودي ليستطيعوا قول الحقيقة فلا نريد شيئا اكثر من الحقيقة ولاشك ان المتتبع لهذه الامور يعرف الحقائق فنحن في المملكة العربية السعودية نترك الارقام تتحدث عن نفسها .

متضمنات الميزانية القادمة

واشار جلالته الى مانفذ في السنة المالية الماضية والتي بلغت تكاليفها عشرات الالوف من الملايين واعرب عن امله ان تلاحظ الصحافة الصديقة سواء في الغرب او في الولايات المتحدة الامريكية ما ستتضمنه الميزانية القادمة من مشاريع بآلاف الملايين لتدرك حقيقة الاقتصاد السعودي مشيرا الى انه يهمهم ان يكون بلدا صديقا لهم كالمملكة العربية السعودية في مستوى عال من الناحية الاقتصادية والتنظيمية ..

كلمة واحدة للمملكة

وأكد جلالة الملك المفدى ان المملكة ليس لها الا كلمة واحدة سواء في الداخل او الخارج فمعروف انها تسير في خط مستقيم سواء في الناحية السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية ، وهذا هو المستوى الذي اعتقد انه يجب ان تكون عليه الدولة التي تحترم نفسها .. واضاف جلالته قائلا لا نريد في الواقع ان نتدخل في شئون احد ولا نسمح لأحد ان يتدخل في شئوننا وليس لدينا روح عدائية لأحد لكننا نريد ان نحمي انفسنا ..

انجازات عشر سنوات

وتطرق جلالة الملك المفدى الى ما تحقق من انجازات في مختلف القطاعات التنموية في المملكة مشيرا الى ان ما رآه وسيراه الوفد لا يتجاوز عمره عشر سنوات ففي القطاع الزراعي ارتفع انتاج القمح من ثلاثة الاف طن قبل عشر سنوات الى مليون وثلاثمائة الف طن في العام الماضي بينما الاستهلاك في المملكة في حدود ٩٥٠ الف طن . وفي مجال تحلية مياه البحر تعتبر المملكة من احسن الدول التي استفادت من ذلك وقبل عشر سنوات او اقل كان انتاجنا حوالي ٧ ملايين جالون في اليوم وفي هذا العام بلغ ٥٠٠ مليون وبالتالي فانه ليس هناك مدينة او قرية تنقصها المياه الا وتصلها مياه البحر المنقاة وعلى سبيل المثال وصلت مياه الخليج الى الرياض التي تبعد ٤٥٠ كيلومتر عنه . وفي المنطقة الجنوبية من المملكة ابها وخميس مشيط بعد ان تطورت تستهلك ٥ ملايين جالون في اليوم الآن ستصل اليها مياه البحر الاحمر خلال شهر او شهرين عبر ما انجز من تمديدات اخترقت الجبال الشاهقة ولتغذي المدن والقرى المنتشرة في المنطقة الى جانب ذلك اقامت الدولة السدود بأعلى المواصفات الفنية للاستفادة من مياه الامطار التي تنحدر من اعالي الجبال على امتداد ما يقارب ٦٠٠ كيلومتر من مدينة الطائف الى ابها وفي مختلف الاودية في مناطق جيزان ونجران وتهامة لحجز هذه المياه والاستفادة منها في ري الاراضي الزراعية وزودت بقنوات ممتدة الى الاراضي الزراعية وبالتالي اصبحت المياه في الابار كافية للزراعة .

مردود ايجابي لشبكة الطرق

وفي مجال الطرق اوضح جلالته انه قد تم ربط قرى ومدن المملكة على اتساعها واختلاف تضاريسها بشبكة من الطرق الحديثة تمتد من الخليج شرقا الى البحر الاحمر غربا ومن الشمال الى الجنوب مخترقة الجبال الشاهقة عبر العديد من الانفاق والجسور فأصبح المسافر لايستغرق ساعة واحدة في قطع مسافة كان يجتازها فيما يقارب اربعة ايام وكان لهذه الشبكة من الطرق التي تتحمل الدولة كافة نفقاتها الكبيرة ، مردودها الايجابي الكبير على النواحي الاقتصادية والاجتماعية في المملكة ..

قروض ميسرة للمواطنين

واشار جلالته الى ان الدولة قد انشأت ثلاثة مرافق للاقراض السكني والزراعي والصناعي لتقديم القروض الميسرة للمواطنين حيث يقدم الصندوق العقاري قرضا للمواطن بما يقارب ١٠٠ الف دولار لبناء مسكن له على ارض تمنحها له الدولة بدون مقابل وتستعيد هذا المبلغ خلال ٢٥ سنة دون ارباح كما يمنح البنك الزراعي قروضا للمزارعين في حدود امكاناتهم بحد اقصى وقدره ٢٠ مليون ريال تسدد خلال عشر سنوات بدون ارباح بالاضافة الى ان الارض تعطى للمزارع دون مقابل وكذلك تتحمل الدولة نصف التكاليف بالنسبة للمعدات الزراعية وكذلك الامر بالنسبة للمجال الصناعي حيث يعطى المستثمر الارض بدون مقابل ويعطى قرضا لنصف المشروع ويترك النصف الاخر للمواطنين المساهمين ولاتأخذ الحكومة فوائد على الاقراض حيث تستعيد القرض خلال سنوات عديدة . كما ينطبق الأمر كذلك على الفنادق والعمارات السكنية ..

قروض اخرى واعانات للتغذية

واشار جلالته الى ان الدولة تمنح قروضا اخرى لمشاريع تربية المواشي والدواجن وتوفير الاعلاف بواقع نصف التكلفة بدون ارباح كذلك تمنح الدولة اعانات لكافة المواد الغذائية التي يستفيد منها المواطن ..

وذكر جلالته انه بالرغم من ان ذلك كله كلف الدولة الشيء الكثير الا ان المواطن قد استفاد من ذلك مما اسهم في تحقيق التقدم الذي تم في المملكة ..

الفا مصنع للمواد الاستهلاكية

وفيما يتعلق بالقطاع الصناعي اوضح جلالته ان في المملكة ما يقارب الفي مصنع تنتج المواد الاستهلاكية مشيرا الى ان المملكة لا تفكر في اقامة صناعة للسلع الثقيلة لانه بعد الدراسة والتفكير اتضح ان هناك دولا نامية فكرت في انتاج مثل هذه الصناعات وخسرت لذا فان الانفاق الذي تنفقه الدولة يهدف بشكل رئيسي الى كيف يستفيد منه المواطن السعودي . وتطرق جلالته الى النواحي الصحية في المملكة فأوضح ان العلاج للجميع بدون مقابل فيما أقامته الدولة من مستشفيات حديثة تضم مختلف التخصصات العالية كما ان التعليم مجاني في جميع المراحل سواء التعليم العام او الجامعي بل ان المواطن يمنح مكافأة للمصاريف الخاصة واشار جلالته الى ما تحقق للتعليم من تطور هائل خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية حيث كان مجموع الطلبة في المملكة ٣٣ الف طالب تقريبا واصبح الان عدد الطلبة حوالي ٢ مليون طالب وطالبة وهناك سبع جامعات على مستوى عال يدرس بها اكثر من ٧٥ الف طالب وطالبة .

قفزة تعليمية

واكد جلالته ان هذه القفزة التعليمية التي تحققت خلال فترة وجيزة لم تكن لتتحقق لولا الانفاق السخي من الدولة التي اولت الطاقة البشرية جل عنايتها .

استثمار عائداتنا البترولية في انجازات

واشار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى ما تطرقت اليه بعض الصحف عن عائدات البترول وذلك عن جهل بواقع الحال في المملكة فأكد جلالته انه ليس لدينا محسوبيات وعائداتنا البترولية استثمرت فيما اقيم من انجازات تشاهد الان في المملكة وهي خير دليل على عدم صحة ما تطرقت اليه تلك الصحف واكد جلالته ان طريقة الحكم في المملكة قائمة على الديمقراطية فنحن نعتبر انفسنا جزء من هذا الشعب وليس هناك ميزة بين الكبير والصغير فابواب المسئولين مفتوحة لاى مواطن .

التزام بالشريعة الاسلامية

واوضح جلالته ان المملكة قد شرفها الله بان جعلها مهبط الوحي ومنبع الرسالة المحمدية واكرمها بخدمة الحرمين الشريفين ولذا فان هذا الطابع الذي تتسم به يحتم عليها التقيد بالشريعة الاسلامية السمحاء التي اتت بكل ما فيه الفائدة للانسان من جميع النواحي سواء الاخلاقية او التنظيمية التي تكمن فيها القوة والمروءة والارتقاء بالاخلاق والتنظيم في الحياة بين الكبير والصغير فقد تضمنت الاحترام والتقدير لجميع الانبياء والرسل .

واضاف جلالته قائلا نحن نستمد جميع انظمتنا التشريعية التي لها اهميتها من العقيدة الاسلامية لانها وجدت في العقيدة الاسلامية التي امرتنا ان نستفيد من اى شيء مفيد للحياة الاجتماعية وامرتنا ان نتجنب كل شيء مضر للبشر .

شكر لجلالته من الوفد

وقد اعرب رئيس الوفد الدكتور روبرت نيومان والسفير الامريكي لدى المملكة عن شكرهما العميق لجلالة الملك المفدى على هذا اللقاء والحديث القيم الذى تفضل به جلالته لاعضاء الوفد رغم مسئوليات جلالته الكثيرة متمنين لجلالته زيارة موفقة للولايات المتحدة الامريكية.



هكذا منه الأصل

الأبعاد التراثية للحداثة "٢"

يبدو ان هناك نقطة بحاجة للبحث . كنا قد طرحناها في المقال وهي العلاقة بين التراث والاسلام . لقد اعتبرنا التراث مرادفا للثقافة .. كما يفهمها الانثروبولوجيون بمعنى انها الكل الموحد من العادات والتقاليد والفكر والنتاج المادي .. الخ فالثقافة هي الاصل ويمكن تمييزها باتجاهين في داخلها الاول ما يسمى بالحضارة وهي مايختص بالفكر الذي ترتقي به الامة والثاني المدنية وهي ما تختص بالنتاج المادي للثقافة من عمران وغيرها . فالانسان العربي في العصر الراهن عندما يتجه الى ذاته ومجتمعه يجد الثقافة بشقيها . يجد النتاجات التي ابدعها الاسلاف في انساق مادية . او فكرية . وبالتالي فهو يرث ثقافة مجتمعه الضاربة في التاريخ . وخلال هذا الاتجاه يجد الاسلام الذي تناقلته الاجيال وحفظته الكتب . والقلوب . فالاسلام بهذا المعنى موروث عن الامة بجانب الموروثات الاخرى . اما عندما يتجه العقل للاسلام ذاته ليفحصه فهو يجد ان الاسلام ـ النص يتعالى على الزمان بمعنى انه حضور دائم لكونه من الله جل جلاله . وبهذا المعنى عندما نقول ان الاسلام جزء من التراث لا نقصد انه نتاج لابداع الامة عبر تاريخها فهذه قضية فوق النقاش اساسا وكمثال بسيط نحن لم نعرف الاسلام الا من خلال تلك الجهود العظيمة التي دونته وحفظته على مر العصور اما من حيث ان الاسلام يتعالى على الزمان فهذه قضية بديهية يسلم بها المرء بعد النظرة الاولى للقرآن الكريم الذي اكد الله حفظه بقوله : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » صدق الله العظيم .

بعد هذا الاستطراد نعود الى علاقة الاسلام بالحداثة الشعرية . والنص المركزي الذي يصور نظرة الاسلام للشعر هو الآيات الاخيرة من سورة الشعراء والتي سنحاول ان نتأملها في محاولة للكشف عن المعاني المتعددة التي حوتها .

يقول الله تعالى :

« هل انبئكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل افاك اثيم يلقون السمع واكثرهم كاذبون والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون . الا الذين امنوا وعملوا الصالحات . وذكروا الله كثيرا . وانتصروا من بعد ما ظلموا . وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون » .

« صدق الله العظيم »

وقبل ان نقدم اي تفسير شخصي . نعرض ما قاله « سيد قطب » رحمه الله في تفسيره « في ظلال القرآن » . وسبب هذا الاختيار يعود الى ان سيد قطب رحمه الله يمتلك حسا ادبيا رفيعا وفهما عميقا للدين تشهد به كتبه المختلفة . وهذا لا يعني التقليل من شأن المتقدمين . ولكن في هذه اللحظة لا اجد من التفاسير سوى « الظلال » . يقول رحمه الله

« وكان في العرب كهان يزعمون ان الجن تنقل اليهم الاخبار . وكان الناس يلجأون اليهم ويركنون الى نبوءاتهم واكثرهم كاذبون والتصديق بهم جرى وراء الاوهام والاكاذيب . وهم على اية حال لا يدعون الى هدى . ولا يأمرون بتقوى .. ولقد كانوا يقولون عن القرآن احيانا انه شعر . ويقولون عن النبي صلى الله عليه وسلم انه شاعر . وهم في حيرتهم كيف يواجهون هذا القول الذي لا يعرفون له نظيرا والذي يدخل الى قلوب الناس ويهز مشاعرهم ويغلبهم على ارادتهم من حيث لا يملكون له ردا فجاء القرآن وبين لهم في هذه السورة ان منهج محمد صلى الله عليه وسلم ومنهج القرآن غير منهج الشعراء ومنهج الشعر اصلا . فان هذا القرآن يستقيم على نهج واضح ويدعو الى غاية محدودة ويسير في طريق مستقيم الى هذه الغاية .. والرسول صلى الله عليه وسلم لا يقول اليوم قولا ينقضه غدا ولا يتبع اهواء وانفعالات متقلبة . انما يصر على دعوة ويثبت على عقيدة ويدأب على منهج لا عوج فيه . والشعراء ليسوا كذلك الشعراء اسرى الانفعالات والعواطف المتقلبة تتحكم فيهم مشاعرهم وتقودهم الى التعبير عنها كيفما كانت .. ثم هم اصحاب امزجة لا تثبت على حال . هذا الى انهم يخلقون عوالم من الوهم يعيشون فيها . ويتخيلون افعالا ونتائج ثم يخالونها حقيقة واقعة يتأثرون بها . فيقل اهتمامهم بواقع الاشياء لانهم يخلقون هم في خيالهم واقعا اخر يعيشون عليه .. وهم يهيمون في كل واد من وديان الشعور والتصور والقول وفق الانفعال الذي يسيطر عليهم في لحظة من اللحظات تحت وقع مؤثر من المؤثرات وهم يقولون ما لا يفعلون لانهم يعيشون في عوالم من صنع خيالهم ومشاعرهم يؤثرونها على واقع الحياة الذي لا يعجبهم ومن ثم يقولون اشياء كثيرة ولا يفعلونها لانهم عاشوها في تلك العوالم الموهومة وليس لها واقع في دنيا الناس المتطورة .. ومع هذا فالاسلام لا يحارب الشعر والفن لذاته كما قد يفهم من ظاهر الالفاظ . انما يحارب المنهج الذي سار عليه الشعر والفن . منهج الاهواء والانفعالات التي لاضابط لها فاما حين تستقر الروح على منهج الاسلام وتنضح بتأثراتها الاسلامية شعرا وفنا وتعمل في الوقت ذاته على تحقيق هذه المشاعر النبيلة في دنيا الواقع .. فاما عند ذلك فالاسلام لا يكره الشعر ولا يحارب الفن كما قد يفهم من ظاهر الالفاظ . ومن ثم يستثني القرآن الكريم من ذلك الوصف العام للشعراء « الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا » .

[في ظلال القرآن . جـ ٦ ، ٢٤٥ ـ ٢٤٧]

لقد اطلنا في هذا الاقتباس وذلك يعود الى اهميته العظيمة في التفرقة بين منهج الشعر ومنهج الدين . ولنبين ان الخلاف حول المنهج . لكن عندما تستقر النفس في الايمان فانها تستقيم لذلك جاء الاستثناء . ثم نعود الى النص مرة ثانية لنتأمل في المقارنة التي عقدتها الآيات في الحديث عن الشعر عامة والشعراء المؤمنين لتجد الصفات التي انفرد بها المستثنون الايمان والعمل الصالح وذكر الله كثيرا . وهذه الصفات تجمع الجانب النظري والعملي في الاسلام . وبعبارة جامعة مانعة .. ان الفارق هو التصور لله ثم العالم والانسان والحياة . فالتصور هو الاساس في المقارنة والنقاش . وبذلك يكون التركيز في التصور الاسلامي منصبا على المضمون بالدرجة الاولى . لان الناحية الشكلية متروكة للجهد الانساني ان يبذل فيها وسعه فان تكون القصيدة مثلا موزونة على البحور الخليلية او من قصيدة التفعيلة . هو القضية الفاصل فيها الاقتناع الفعلي . بقيت نقطة اخيرة ان مصطلح التصور كما استخدمه سيد قطب وكما استخدمناه هنا لا يعني به « عملية فكرية محضه » وانما نعني به الامور الواردة في الكتاب والسنة والدالة على نظرة الاسلام لكل قضية . وهذا يعني ان هذه القضايا لا تخضع لمعيار الصدق والخطأ . فهي وحي يتمتع بالصدق دائما وابدا . ولالقاء الضوء على هذا التصور تحتاج الى لقاء اخر . بقي ان نشير الى ان هناك شواهد اخرى سنبحثها فيما بعد .

محمد أحمد عواد



عزيز ضياء — ابو القاسم

الزمالة الفخرية لمجموعة من الأدباء السعوديين

عكاظ (مكتب القاهرة) :

منحت رابطة الادب الحديث بالقاهرة شهادة الزمالة الفخرية لعدد من كبار الادباء والكتاب الصحفيين بالمملكة العربية السعودية .. منهم الاستاذ محمد حسين زيدان ، الاستاذ عزيز ضياء ، الاستاذ بدر احمد كريم والدكتور هاشم عبده هاشم وعدد من المهتمين بشئون الصحافة والادب بالمملكة .

جدير بالذكر ان مؤسس هذه الرابطة هو الشاعر احمد زكي ابو شادي ـ رائد مجموعة ابوللو . وقد ضمت في عضويتها سابقا كلا من الشاعر ابو القاسم الشابي والشاعر حسن كامل الصيرفي .

ويرأسها حاليا الدكتور عبد المنعم خفاجي وامينها العام الدكتور عبد العزيز شرف .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

أحمد السباعي الأب — زهير الابن

□ أسامة وزهير السباعي :

جوانب أخرى في حياة الأديب الرائد أحمد السباعي

التقى جمهور مكة المكرمة وعدد كبير من الادباء بالاستاذ اسامة والدكتور زهير السباعي مساء امس بنادي مكة الثقافي حيث تحدثا عن والدهما الراحل الاديب الرائد احمد السباعي احد الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية الاولى .. بعنوان :

« جوانب أخرى في حياة الشيخ احمد السباعي » .

حيث تناولا جوانب كثيرة من حياة الراحل الخاصة لم يعرفها الكثيرون من قرائه .. كما اجابا على اسئلة واستفسارات كثيرة لمحبي الشيخ السباعي وكانت المحاضرة اضافة جديدة الى السيرة الذاتية لحياة اديبنا الكبير اكملت الجانب الادبي من حياة الاديب الكبير الذي ساهم بقدر وافر في نهضتنا الثقافية .

مكتبة الأصداء :

طلائع الفكر والأدب

صدر في جدة حديثا عدد من الكتب الجديدة في مختلف مجالات الادب والاقتصاد والتربية . والفكر الاسلامي .. وقد صدر كتاب بعنوان « طلائع الفكر والادب » تأليف هاشم محمد المدني ويتناول الكتاب ابطال الدعوة الاسلامية في المغرب العربي وعلى رأسهم فاتح الاطلس عقبة بن نافع بالاضافة الى موضوعات في الفن والادب والشعر

قطف الثمر

كما صدر ايضا كتاب « قطف الثمر في رفع اسانيد المصنفات في الفنون والاثر » تأليف الامام صالح بن محمد الفلاني .. واستعرض المؤلف الكتب والمراجع والتفاسير كتفسيرات ابن كثير ..

التمويل الداخلي للتنمية الاقتصادية

وصدر في المجال الاقتصادي كتاب « التمويل الداخلي للتنمية الاقتصادية في الاسلام » تأليف علي خضر بخيت .. ويعالج الكتاب الخصائص المتميزة للنظام الاقتصادي والاسلامي مركزا على خاصية التوجه الانمائي والنظام المالي التفصيلي الشامل والدور المحدود للدولة في توجيه وترشيد النشاط الاقتصادي . كما يناقش الكتاب معالجة الادخار المحلي في عملية تمويل التنمية محددا مكونات هذا الادخار ودوره في عملية التمويل واهمية ذلك في استراتيجية التمويل الذاتي للتنمية .

مقدمة علم الحياة

وفي مجال الطب صدر كتاب « مقدمة علم الحياة » للدكتور نبيه عبد الرحمن باعشن ويتناول الكتاب دراسة شاملة لعلم الحياة وفروع علم الحياة والخلية وتركيبها الوظيفي وانقسامها والانسجة والاخصاب بالاضافة الى علم التقسيم والتغذية والتكاثر والتكيف والنمو .

تخطيط الاحتياجات البشرية

كما صدر كتاب « تخطيط الاحتياجات البشرية من المذيعين بالمملكة » تأليف مدير التنفيذ في اذاعة البرنامج الثاني عبد الله الشايع وهو دراسة عن احتياجات الاذاعة من القوى البشرية في حقل المذيعين وتخطيطها ..

اما في المجال التربوي صدر كتاب عن « المطبخ السعودي » تأليف ثريا عبد الرحمن خيار ويستعرض الكتاب فنون الطعام السعودي وخصائصه والاكلات الوطنية

□ محاضرات :

المعارك الادبية واثرها الفكرى

يلقى الاستاذ عزيز ضياء محاضرة بعنوان « المعارك الادبية واثرها الفكرى » وذلك في صالة فنادق العطاس بالبغدادية مساء يوم الاحد القادم . ضمن انشطة نادي جدة الادبي

وقد وزع النادي رقاع الدعوة على عدد كبير من رجال الصحافة والادباء لحضور هذه المحاضرة ..

وكان الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الاديب والكاتب المعروف قد القى مساء الاحد الماضي محاضرة ضمن انشطة النادي بعنوان « في صحبة الدكاترة زكي مبارك » لاقت نجاحا كبيرا حيث حضرها عدد كبير من المثقفين ..

■ محاضرات : دكتور زكي نجيب محمود :

الشعر ليس علما .. وإنما هو قلب وشعور !

العروبة .. موقف ثقافي

هل يمكن للغة العربية أن تخضع لقوانين العقل ؟

* العربي يكسب الصفات الفطرية من قواعد اجتماعية من لغتنا العربية
* اننا مطالبون بأن نراعي الحكمة لأن العقل وحده لا يكفي
* كلمات اللغة العربية طوابق وبها كثافة وغزارة مضمون
* العربي وضع نفسه في لغته

في اطار انشطته قام نادي جدة الادبي في الاسبوع الماضي باستضافة الدكتور زكي نجيب محمود الذي القى محاضرة علمية قيمة بعنوان (العروبة موقف ثقافي) .

والدكتور زكي نجيب محمود ، هو احد الرواد العرب في مجال الفكر والثقافة ، والادب ، فقد حصل على جائزة الابداع العربي ونهل من علمه الكثيرون كما اثرى المكتبة العربية بمؤلفاته وبعلمه الغزير وفي قاعة فندق العطاس بجدة ، حضر جمع غفير من كافة المناطق من الادباء والمفكرين ورجال الصحافة بقصد الاستفادة من هذا العالم الشهير . كما ازدحمت قاعة الفندق وساد الصمت كافة ارجائها من الحضور .

اعداد :
احمد سعيد الغامدي

■■ في بداية الندوة تحدث الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين ترحيبا بالدكتور زكي نجيب محمود فقال انه يسرنا هنا ان نحتفي بأستاذنا الكبير فقد احتفى به بلده الاول وفي كل يوم يكرم فيه الاديب المخلص لوطنه وفنه . صادقا مع نفسه وامته يعتبر يوما لثقافة امتنا والمفكر العربي ملتزم برسالته يؤدي دوره القيادي ولي رأي انه لا يعنى بالسياسة كسياسة ولكنه فكر وادب امته لان للسياسة رجالها وللفكر رجاله .

لقد تختلف الامة في سياستها ولكنها تتحد في فكرها ، واهدافها التي تجمعها لانها امة واحدة وانا مضطر لأن افرق بين السياسة والادب وان اختلف مع غيري . فالسياسة تحكمها ظروف متقلبة ولكن الادب تشكله ثوابت الامة الفكرية فالامة لا تنهض الا بفكرها . واستاذنا الذي نحتفي به اليوم مفكر عربي احتفل بفكره الذي ظل نصف قرن يجاهد من اجله فوعى بفكرة وحسه قدر امته ودورها التاريخي وما ينبغي ان يكون عليه حاضرها فكان صادقا معها بما قدم لها ، فهو فكر عربي مستقل وكرم في بلده الاول مصر وكرم في بلده الثاني تونس في ٢٤ ديسمبر ١٩٨٤ م بجائزة الابداع ونكرمه نحن اليوم في موطنه الاول للفكر والادب العربي مصدر الاشعاع الذي عم الارض بالرسالة الخاتمة الجامعة في مهد العرب والادب ويسعدنا ان ننقل الى الدكتور زكي نجيب محمود ان حكومتنا تعني بالمفكر والاديب باقامة مهرجان سنوي يكرم فيه ٣ من الرواد التكريم الذي يليق بالادب والاديب . ومن هذا التكريم للادب والاديب انشئت ٨ اندية ادبية في البلاد تؤدي الدور الذي نؤديه نحن في جدة وتمد جسور الكلمة الصادقة الهادفة البناءة لتصل الى اعماق التاريخ . ونحن قادرون ان شاء الله على ان نتجاوز هذه الحدود وقد تجاوزناها فعلا بتراثنا وحضارتنا وقيمنا .

■■ بعد ذلك تحدث الدكتور زكي نجيب محمود فقال :

■■ ان العربي عربي بثقافته قبل ان يكون عربيا بأي عامل آخر . وقد تكون هنالك اسس اخرى . ولكنها تكفي مع الثقافة العربية فروعا ذلك ان هناك نمطا ثقافيا متميزا معينا هو الذي يعيشه وانما كانت الامة العربية امة واحدة من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي .

■■ ان الانسان في فطرته لديه وسيلتان لادراك ما حوله ولادراك ما في جوفه من مشاعر وغيرها وهاتان الوسيلتان هما وسيلة ادراك مباشر ـ والتي احيانا نطلق عليها اسم الذوق ونحن حينما نذوق طعاما ما فاننا لا نذوق طعمه الا اذا مس اللسان مسا مباشرا . وعندما نقول :

الفن يُعرف بالذوق) أي انه لا بد من لمسه مباشرة بين المتلقي من جهة والقطعة الفنية المعروضة عليه من جهة اخرى فالانسان يتذوق الفن اذا مس الحواس مسا مباشرا . والانسان يشعر بانه جائع ويشعر بانه غاضب ويشعر بانه مسرور . مما يدور في جوفه من مشاعر وهذا هو الطريق الاول للادراك وهو رؤية ما لريد ادراكه رؤية مباشرة دون وسيط وهذه الطريقة كانت لها مجالات واسعة عن مجالات حياتنا فمثلا في الدين العقيدة تدرك فكلمة « اني امنت بما اسمع » بيني وبين الذي سمعته شريان اراني انه الحق كالصوفيه الذي يجاهد نفسه جهادا لتنقية انفسهم فالادراك مباشر بين الصوفي وبين ما يشهده .

■■ ان اي رؤية للطبيعة هي رؤية مباشرة وهذا هو الجانب الاول . والنوع الثاني من الادراك هو الطريق غير المباشر فما هو ؟

هو انني لا بد ان انتقل من الشواهد الى البدائل نقلة تنتل على قواعد منطقية خاصة ملزمة للانسان حتى يأتي استنتاجه مرهونا بسلامته . من هنا قيل انه غير مباشر فانا استنتج هذه الفكرة من مصدر معين وهذا الاستخراج يكون كما يستخرج من فاكهة فهو محتوى ولم يكن ظاهرا ولكنه ظهر بعد استخراجه فهذه الحركة على وجه الدقة والتحديد تسمى بالعقل والعقل انتقالي فكل حقيقة ترى دون انتقال منها اي ترى مباشرة انما تعتمد على غير العقل اي على الوجدان وسميت هذه بالحدث وبين الحدث والعقل يجمع الانسان نتائجه كلها فمدارك الانسان تختلف من انسان لآخر ويختلف باختلاف المنهج بما اكتسبناه من معرفة وهذا يستحيل عليه الكذب والخطأ ..

والناحية الثانية من الادراك . هي العقل الذي هو حركة انتقالية دائمة . والموقف الذي غير انتقالي . هو موقف وجداني فيه القلب وليس فيه العقل . فالعلم مثلا عقل والتذوقات المختلفة والايمانات تعتري اول ما تعتري القلب والعلم تعريفه منهجه لا موضوعه وهو مبني على العقل ولقد اصبحنا في حركة عقلية انتقالية من القاعدة الى ما يترتب عليها وهذه هي اللغة العربية ونريد هنا البحث في كل موقف من الجناحين :

١) جناح يعطي العقل وفطرته من حيث هو انتقال من قاعدة الى نتيجتها ويعطي كذلك دنيا القيم التي هي الوجدان والمشاعر . وهي القلب الى جانب هذا التدفق القاعدي الذي هو انعكاس لحياة الاسرة والعشيرة . فالعالم قد يستهين بالروابط الاسرية التي تربط الوالد بالولد والابناء بالامومة الا الانسان العربي حتى لو حدثت له ظروف تجعله يتريض قليلا فضميره هنا يؤنبه ويتأثر بما احدث او حدث له .

والعربي يكسب الصفات الفطرية من قواعد اجتماعية من لغتنا العربية التي هي الكائن العجيب وهذه اللغة .. هي العقل الانساني .. وقد خرج من مخبئه . والعقل الانساني مختلف في نتائجه ينشر في وضح النهار . اذا جاء لغة . ونحن نضع انفسنا وعقولنا على الورق كما نضعها مسموعة بالموجات الصوتية التي تبلغ الاذان حينما نتكلم .

ولغتنا العربية هي نحن . اي لغة الانسان .. هي هو .. هي كيانه لان نفسه فيها .

■■ وقد مثل الدكتور زكي خلال محاضرته بالعديد من العلماء والفلاسفة .

ان سقراط في محاورة من محاوراته كان يلتقي حوله تلاميذه فلاحظ ان احدهم جلس صامتا لا يتكلم فالتفت اليه وقال له : « تكلم . حدثني لكي أراك » . لانه لا يراه الا عن طريق ما ينطق به . وهذا هو الكلام الذي يرضي العقل والوجدان والقيم الخلقية والقيم الانسانية

■■ وقال الدكتور زكي نجيب .

ان الكلمة الواحدة اذ تشير الى مسماها . وهذه عملية عقلية وهي في الوقت نفسه منطوية في جوفها على قيمة من القيم الاخلاقية وهذا قول عجيب لهذه اللغة فنقول مثلا (صديق) وهي كلمة تشير الى نوع من العلاقة بيني وبين هذا الرجل لكنها تنطوي على الصدق وما لم يكن بيني وبينه صدق في القول وصدق في السلوك لما قامت بيننا صداقة والكلمة نفسها سمت مسماها وطوت في جوفها قيمة .

وكلمة (جار) حين نقول « هذا جاري » كلمة تشير الى العلاقة بيني وبين هذا الرجل . وهو ان منزلي يلاصق منزله ولكنها تنطوي على قيمة اخلاقية .. اي اجيره ويجيرني عند الحاجة . فالقيمة الخلقية امتزجت في الكلمة . واصبحت الكلمة والكلمتان . بهما عقلية تشير الى مسماها . وذات قيمة اخلاقية . فبهما اكتنفت في جوفها اشارة الى قيمة خلقية .

فمثلا كلمة « صهر » في قولنا : « هذا صهري » من الانصهار وهذا صهري اشارة عقلية حيث ان بيني وبينه العلاقة المعينة التي تسمى مصاهرة وتشير الى القيمة التي اذن يجب ان تنصهر في اسرة واحدة واذا لم تنصهر فما ادت هذه الكلمة معناها باكمله .

■■ وكلمة (اهلا) ترحيب ولكنها تنطوي على انك ستكون جزءا من الاهل .. هو ضيفي اضفته الى اسرتي وما لم تتقبله بهذا القبول الحسن الذي كأنه واحد من اسرتك ما ادت هذه الكلمة معناها بأكمله .

■■ وقال الدكتور زكي . في سياق حديثه :

■■ اننا مطالبون بان نراعي الحكمة لان العقل وحده لا يكفي في ثقافتنا . والعقل مرتبط بالحكمة . وليس له جدوى بدون حكمة . فالانسان ليس حرا في السير اذا كان عاقلا لان العاقل معقول . اي مقيد بخطوات السير من نقطة البدء الى النتائج التي يريد ان يصل اليها .

■■ واستطرد المحاضر يقول :

ان العربي وضع نفسه في لغته فاذا بكلمته التي يقولها عاقلة من هنا . وجدانية من هناك ومما يدل على قابلية العربية بأن تكون عاقلة . معقولة . في تركيبها ومثل بذلك « بابن جني » عندما كتب كتابه الضخم « خصائص اللغة العربية » الذي يعتبر اكبر ما يوجد في التراث العربي . والذي يسمى الآن بفلسفة اللغة . ويقول في مقدمة مجلده « هل يمكن للغة العربية ان تخضع لقوانين العقل او يا ترى هي من نوع الفروض او هي من نوع الظواهر » .

ويقول : اني ادعو ظواهرها مما يمكن ان تعلل بالعقل .

فهنا اقول :

■■ ان اللغة العربية فيها كثافة معنى . وكلماتها طوابق . فالشعر ليس علما . وانما هو قلب وشعور فالقصيدة العربية تكون اكثر كثافة واغزر مضمونا مما يدل على اختلاف اذواق القراء لهذه القصيدة . كما ان القصيدة تختلف باختلاف العصور من حيث كثافتها وغزارة مضمونها واللغة العربية من معجزاتها ان حروفها تخرج من مواضع مختلفة اي من العمق الى الشفتين بترتيب لا تتزاحم اصواتها من مخرج واحد كالصانع الذي يصفف حبات اللؤلؤ .

■■ ومن علماء اللغة العربية وفطاحلها الخليل بن احمد .. ذلك العبقري صاحب المؤلفات العديدة كعلم النحو وعلم العروض الذي وضع بحور الشعر فهو صانع وموحد ولم يكن حافظا او ناقلا .

■■ واللغة العربية قابلة الى ان تُعلّم فاللغات الاخرى مع انها سماعية فهي ليست بشمول اللغة العربية . واول مدرسة نحوية نشأت هي مدرسة البصريين ومدرسة الكوفيين . ومن زعماء مدرسة البصريين وروادها الخليل بن احمد وسيبويه حيث زعما ان اللغة العربية قابلة ومستعدة لأن تخضع الى التقنين العلمي الكافي ولذلك نجد قواعد الاشتقاق . نظرية علمية عقلية . وهذه اللغة نادرة الوجود لكونها جاءت لتجسد العقل باطرافها ولتبث مشاعر القلب والقيم الاخلاقية .

■■ والمجال الثاني : هو مجال الاخلاق الذي نبع من قيمنا الاسلامية ونحن نختلف عن الشعوب الاخرى في مدلول كلمة « فضائل » لاننا نحضر تحت سطح الفضائل لنرى ماذا تحت سطحها . والكمال العقلي يستطيع ان يكون في البشر اذا هم طبقوا هذه الاخلاق المعينة والفضائل .

والمثل والمثال عندنا في طبقه وعند الشعوب الاخرى المثل يعني ما يجب والمثال يعني الفكرة . ونحن طلاب كمال وليس الوصول اليها مستحيلا .

■■ المجال الثالث : وهو الفن سواء كان فن تصوير او اشكال زخرفية او فنون الادب وخاصة الشعر .

والامة العربية تتميز في تراثها بالشعر . وقد قال الجاحظ في كتابه (الحيوان) :

« ان لكل شعب ما يميزه من ابداع فكري وفني فاليونان برعوا في الدراسات العقلية والفلسفية والفرس برعوا في الشعر فالفاظهم مكثفة وبها الغزارة في المضمون .

والفنان العربي لا يرسم الطبيعة وانما يرسم ما يجرد منها فهو يحطم ويتجاوز الحدود ويصل الى اللامتناهي . فالفن العربي يميل نحو الوحدة الرياضية وتكرارها ثانيا في الاذهان .

والانسان العربي يريد صعود الدرجات ليقفز بخياله بوحداته . فيبدأ عالم التصور الذي لا تحده حدود وهو يرسم الشيء مجردا . ويكتفي بالشكل الخارجي فيتجاوز قيود الفردية الجسدية المكانية ليقترب الى التصور العقلي .

■■ ويقول الدكتور زكي في ختام محاضرته :

■■ ان العربي بفطرته وبما اكتسبه استطاع ان يجمع بين القدرتين فاكبر المتصوفة من العرب واكبر العلماء من العرب .

وفي ختام المحاضرة .. عقب الدكتور عبد الله الغذامي نائب رئيس النادي الادبي بكلمة شكر فيها المحاضر على محاضرته القيمة واشاد بها قائلا .

لقد بدأت الدراسات الانسانية في عصرنا هذا تأخذ بعلم اللغة . وقد مر علينا حين من الدهر نسينا فيه لغتنا مع ان في لغتنا وجودنا .. وقال :

ان للدكتور زكي نجيب محمود دورا رياديا . اعطى اللغة قيمتها في حياة الانسان . واللغة هي الفارق الاساسي بين الانسان والحيوان . والكلمة دالة على صاحبها وهي دلالة كبرى !



زكي نجيب محمود



أمسية شعرية بنادي جيزان الأدبي

عمر غورية (جيزان) :

ضمن انشطة النادي الادبي بجازان اقيمت مساء الخميس الماضي امسية شعرية بفندق حياة جيزان شارك فيها ستة شعراء من نادي ابها الادبي ومنطقة عسير وهم علي عمر عسيري . عبد الله القحطاني . محمد زايد الالمعي . محمد مهدي . الحسن علي الحفظي . واحمد ابراهيم مطاعن .

[illegible]



أمسية قصصية لنادي جيزان الأدبي ٢



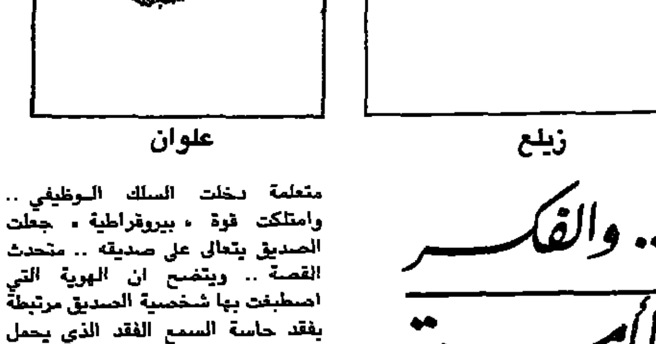












الحازمي — الحميد — زيلع — علوان

سهرت جيزان مساء الخميس قبل الماضي حتى مطلع الفجر احتفاء مع الادب والفكر والابداع .. وقد أشرعت خيمة القبيلة على مصراعيها لتستقبل ضيوفها بكرمها المعهود ، ومواهب ابنائها الذين اعطوا كثيرا في الفن والادب والصحافة وغيرها من محاولات الابداع .

ففي الرابع من هذا الشهر سهرت جيزان بنادي « التهامي » تصغى لشباب جاءوها من بعيد يتلون انتاجهم القصصي حيث صفقت لهم الاكف والقلوب الذواقة .. وقد تدفق جمع غفير من المعنيين بالادب والفكر اليها من مختلف انحاء المملكة .. منهم عبدالله نور وعبدالله الصيخان ، سليمان الحصيمي ، عبدالعزيز الصقعبي ، عبدالله باهيثم ، عبدالله باخشوين ، خالد المحاميد ، وغيرهم .

الأمسية نظمها نادى جيزان الأدبى ضمن موسمه الثقافي وكانت امسية ناجحة ، بحق ، استمتع خلالها الحضور بما استمعوا اليه من قصص ثم جاء دور الناقد الدكتور سعد البازعي الذي تلا القراءة النقدية حول القصص وقد نشرت الأصداء الجزء الأول من وقائع الأمسية وفيما يلي الجزء الأخير

● جيزان لتسهر حتى مطلع الفجر مع الأدب .. والفكر
● عدد كبير من أدباء الشباب من مختلف أنحاء المملكة حضروا الأمسية
● علوان والشقحاء والقدس وزيلع فرسان الأمسية
● الدكتور سعد البازعي قدم القراءة النقدية للقصص



الرباط . احمد عبد السلام البقالي

يواصل الدكتور سعد البازعي :

ان الرؤية الفلسفية هي التي تحدد كما تعلمون شخصية العمل الادبي .. العمل المنطلق من رؤية واضحة ومنطقية الاشياء لايحتاج الى التجريد او التكثيف الرمزي الذي ينطلق غالبا من رؤية متكسرة او بالاحرى متكسرة بالاشياء ولايعني هذا ان الرؤية التجريدية او الرمزية لاترى الاشياء بوضوح بل انه يعني انها ترى الاشياء اكثر تعقيدا وغموضا بل وتمزقا مما قد يتصور ولعل في هذا مايلقى بعض الضوء على ظواهر الحداثة الادبية التي كان لها تأثيرها في اتجاهات القصة في ادبنا المعاصر .

اختلاف القصة بين الاجيال :

يقول د . منصور الحازمي : في معرض حديثه عن ماتحولت اليه القصة القصيرة على يد شبابنا ولربما انه تقصد بعض شبابنا لان مايقوله لاينطبق على جميع توجهات القصة القصيرة هذه الايام . يقول « لقد اختلفت القصة القصيرة على ايدي هؤلاء الشباب اختلافا كبيرا عما كانت عليه عند اسلافهم الواقعيين لم تعد تعني بالبيئة المادية او الواقع الحسي بل باللحظات الشعورية والمواقف النفسية المتوترة ولم تعد لاتهتم بالمشاكل الاجتماعية اهتماما مباشرا بل بما قد تعكسه هذه المشاكل من احاسيس ذاتية غامضة لاتبحث عن حل معين وان كانت قد تومىء اليه احيانا والحقيقة ان من الصعب ان نبحث عن موضوع معين في القصة الجديدة وعلى الطريقة التقليدية ذلك لان الموضوع الحقيقي هو القاص نفسه الذي اقتربت لغته من لغة الشعر والذي يرى العالم الخارجي من خلال تأملاته واحلامه وافكاره التي لاتنتظم منطقيا في اتجاه محدد وان كانت تتجمع آخر الامر حول بؤرة شعرية واحدة .

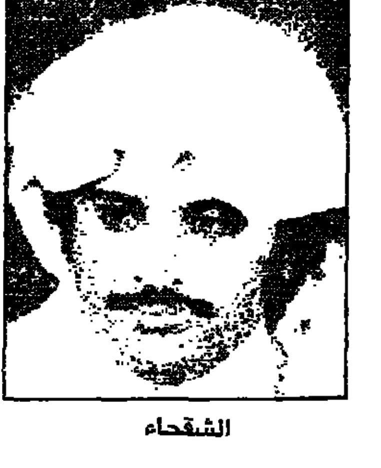
من كتاب فن القصة في الادب السعودي الحديث اود ان اتخذ من هذا التلخيص الممتاز لما تغيرت اليه القصة لدى بعض القصاصين منطلقا للحديث عن قصة محمد علوان مملكة الوجه .

التي استمعنا اليها قبل قليل .. فعلوان هو احد ابرز من يمثلون هذا التوجه في القصة القصيرة لدينا .. و« مملكة الوجه » من افضل الامثلة على توجه علوان . ليس من الصعب ان نتبين من علوان كمملكة الوجه . ومن الجو العام للقصة ان البطل .. ان جاز لنا الحديث عن بطل بالمعنى التقليدي هو المتحدث نفسه .. الشخوص الاخرون والاشياء تتحدد دلالتها من خلال ارتباطها بالمجاز الرئيسي في القصة وهو وجه المتحدث ..

وكونه مجاز او استعارة كبيرة يعني ان وجه المتحدث مجموعة دلالات .. لكن قبل التحدث عن تلك الدلالات تجدر الاشارة الى ان القصة تأخذ من ناحية البنية شكلا اشبه مايكون بالشكل المخروطي .. ذا الطرف الدقيق المدبب والقاعدة المنفرجة العريضة .. فالقصة تبدأ بمتحدث مشغول بنفسه وبتركيب قسماته .. وممرات الحس لديه ..

والصورة هنا ميكروسكوبية غارقة في التفاصيل الدقيقة لما يمكن ان نسميه شيئية القسمات يقول : « لم اكن في تلك الساعة اعرف وجهي معرفة يقينية ..

اعرف تلك المعلومات الاولية ان يكون وجهي .. يحمل انفا واحدا .. والانف يحوي فيما يحوى فتحتان لاستقبال الريح .. وتوديعه وكأن ان يكون .. يحمل لسانا لايهدأ داخل كهف احمر هذا الكهف مملوء رطوبة .. الخ .



قدس

هذه الميكروسكوبية لاتلبث ان تفضى تدريجيا الى فضاء اوسع تتداح فيه العلاقات الزمانية والمكانية والدلالات المعرفية فتتسع القاعدة بذلك عند الاقتراب من النهاية لكن التساؤل هو عن دلالات هذه الحركة من شيئية القسمات الى فضاء العلاقات المتسعة .

الاجابة ليست بعيدة فالحديث عن الوجه .. يحمل الهوية ضمنا .. الهوية هي المعنى الذي تحدده القسمات والوظائف العضوية للوجه .. ولان الهوية هي البعد الاجتماعي للذات .. فان تحديد الهوية لايتم فقط عن طريق التطلع في المرآة .. مع ان هذه الخطوة اساسية .

تحديد الهوية يتم عن طريق تحديد طريقة التعامل بين حواس الوجه والمحيط الاجتماعي .. يقول الكاتب « وعلى الرغم من أن وجود اللسان في مملكة الوجه سابق لوجود الانسان الا ان هذا الزمن لايعني ابدا بأسبقية الوجود .

واسبقية الفعل الايجابي وحيث ان اللسان عضو من الاعضاء المزعجة لكبار السن والمقام لكل ذلك .. من قبل .. ومن بعد فان مجتمع الانسان هذا لايحمل اية قيمة لهذا العضو المشاكس .. في مملكة الوجه .

هنا يفلسف الكاتب الازعاج .. ومثل ذلك يحدث في حديثه عن الاذنين .. ان وضع الاذنين خارج الوجه .. انما كان في حد ذاته مسألة « امنية » ..

الذي يتلو ذلك .. هو نقل هذه الدلالات الى علاقات مباشرة مع افراد المجتمع الذين نرى منهم ثلاثة .. لايأخذ ايا منهم بعدا واضحا .. بدءا بالصديق .. الذي لم يعد يكترث لفقد السمع .. ومرورا بابنة المتحدث .. ثم الشرطي في النهاية .. فليس هناك اصل واقعي لهذه الشخصيات لانهم يمثلون نماذج اجتماعية لايهم القاص منها سواء ماترمز اليه فالصديق يمثل فئة متعلمة دخلت السلك الوظيفي .. وامتلكت قوة « بيروقراطية » جعلت الصديق يتعالى على صديقه .. متحدث القصة .. ويتضح ان الهوية التي اصطبغت بها شخصية الصديق مرتبطة بفقد حاسة السمع الفقد الذي يحمل دلالته طبعا .. لكونه نوعا من العزلة عن الاخرين .

اما في حالة الابنة فنجد ان المتحدث يشعر بالخوف مع اقرب الناس اليه واكثرهم براءة ، لكونها طفلة .. وتلعب حواس الوجه دورا طبيعيا في تحديد علاقة الاب بابنته .. سواء ان كان ذلك عن طريق الفم الذي تصرخ من خلاله او العينين اللتين تحتج من خلال دموعهما من هنا تتبين الذات المتحدثة في القصة مايدور من احداث وماترسمه .. من دلالات وتمركز الذات . هذا التوجه الحديث في القصة هو بعد رومانسي يتأتي ليس من الغرض في الحلم أو اللاواقعية وانما من الوعي باشكالية العلاقة بين الذات والعالم وبما يلفها من غموض هذا الغموض يفرض على الرؤية الحديثة لغة احتمالية شعرية لانه الاقدر على نقل تلك العلاقة الاشكالية تفيض قصة « مملكة الوجه » بهذه اللغة الشعرية .. ولكنني سأكتفي بمثالين يتضح اولهما في التضمينات الموظفة في القصة .. ويضمر الثاني في استثارة الايحاءات اللونية والمثالان متداخلان .. على الاقل جزئيا .. فالتضمين الاول نجده في وصف الشاعر للمرأة بانها ذات لون احمر يسر الناظرين او اخضر يسر او ازرق يسر الناظرين .. هنا نتذكر الاية القرآنية الكريمة « قال انها بقرة صفراء تسر الناظرين » .

اما التضمين الثاني ضمن قصيدة لبدر شاكر السياب بعنوان « المومس العمياء » بالطبع لم تلاحظوا هذه الاشارة لان القصة تتضمن اشارات في الهامش لبعض هذه التضمينات .. ولان القصة قرئت فمن غير الممكن الاشارة لها .

والذي يجعل هذه التضمينات شعرية .. وشعرية حديثة طبعا هو تعدد احتمالات المعنى . فهذه لغة القصيدة الحديثة .. لغة احتمال وليس لغة علاقات واضحة مباشرة .. وحين يتداخل الايحاء اللواني في التضمين الاول .. اقصد دلالات الالوان الاحمر والازرق والاخضر يتكثف البعد الاحتمالي للنص .. الثقل هنا يقع في اعتقادي على علاقة الالوان بمشاعر الناظرين .. وحين تتذكر اننا نتحدث عن الوجه او الهوية نجد انه من الممكن ان نتبين شيئا من ملامح الهم الذي يخيم على القصة فهنا تبرز علاقة الفرد بالاخرين وتتحدد هويته ليس كما يشاء هو .. ولكن كما يشاؤون هم .. فالمرأة التي يتعرف فيها المتحدث على هويته لها الوان عديدة تلتقى عند اعجاب الاخرين بها .. او مايسر الناظرين حاسم في تحديد الهوية .. والمتحدث يظل طوال حديثه باحثا عن هويته الحقيقية امام الزيف الذي يحيط به .. يزعجه ان يشم في وجهه رائحة سيجارة وعطرا غريبا واحاديث شقراء الطعم واللون والانتماء .. فاللون الاشقر مساحة تضيع فيها هويته الحقيقية .. لانه لون بعيد عن تربته وثقافته .. لذا .. نراه يحتفى برائحته الحقيقية .. يقول « الا انك خلال هذه المرحلة بين ثنايا هذه الوجه تتذكر رائحتك القديمة ستذكر الابل ، والاغنام ، والاسماك ، ورائحة النخيل يهدأ خاطرك قليلا ستفكر في طفلك » .

هذا ما اردت قوله بشأن قصة « مملكة الوجه » وقصة « ليلة السقوط في الازمنة » وهما القصتان اللتان وصلتا الي في وقت مبكر حيث اني اعطيت لهما الوقت الكافي .. للقراءة .

في خاتمة الامسية :

بعد ان فرغ الدكتور سعد البازعي من القراءة النقدية المستعجلة .. لقصتي محمد علوان ومحمد على قدسي .. حاول ان يقدم بعض الاضاءات الخاطفة لقصتي محمد منصور الشقحاء وعمر طاهر زيلع .. واعتذر عن قصوره عن تقديم قراءة نقدية لهما .. بان الزمن لم يسعفه على ذلك .. لان العملين لم يصلاه الا مؤخرا .. فقال عن قصة محمد منصور الشقحاء :

● هي قصة تحمل بعض الدلالات الرمزية من واقع العلاقة بين الفتاة المقبلة على الزواج .. وبين النهر الذي يتحدث عنه الكاتب .

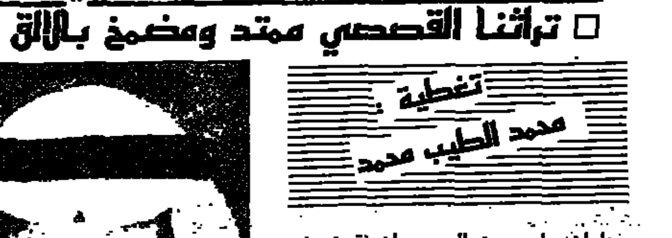
● واضاف . وهناك الزهور الصفراء التي تربط الفتاة بالنهر .. الزهور الصفراء هي الرمز الرئيسي في القصة .

● وعن قصة عمر طاهر زيلع قال :

انها قصة تذكرنا باقتراب القصة الحديثة من الشعر .. فالقصة تحكي عن شاعر يحاول ان يكتب قصيدة حديثة .. بيد ان ثمة احباطات كثيرة تعيقه عن ذلك .. !!

● وعن لغتها قال :

- انها لغة تقترب من الشعر ولكنها لغة شعرية رومانسية مثل اللغة التي الفناها في الكتابات الرومانسية القديمة . !!



تغطية : محمد الطيب محمد

الصقعبي — المحاميد — باخشوين — الصيخان

البازعي يقول :

□ القصة عند الشباب تختلف عن اسلافهم الواقعيين
□ لغة القصة الحديثة .. لغة شعرية ..
□ على المبدع أن يكون واعيا بالظرف التاريخي والاجتماعي
□ تراثنا القصصي ممتد ومضيء بالالق .. !

الشقحاء

قصة قصيرة :

رحلة .. عذاب ..!

د . أيهاب سلام

ينتظرون خروجه ليهربوا الى الأبد . غير أنه قابع في حجرته ، بل لم يفتح بابها منذ ساعات . لا تزال معه تلك المرأة . يصنع لها حجابا . كأنما بيده فتح ابواب السعادة ، ولا يعرف أنه يملك المفتاح الوحيد الذى يقفل بابها .

يخرج الابن من الحجرة ، هذا السجن الاختيارى الذى يضمهم جميعا ، ويتسمع صوته ، فتصل اليه همسات ، إنه يقرأ وردا من الورود . غير أن باب الحجرة مقفل ، وتتسرب منه رائحة من روائح المسك والعنبر . « هل هذا مثقف ؟ .. لا يمكن أن يصدق أحد أنه حاصل على شهادة عالية في الفنون التطبيقية . الأمر لا يقتصر على ذلك . كنا نسكت ولا ننبس . ولا نعلق أو ننقد . غير أنه لا يكف عن أن يصنع من حياتنا جحيما مستمرا فهل هذا يطاق ؟ » .

يخرج الى الشرفة يستطلع . يجد سيارة نقل الاثاث تنتظر تبدو بطلا يستعد لأن يدخل حلبة الملاكمة .. « كله بثمنه . لقد عقدت الاتفاق مع السائق . وهو رجل شهم يقدر الموقف . لقد شم من جسدى رائحة العذاب . رأى ملامح سنين المهانة على وجهى . ولعله قدر واتفق فوافق على الشروط » . يقطع فكره ليتساءل : « هل كان يغار مني ـ هو أبي ـ لأنى التحقت بكلية الهندسة . وهو لم يتعد الفنون التطبيقية حينما كانت معهدا ؟ وكيف يغار والد من ولده ؟ .. أنا اسمع ان الآباء لا يتمنون أن يسبقهم أحد إلا ابناؤهم ، إذن لم كل هذه النيران يا والدى ؟ .. اهانات يومية على مائدة الطعام حتى اصبحت آكل وحدى . لا مصروف كأنما يجردني من انسانيتي ويحكم على أن اصير كليا وسط البشر . اصطناع الأوامر غير السليمة أواجهها ببرود أفعال تتطور الى مشاحنات . حتى خاصمته . حول البيت الى اذاعة يومية تصدح فيها الأغانى ونشرات الاخبار والتمثيليات . أين كنت استطيع ان افوز بساعة للمذاكرة ؟ .. وزادت المعاملة سوءا حينما تفرغ بعد احالته الى المعاش . اصبح يتفنن في الارهاب . لماذا يعاملني هذه المعاملة ؟ أكان يريد أن أكون طوع بنانه دون أن تكون لي شخصية ؟ .. ما صنف هذا الرجل ؟ » .

يدخل الحجرة ويقول :

- لا يزال مع هذه المجنونة ؟

تقول الام بصبر :

- لا أعرف كيف تصدقه ؟ ..

- يهزا الابن قائلا :

- أنت كنت تصدقينه .. خاصة حينما كان يحاول شفاءك من الأمراض وعلى رأسها الصداع ..

تقاطعه :

- في البداية ! ..

يقول محللا :

- إنه ناعم .. ولكن حينما يسيطر يلعب بفريسته . إن لم تطعه ذبحها وفتك بها .

تستطلع الابنة الكبيرة الأوضاع خارج السجن . « إن عملية الهرب هذه مشكلة . غير أنها سوف تنقذ جزءا من دمائنا التي لا تتجدد . كيف تحملنا هذه الأيام المرة . ولم نتمكن من التخلص منها . تخلف أخي كثيرا في مذاكرته . لو لم يكن تخلف لكنا قد اتخذنا هذه الخطوة منذ زمن بعيد . العجيب أنه كان يضايقني مثلما كان يضايقه مع انني كنت اتحاشاه . حولني الى بيت وقف . رفض كل عريس يتقدم الى . أنا اعرف اسبابه الخفية . رفضهم لأنه لا يريد أن يجهز أثاثا مثلما يفعل كل اب لابنته . وحينما جاء الأخير يريدني دون اثاث .: رحب ــ ووقف في الفرح يزغرد . والحمد لله أنها كانت خطبة . كشفت أن العريس الأخير يريد أن يستغلني . يريد ان يستفيد من بكالوريوس العلوم الذى احمله . ويمتص دمي حتى أخر قطرة . وقد يلفظني بعد ذلك حينما تكف الدجاجة عن اخراج البيضة الذهبية . » تحس أن رائحة العنبر قد خفت « إنه لا يمارس السحر والشعوذة فقط . إنما يمتد نشاطه الى ادعاء الطب والعلم . والميل الى الثرثرة كأنما يقنع محدثه انه يلم بجوانب اي موضوع . شخصية محيرة . بحره يغرق فيه من لا يجيد السباحة ــ وكلنا لا نعرف العوم . تشعر بحركة فترتد الى الداخل .

تقول :

- يبدو أنه انتهى من أعماله

تقول الأم :

- يارب يأخذها الآن ويمضى .

تقول البنت الصغرى .

- لتستعد الآن .

تلتفت اليها الأم

- انزلى انت وراقبيه وهو ينصرف .

تجرى الفتاة . وتفتح باب الشقة . وتبدأ في القفز على السلالم كعصفور يقفز من قبضة صقر . « هل أحد يصدق أن هذه الفترة كلها لم تحصل على الثانوية العامة ؟ .. ماذا كان يرى مني ؟ .. هل كان يريدني خادما له تطيع اوامره في الصباح والظهر والمغرب والعشاء ؟

قهوة . شاى . طعام . ماء . يريد أن يلهيني عن المذاكرة والا قلب حياتي جحيما . وقد قلبها فعلا حتى رسبت اكثر من سنة . وامتنعت عن دخول الامتحان حتى لا تضيع الفرصة مني الى الابد . كان يريد مني فتاة خاملة لا تعمل ولا تقرأ ولا تكتب ، ليحركها كيفما شاء . يريد ان يتمتع على حساب غيره . فشل في كل ذلك . حقا لم اكمل تعليمي لكنني حصلت على عمل يبعدني عنه الايام كلها » .

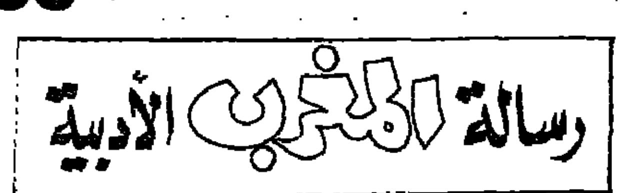
وقفت في شارع جانبي تترقب نزوله . ينزل بقامته المديدة . « من يصدق أن هذا الجسد الفارع معلول المعدة ؟ الا يحس أن انتقام الله بدأ ويستعمل بعض الرأفة مع عائلته التي يكرهها ؟ .. كيف اذن يصلى ويصوم وهو بهذه النفسية المدمرة ؟ .. هل ذلك كله تمثيل ؟ .. لعل الله يمد في اجله حتى تزداد ذنوبه ؟ .. » .

تمشى المرأة بجانبه تابعا أسيرا . صغيرة القد « هل هو على علاقة بها ؟ . تراه زهد أمي بسببها أم بسبب زهد أمي فيه وامتناعها عنه ؟ .. لقد لزمت حجرتها بعيدا عنه هجرته هجرة دائمة . لم يكن يهدأ الا اذا حدثت المشاحنات بينه وبينها أو بينه وبين أخي .. أو بينه وأختي .. أو حتى معي » .

تسير وراءه تتبعه كشرطي يراقب مجرما . يسير حتى أول الشارع الطويل . يركبان سيارة أجرة : « وفي البيت يمتنع عن المصروف . تقوم أمي بواجب النفقة كأنها الزوج » .. تعود مسرعة تجرى . أنفاسها تلهث وقلبها يزغرد .

يركبون سيارة النقل كلهم جميعا بعد شحن الاثاث اللازم لهم . تتأمل الزوجة بيتها القديم وشارعها التليد . تهمس لنفسها : « كيف تحملته هذه السنين الطويلة . كاد يبيع كل ما ورثته . وكنت انصاع اليه . كان يسيطر على كل تصرفاتي كما لو كنت طفلة بلهاء . وحينما تنبهت لنفسي واستردتها .. طاش عقله واصبح يضرب في كل اتجاه دون أن يشعر . أهوج . لقد لحست الأصناف التي يتنفسها أو يمتصها نصف عقله . والنصف الثاني ضيعته أعماله وردود أعماله . ستنتهي إذن سنين الألم . الا يكفي ان اولادى سيتكفلون بي . ربي اطرح في قلوبهم الحنان . سأطبخ لهم مالذ وطاب دون محاورات وانتقادات . ستنتهي شهور الشقاء : الا يكفي أنني سأكون حرة في بيت اخطو فيه كيفما اشاء . وليس في سجن لا أغادره إلا لماما . ستنتهي ايام الشتاء : الا يكفي انني لن اسمع الفاظا نابية بعد اليوم تنهمر على دون أن تتوقف كشلال من الحمم . ستنتهي ايضا لحظات القهر . حينما تحتوى الحجرة ، رجلا وامرأة لا تريده وقلبها ينتفض لذكره » .

تتأمل الطريق . « الا إن رحلة عذابي انتهت » .



رسالة المغرب الأدبية

عكاظ - « مكتب الرباط » :

قراءة شعرية في الدار البيضاء

جمعية الشعاب للمسرح والثقافة والفن بمدينة الدار البيضاء ، نظمت يوم الجمعة ١٨ يناير ١٩٨٥ قراءات شعرية قدمها عدد من الشعراء الشباب الطليعيين ، من بينهم عبدالله راجع واحمد الجوماري ومحمد بنيس ومحمد الأشعري واحمد بلبداوى ونجيب خدارى ومحمد عزيز الحصينى وصلاح الوديع ومحمد الصابر وقام بالتغطية النقدية لهذه القراءات الشعرية ، الناقد سعيد يقطين واغلب هؤلاء الشعراء ، لهم ديوان مطبوع لكل واحد منهم .

نحو استعادة الآثار التاريخية للمغرب

الاستعمار يسلب كل شيء ، من الثقافة الى الارض الى اللغة الى آثار الاجداد التى تدل علينا ، ومن اجل استعادة هذه الآثار المغربية التي تم تهريبها خلال فترة الحماية الفرنسية على المغرب ، تم مؤخرا احداث لجنة مغربية فرنسية مشتركة ، مهمتها العمل على استرجاع الماثر الحفرية التى اخرجت بصفة غير قانونية من المغرب والتى تكتسى اهمية تاريخية هامة اللجنة انهت اجتماعاتها في الرباط ، وتم التوقيع خلالها على محضر وتقارير تدعو الى تكثيف المساعى والجهود لتمكين المغرب من استعادة اثاره الحفرية التى هربت الى فرنسا .

من الرواية الى السينما

رواية الكاتب المغربى محمد المرابط : المراة الكبيرة ، يعكف حاليا المخرج السيد مومن السميحى على تحويلها الى شريط سينمائى ، عن هذه التجربة الجديدة لمومن في مجال الاخراج السينمائى ، قال في تصريح خص به « عكاظ » انه سينطلق من مبدأ تعامله مع الذات مع التحام صميم بالواقعية المباشرة التي يمثلها أ . هيتشكوك في السينما العالمية احسن تمثيل ويقول مومن س ايضا ، ان هذه التجربة ، ستفتح لنا آفاقا واسعة لممارسة خبرة سينمائية اعمق واكثر خصوبة في مجال تحويل الاعمال الادبية . ذات الطابع الروائى ـ الى اعمال سينمائية ، وخاصة منها اعمال الكاتب الامريكى بول بولس الذي يقيم في مدينة طنجة والذي كتب واعد مجموعة من الكتب والوثائق حول المغرب ، لها بعدها السينمائى اذا وجدت الاقتدار الكافي واللازم على تحويلها الى شريط يروى بالصور ، الاحداث والوقائع التي تلابس الناس في حياتهم اليومية

الموت مدى الحياة رواية جديدة

الاستغلال المفرط يولد الانفجار ، الانفجار يدفع الى ارتكاب الجرائم ، الراى في هذه الجرائم يختلف بحسب وضع صاحبه ، من خلال اختلاف اوجه النظر في الجريمة ، تظهر التناقضات والبون الشاسع بين الادعاءات والواقع ، وتقف المرأة في هذه الرواية ـ الموت مدى الحياة ـ من كل ذلك ،موقفا شجاعا رائدا » .

هذه هي الكلمات التي تختزل معنى ومحتوى العمل الادبي الجديد للكاتب المغربي محمد صوف ، وهو العمل الصادر اخيرا في ٨١ صفحة من القطع المتوسط . سبق للاديب محمد صوف ، ان اصدر من قبل : تمزقات (الدار البيضاء ١٩٧٨) رحال ولد المكي (الدار البيضاء ١٩٨٠) حالات معتادة جدا ، ١٩٨١ عصافير والبحث عن الاوكار ١٩٨٢ .

برنامج المجلس القومي للثقافة العربية خلال عام ٨٥

خلال الاجتماع الاول الذى عقده بالرباط اعضاء المكتب التنفيذى للمجلس القومي للثقافة العربية الذي يوجد مقره في العاصمة المغربية ، وافق المكتب على برنامجه العمل للندوات والحلقات الفكرية التي سينظمها خلال سنة ١٩٨٥ ، وهى تشمل ، المثقف العربي ، واقعه ودوره وعلاقته بالمجتمع (الرباط ماى ٨٥) ، النظم العربية والديمقراطية (طرابلس ، يوليوز ١٩٨٥) ، نحو رؤية قومية للتاريخ العربي ـ اكتوبر ١٩٨٥) ، التبعية الثقافية في الوطن العربي ...

وتضم لائحة منشورات المجلس لهذه السنة المؤلفات التالية

ا ـ سلسلة الكتب القومية : الارضية الفكرية للمجلس القومي للثقافة "عربية ، للدكتور محمد احمد خلف الله ، المظاهرة القومية في القرن العشرين . نديم البيطار ، في الفكر القومي للدكتور محمد عابد الجابرى ..

ب . سلسلة مواجهة الغزو الثقافي : الطفل العربي بين الاصالة وسياسات التغريب الثقافي للدكتور مصطفى حجازى ، الاغتراب الثقافي في الوطن العربي للاستاذ محمد مواعدة ، اساليب تزييف الوعى للدكتور لطيفة الزيات .

ج ـ سلسلة دفاتر المجلس تحديث الفكر العربي ، مفهوم التقدم ، الغزو والثقافة ، اليوية والهوية القومية ..

الى جانب هذه القرارات ، اتخذ المكتب التنفيذى قرارات تنظيمية اخرى تتعلق بـ مقر مجلة « الوحدة » الى الرباط ، وتأسيس فروع للمجلس في العواصم العربية ، تنظيم اختصاصات بعض الشعب واللجان والهيئات التابعة للمجلس ، خاصة على المستوى الادارى ، ومن بين ابرز القرارات التي اقرها اجتماع المكتب التنفيذى ، يوجد قرار يتعلق بمشروع تأسيس دار نشر تابعة للمجلس القومي للثقافة العربية .

الجديد في المجلة المغربية للاجتماعيات

صدر العدد السابع من « المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع » التى تصدرها جمعية الدراسات الاقتصادية والاجتماعية والاحصائية تحت اشراف المركز الجامعي للبحث العلمي بالرباط . والعدد الجديد من المجلة ، حافل بالدراسات والابحاث ذات الاهتمام العميق بالقضايا الفكرية ذات الابعاد والمفاهيم الاقتصادية والاجتماعية ، الى جانب مقالات نقدية لبعض الكتب من نفس الاتجاه .

ومن المشاركين في تحرير العدد الاساتذة نجيب بودربالة ، محمد بن شقرون ، عبدالسلام بن عبد العالي ، رحمة بورقية ، عبد الحي الديورى ، احمد بن عبود عبد الكبير الخطيبي ، عباس برادة ومن بحوث العدد ، نخص بالذكر المغرب المتعدد ، وهو مقال ترجمته زبيدة بورحيل عن نصه الفرنسي ، ثم من اجل رؤية مهادنة حول الاستعمار ، درس في الدرس ، اصناف تقويم الاساتذة بالمغرب ، العرف والعلماء والسلطة في القرن ١٩ ، شعائر ، اضافة الى الابواب الثابتة للمجلة .

وبهذا العدد ، تحقق المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع ، وهي مجلة اكاديمية وتخصصية في المقام الاول ، خطوة عملية جادة في اثبات منهاج علمي يأخذ من كل المعارف وينفتح عليها ويأخذ منها ، بهدف تكريس اسلوب اقتصادى اجتماعى متميز في الدراسة التي تهدف الى توضيح الحقائق المتغيرة في هذا الميدان والى اثرائها ـ وهذا هو المهم ـ بالحقائق التي تضعها العلوم الاخرى بين ايدي المجتمع ، من اجل اقرار تطوير علمي افضل للوسائل والهياكل والادوات المستخدمة في عملية التقدم الحضارى من جهة ، ومن جهة اخرى ، استهدافا لمنظومة من الحقائق والافكار التي لا تقطع الصلة بالماضى ولا تسد المنافذ في وجه الحاضر .

المراهق المغربي وموضوعات اخرى

احدى المجلات المتخصصة والناجحة في المغرب ، صدر اخيرا العدد الرابع منها ، مشتملا على دراسات وموضوعات تتعلق بالمشكلات الاسرية والنفسية للمراهق في المجتمع المغربى ، مثل الصحة والفراغ والناحية الاقتصادية والدراسة والجنس .. المجلة هي (الدراسات النفسية والتربوية) ويصدرها الاستاذ محمد الدريج ـ وهو مدير المجلة ـ ويشارك فيها الاستاذ احمد اوزى رئيسا للتحرير واحمد بنعمو امينا للتحرير .

من موضوعات العدد وبحوثه ، دراسة عن بعض انماط التنشئة الاجتماعية للطفل المغربى ، التفسيرات الفرويدية الموجهة للاطفال ، التنظيم الوظيفي للمدارس الابتدائية ، مقاربة النص الادبي في الكتاب المدرسي ، تجربة مدرسة الاختيار ، اضافة الى محور العدد وهو خاص عن وضعية تعليم اللغات الحية في المغرب ، وفي العدد كذلك ، بيبلوغرافية حول التربية الاسلامية والتعليم الاسلامي بالمغرب ، وزاوية للاعلام والنشاط التربوى تستعرض الندوات والمؤتمرات ذات الطابع التربوى التي شهدها المغرب .

ومن المشاركين في تحرير العدد الاخير من مجلة الدراسات النفسية والتربوية ، الاساتذة احمد اوزى ومحمد الدريج وعبدالله أيت خيار وخير الدين عبداللطيف واحمد الركيوى وعباس الصورى وسعيد البحير ومحمد فتوحى وحسين متريض والعربى الواق .

ان استمرار هذه المجلة في صدورها ، يؤكد اساسا على الرغبة في اشاعة فكر تربوى ومدرسي يواكب احدث التنظيرات والتدريسية والتربوية في العالم ، كما يؤكد اساسا ايضا ، رغبة قوية في اعطاء هذا الفكر نفسا يتجاوب مع الوضع الذي يعيشه هذا الميدان الحيوى في المغرب ، مع ما يتطلبه من جهد يومى لاعطاء النشىء دفعة حضارية اصيلة وعلمية .

حلقة ثقافية في مدينة طنجة

جمعية رسالة الطالب الثقافية بمدينة طنجة نظمت في نطاق برنامجها الثقافي لشهر يناير الماضى ١٩٨٥ ، برنامجا حافلا بالمحاضرات والندوات والعروض الفنية ، وبعد ان شاركت الجمعية في اليوم العالمى لمحو الامية ، واقامت ندوة ناجحة عن دور الشباب في تعزيز السلام العالمى وتفاهم الشعوب ، احيت الجمعية ندوة حول بعض مشكلات التربية المعاصرة في ضوء الاسلام .

بعد هذا كله ، نظمت الجمعية ـ خلال هذا الشهر ـ مناظرة عن الفكر الصوفى في ضوء الكتاب والسنة برئاسة الدكتور نعمان الشاعر ، وحلقة دراسية لكتاب تيار الوعي في الادب المغربي المعاصر للاستاذ العربى بنجلون وتقديم وتحليل د . محمد السرغيني ، ومحاضرة عن دور اللغة في التعبير والتواصل القاها الدكتور عبدالحق رشيد ، ولقاء دراسيا في موضوع الاعلام المدرسى والتربوى ، وآخر في موضوع الحركة الفكرية والتطور الاجتماعي ، وملتقى ثقافيا ناقش فيه تاريخ الثقافة والادب في المشرق والمغرب ، وكان مسك ختام هذا النشاط ، محاضرة للدكتور جلال الراضى بعنوان : الواقعية في الفكر الاسلامي .

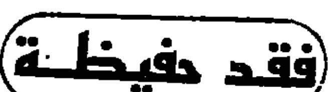


□ اعلانات مبوبة □

مفقـــودات

فقد حفيظة





الفنان المغربي الزروالي في مسرحيته الجديدة
... رحلة العطش

عكاظ / مكتب الرباط

عبدالحق الزروالي من الفنانين المغاربة الذين [illegible] الذي يتعامل مع الابداع الفني من منطلق [illegible] والوعي برسالة الفن في البناء الحضاري للأمة العربية.

[illegible] الزروالي مسرحية (رحلة العطش) وهي من نوع المسرح الفردي الشامل.

وعاد الزروالي مؤخرا من رحلة فنية الى كل من ليبيا وسوريا ومصر حيث عرض مسرحيته الجديدة في المهرجان الاول للمسرح الحر بليبيا والمهرجان التاسع للمسرح العربي بدمشق والمهرجان الدولي لاكاديمية الفنون بالقاهرة.

(رحلة العطش) عمل فني [illegible] فكرية تتمحور حول [illegible]

[illegible]

ومن هنا [illegible] مستويات جديدة [illegible] تجربة المسرح الفردي [illegible] يطرحها البعض [illegible] المحدودة [illegible]

كما [illegible] الفنان الزروالي [illegible] (رحلة العطش) [illegible] خشبة مسرح [illegible] بالرباط ويتنظر ان يقوم عبدالحق الزروالي بجولة فنية اخرى الى الاقطار عربية لتقديم عمله الجديد [illegible]

لقطة وتعليق

عبدالمجيد عبدالله
عجبتك يابو نوره الليلة
ها اقدر آخذ اللحن
اللي وعدتني ؟

مع صوت وصورة
إعداد عابد هاشم

لمسات
عابد هاشم

وتر وسمر والفن الينبعاوي

من منا لا يشده سماع اللون الينبعاوي والنغمة الينبعاوية وخاصة عندما تصدر من القادرين على تأديتها بأمانة والفن الغنائي الينبعاوي أحد الألوان الشعبية الاصيلة التي يتحسس فيها كل ذواق نكهة الطرب الذي يلامس شغاف القلب وخاصة الالوان القديمة عندما تؤدي اداء جماعيا وفي ارتام دقيقة ومتقنة .. ويكفينا ان نشاهد كبار الملحنين يضعون من هذا اللون الاصيل مجالا كبيرا يشغل الكثير من وقتهم وجهدهم لدراسة هذا اللون وفحص جذوره .. ونحن نعيش في هذه البلاد وبين احضاننا هذا الفن بكل ابداعاته وعطاءاته وحلاوته واصالته .. ومن جهة اخرى نجد بين برامجنا التي تعنى بالفن الغنائي وخاصة ما يعني بالتراث والاصالة واعني بتلك البرامج التي نطالعها من خلال الشاشة التي يضع من خلالها المعنيون بالامر جل جهودهم للحفاظ على هذه الالوان والعناية بالبرامج التي تحتويها واختيار اناس اكفاء لهم في هذا التخصص من التجربة والكفاءة ما يجعلهم جدرين بالاشراف على مثل هذه البرامج وتولى زمامها أقول من بين تلك البرامج نجد برنامج « وتر وسمر » هذا البرنامج الذي يقوم بإعداده وتقديمه الفنان الاستاذ جميل محمود .. هذا البرنامج بكل نجاحاته واهتماماته وهذا الفن بكل اصالته وتواجده بيننا لماذا لا يتم بينهما الالتقاء ؟

وقد دفعني الاهتمام لتوجيه هذا السؤال للقائمين على هذا اللون من خلال زياراتي لدور الفنون الشعبية التي استحدث اخيرا ليوجد له مقر مستأجر في حي البغدادية بجدة حيث اصبح يمارس داخل هذا المقر كل جوانب الفن الشعبي وصوره تحت برنامج دقيق وجدولة مدروسة .. نعم كان سؤالي لماذا لم نشاهد لهذه الفرقة بل لكل فرق الفنون الشعبية والغناء الينبعاوي خاصة اسهامات في التلفيزيون وخاصة في برنامج كبرنامج وتر وسمر وقد بعث السؤال في نفسي شيئا من الحيرة عندما قيل لي بأن الفرقة عرضت ذلك على معد ومقدم البرنامج الاستاذ جميل محمود اكثر من مرة ومع الاسف لم يجدوا أي تجاوب وَاجدتني بكل ما يربطني من بعيد أو قريب بالاستاذ الفنان الخلوق جميل محمود مضطرا لطرح هذا السؤال مرة اخرى .. لماذا لا يضم برنامج وتر وسمر الناجح هذا اللون الشعبي الاصيل بين تناولاته وعندي كبير العشم ليس في سماع الاجابة فحسب بل في مشاهدتها واقعا فعليا من خلال الشاشة عن قريب بإذن الله تعالى .

أغنية الأسبوع

رق الحبيب
● تأليف احمد رامي ـ مقام نهاوند
● غناء : السيدة ام كلثوم

رق الحبيب وواعدني يوم
وكان له مده غايب عني
حرمت عيني الليل م النوم
لاجل النهار مايطمني
صعب عليّ انام
احسن اشوف في المنام
غير اللي يتمناه قلبي
سهـرت استـناه
واسمع كلامي معاه
واشوف خياله قاعد جنبي
من كتر شوقي سبقت عمري
وشفت بكره والوقت بدري
وايه يفيد الزمن
مع اللي عاش في الخيال
واللي في قلبه سكن
انعم عليه بالوصال
طلـع على النهـار
سهران في نور الامل
وغـنت الاطـيار
لحن الهوى والغزل
وفضلت افكر في ميعادي
واحسب لقربه الف حساب
وكان كلامي مع اصحابي
عن المحبة والاحباب
من فرحتي بدي اتكلم
واقول حبيبي مواعدني
لكن اخاف ليكون بينهم
مظلوم في حبه يحسدني
هجرت كل خليل لي
وفضلت عايش مع روحي
يمكن يبان شيء ف عنيّ
من كتر خوفي على روحي
ولما قرب ميعاد حبيبي
ورحت اقابله
هنيت فؤادي على نصيبي
من قـرب وصـله
ولقيتني طايل م الدنيا
كـل اللـي اهـواه
بس اللي كان فاضل لي
اسـعد بلقـاه
لما خطر ده على فكري
حـيـر امـري
والقرب سبب تعذيبي
ولقيتني خايف على عمري
ليروح مني
من غير ماشوف حسن حبيبي

أحمد رامى

ام كلثوم

البرامج التعليمية عبر الاقمار الصناعية

صرح مارسيل مارتان مدير الاذاعة والتليفزيون للامم المتحدة والذي رأس وفد المنظمة الدولية في اجتماع « برازفيل » بأن لجنة الاستخدامات السلمية للفضاء الخارجي ستدرس في مارس « اذار » القادم امكانية استخدام الاقمار الصناعية لبث البرامج التعليمية مباشرة .

كما اشار الى انه اعتبارا من ٤ فبراير « شباط » القادم ستقدم اذاعة الامم المتحدة ولمدة ستة اشهر سلسلة جديدة من البرامج اليومية على الموجات القصيرة بصورة تجريبية . واوضح مارتان ان هذه التجربة تستهدف التحقق مما اذا كان هناك جمهور من المستمعين يلتقطون البرامج التي تبث مباشرة من مقر الامم المتحدة .

وتر وسمر ونجوم الفن ومسرحيات في المدينة ..

سيتم تسجيل عدد من البرامج التلفزيونية في المدينة مثل برنامج (نجوم الغد) الذي يعده الاخ محمد الرشيد وبرنامج (وتر وسمر) الذي يعده الاخ جميل محمود وهناك فكرة تبناها الابن محمد بخش لعمل (مسرحيات صغيرة) لا تتجاوز كل مسرحية عشر دقائق وطلب منه تسجيل خمس عشرة حلقة للبرنامج .

محمد الرشيد

جميل محمود

مدارس ابها تسهم في تجميلها

ابها / مرعي عسيري

اعد النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمنطقة ابها خطة مستقبلية لنشاط التربية الفنية على النحو التالي .

● الانتهاء من المعارض المدرسية قبل اجازة ربيع هذا العام .

● اقامة اربعة معارض فنية للقطاعات الاربعة بالمنطقة (ابها ـ خميس مشيط ـ بللسمر ـ رجال المع)

● أيضا .. عمل مسابقة ولأول مرة بين مدارس المنطقة في صحف الحائط .

● تكليف مدارس المنطقة بعمل مجسمات جمالية تعكس النهضة الشاملة التي تشهدها المنطقة .

● اقامة المعرض العام للتربية الفنية بمدينة ابها وذلك بعد افتتاح معرض القطاعات بالمنطقة .

ليلى حمادة في مسلسل ديني جديد

عكاظ / مكتب القاهرة :

تبدأ ليلى حمادة خلال الشهر القادم الاستعداد لتصوير مسلسل ديني من ٣٠ حلقة والمسلسل اخراج احمد توفيق وبطولة عبدالله غيث ـ يحيى شاهين ـ ليلى طاهر ـ ومجموعة كبيرة من الفنانين .

● كما تصور ليلى حمادة فيلما سينمائيا باسم « الزمن الصعب » والفيلم اجتماعي .. يشاركها فيه حسن عابدين ـ زهرة العلا ـ هشام سليم ـ خالد زكي .

كما تصور ايضا مسلسل « الشهد والدموع » الجزء الثاني مع يوسف شعبان وعفاف شعيب ونوال ابوالفتوح ومحمود الجندي . والمسلسل من اخراج اسماعيل عبدالحافظ .

أخبارهم بأقلامهم

● علي فقندش

نستعد حاليا لاقامة الحفل الغنائي الشهري لفرع الجمعية بالطائف والذي اردنا ان يشاركنا فيه عدد من الاصوات الغنائية المعروفة في مدن اخرى غير الطائف مثل الفنان علي عبدالكريم الذي وجهنا اليه الدعوة والفنان رابح صقر الذي حصلنا على موافقته بالمشاركة وذلك بالاضافة الى الفنانين جميل محفوظ ومحمد امان وعبدالله رشاد وطلال عباس .

● بعد اجابتي بالنفي لسؤال الاخ محرر الزاوية حول مشاركتي في أعمال تلفزيونية جديدة كان سؤاله لماذا لم اتجه للانتاج ومن وجهة نظري اقدته انه ليس من الواجب ان اتجه للانتاج كي اعمل في الفن وممارسة موهبتي التمثيلية ثم اني موظف لا املك من وقتي الا شهرا في الحول والكل يعلم كم هو الوقت الذي يحتاجه انتاج مسلسل واحد اما اذا وجهت لي الدعوة بالمشاركة في اي عمل محلي فإن شاء الله ساكون اول المشاركين والمضحين بالوقت والجهد .. ثم ان المنتج يريد الربح وانا لا انشد إلا ممارسة هذه الموهبة وتنميتها .

عموما آخر فكرة كانت بيني والزملاء طلال شقدار وحمدان شلبي وعبدالستار صبيحي للقيام ببطولة عمل مسرحي ذا مستو جيد وذلك في سبيل ايجاد مسرح سعودي جاد وهادف سواء كان برواية سعودية أو احدى روايات الادب المسرحي العالمي التي تصلح لكل زمان ومكان وذلك بعد سعودتها بالطبع وهذا لا يعني الطعن في المسرح المحلي الكوميدي الغير الهادف المسرحية ستكون عمل ملحمي تاريخي وبرواية فلسفية وستقدم بالتعاون مع الجمعية واخراج الاستاذ ابراهيم الحسن .

اتجهت ببرنامجي الاذاعي الجديد (أسماء وذكريات) الى الشخصيات الادبية والثقافية في بلادنا وذلك بعد ان قمت لقاءات فنية ورياضية عديدة وكانت أخر هذه الحلقات الثقافية والادبية والتي اذيعت الاسبوع الماضي كانت مع الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ .

عبدالله المرشدي

طلال شقدار

اسامة بن ياسين

علي الشاذلي

مسابقة فنية وأدبية

عكاظ / مكتب القاهرة :

تقيم هيئة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية والتي يراسها عمر الجارم مسابقة فنية وأدبية كبرى لأدباء وفناني جمهورية مصر العربية لعام ٨٤ـ٨٥ . وسوف تجري المسابقة في كافة فروع الفن والأدب من مسرحية وشعر وزجل وقصة . على أن تكون الاعمال المقدمة الى المسابقة لم تنشر ولم تذع من قبل . وسوف يبدأ تسلم أعمال الكتاب الذين سيشاركون في هذه المسابقة مع بداية شهر فبراير القادم .

بنات حارتنا

ليلى علوي

المخرج عاطف سالم رشح نجمات السينما من الجيل الجديد لبطولة فيلمه القادم « بنات حارتنا » والنجمات هن ليلى علوي . الهام شاهين . معالي زايد . ويشاركهن من النجوم ممدوح عبدالعليم . فاروق الفيشاوي . وأحمد زكي . الفيلم عن قصة لإقبال بركة . سيناريو وحوار فيصل ندا .

اهلاً .. طاهر حسين

اهلا بكم مجددا مع اطلالة كل ملحق من صوت وصورة اقول لكم اهلا وتقولونها معي بكل الحب والترحاب لكل من يخط حرفا تحت هذه السطور التي ماجاءت الا لتؤكد مدي التقارب والالتحام الاسري بين عامة الوسط الفني من مشرق صفحات ومحررين وفنانين وملحنين ومؤلفين بزغم ماقد تمليه الالتزامات الملقاة على كل فئة من هذه الفئات وماتحدثه من تباعدات الا ان هذه التباعدات والتنافسات الشريفة ستظل ذات هدف واحد هو الارتقاء بهذا الوسط الى احسن المستويات وذلك كله لايؤكده الا تلك القنوات من الاتصال بين فئة واخرى وبين الافراد داخل الفئة الواحدة .. وماهذه الاسهامات الا دليل مؤكد لمصداقية تلك القنوات ونقائها .

■■■ اهلاً ..

نقولها اليوم لاستاذ جمع في داخله بين قوة اللحن وحلاوة الكلمة .. وصدقها .. اهلا بـ الفنان طاهر حسين ..

عابد هاشم

تعددت الالقاب والفن واحد

من هو الموسيقار ؟ من هو الجدير بحمل هذا اللقب الخطير الذي اصبح هذه الايام مع الاسف الشديد يطلق على كل من هب ودب هنا وهناك ؟

اهو محمد عبدالوهاب ، موسيقار الجيل كما يسمى ، بالطبع لا ..

السنباطي فريد الاطرش الرحبانية ؟

ايضا لا . هذا لايعني ان العبدلله ، وبعلمه القليل وفهمه الاقل وعمره الفني القصير يقصد بما تقدم التطاول على هؤلاء العمالقة الذين اسعدوا قلوبا واطربوا جوارح ، ومازالوا ، ورضعت احاسيس

ومشاعر الكثير من ابناء هذا الجيل ومن قبلهم من نتاج اعمال اولئك العمالقة كما انني لاانقدهم ، لاسمح الله ، مع انهم لايخرجون عن دائرة النقد التي اعترف بان هناك من هو اجدر مني بالتحليق في سمائها . لكني اقول حقيقة يعلمها كثير من المتخصصين في علم الموسيقى . وتقابلها في الوقت اعتبارات كثيرة تمنعهم من قولها . هذه الحقيقة تقول انه لايوجد في الوطن العربي من يستحق لقب موسيقار .

نعم لايوجد . مهلا ايها الاعزاء ارجو ان لاتتهم بالتقليل من شان ابناء امتي التي كان ابناؤها الاوائل في كثير من المنجزات حينما كانت امم كثيرة تعيش في عصور الظلام الفكري .

نعم . لقد كان منهم الاوائل في الطب والهندسة والسياسة والفلسفة والاخلاق وما الى ذلك من العلوم والقيم والسلوك ذلك قبل ان ينطبق علينا قول الشاعر :

« نعمت سلامسنا فطافت حولنا الاسد الكواسر » .

وعود على بدء اقول وباختصار ان لقب « موسيقار » وبالمفهوم الحقيقي لهذا اللقب الخطير لايطلق الا على من تتوفر فيه الشروط التالية .

١ ـ ان يكون مبدعا وهذا مالايمكن ان يحدث بمعزل عن الموهبة التي هي هبة من الخالق سبحانه وتعالى .

٢ ـ ان يضاف الى ماتقدم الدراسة الاكاديمية الشاملة وهذه وان كانت متاحة عند بداية كل من ذكرت الا ان ايامنهم لم يكن دارسا وانما كانت اعمالهم التي لاتنكر نتيجة لمواهبهم التي لاتنكر ايضا .

٣ ـ الاستعداد الحسي والفكري والجسدي

٤ ـ ان يكون حامل اللقب ملحنا وموزعا لالحانه وقائدا للفرقة الموسيقية التي تنفذ الالحان وهذا مالم يقم به اي منهم وذلك لعدم توفر كامل الشروط فيه طبعا لا اعنى « بالتوزيع » التوزيع الالي كان يطلب الملحن ان تكون هذه الجملة الموسيقية بصوت آلة العود او الكمان او القانون او خلافه . وانما اعني التوزيع الموسيقى العلمي المتجانس الاصوات المتوافق النغمات المسمى « هارموني » . وهذه مسألة يعلمها الزملاء جيدا! .

وللعلم فان ايا ممن ذكرت ، ومع التسليم بريادتهم في مجال التلحين والغناء ايضا ، لم يقم بالتوزيع وانما كانوا يستعينون بموزعين متخصصين مثل المرحوم علي اسماعيل وهو من كبار الموزعين في الوطن العربي او ابراهيم حجاج او نصر الله يرحمه الله وغيرهم من الموزعين العرب والاجانب

٥ ـ ان يكون حامل اللقب قد اضاف اضافة موسيقية غير مالوفة او طرح نظرية موسيقية جديدة او قدم عملا خارقا على سبيل المثال .

كما اضاف زرياب الوتر الخامس الى الة العود الخ .

على كل حال هناك القاب كثيرة اطلقت على فنانين ورياضيين وادباء .

ومن الالقاب ما رسخ في اذهان العامة وبقى كذلك في حياة من لقب به وبعد مماته ومنها ماتلاشى . وهذه الالقاب غالبا مايبدأ باطلاقها شخص في مجلس خاص ثم يعاد اطلاق اللقب في حفل عام وسرعان ماتتناقله وسائل الاعلام وهكذا . ونادرا ما يبدأ من صحفي او اديب مثلما حصل بالنسبة لام كلثوم ومحمد عبده عندما اطلق عليه الاستاذ جلال ابوزيد لقب « فلته » حينما كان ابيمازن في عنفوان مشاغباته الفنية .

كما ان هناك اكثر من فنان يحمل كذا لقب مثلا محمد عبدالوهاب مطرب الملوك والامراء وموسيقار الجيل واستاذ الجيل الخ .. ووديع الصافي مطرب الجبل ومطرب المطربين ثم اخيرا ام كلثوم تيمنا بام كلثوم . ومحمد عبده المطرب الفلته ثم مطرب الجزيرة العربية واخيرا اللقب الذي اطلقه عليه ، مشفوعا بوسام استحقاق ، الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومازال الجدل قائما بين مؤيد ورافض اطلاقه على بن عبده ايضا هناك القاب يطلقها على الفنانين الاشخاص الذين يتعهدون باقامة الحفلات الغنائية التجارية والقاب كان يطلقها اصحاب شركات الاسطوانات على بعض الفنانين ، بغرض جذب الزبائن ، ليشتروا هوابط الاعمال ..

وقطعا لن يتوقف سيل الالقاب فمنذ كوكب الشرق ومطرب الملوك ووحيد لفريد الاطرش والعندليب الاسمر لعبدالحليم حافظ وسفيرة لبنان الى النجوم لفيروز والشحرورة لصباح الى بلبل عدن لاحمد عبد القعطبي والمطرب المحبوب لمحمود حلواني والى مطرب السعودية الاول لطلال مداح ومطرب الجزيرة العربية ثم العرب اخيرا لمحمد عبده وحتى الان مطرب الشباب لعبدالمجيد عبدالله وصوت الجنوب لمحمد عمر وسيل الالقاب يروى حقول الغرور وينميها حينا ويجرف في طريقه اصواتا واذواقا في احايين اخر .

الا يجب علينا البحث في المفيد .. ياسادة لاادري ولعل الله يدرى !

الآفة :

الموسيقى هي الوسيلة الكبرى للتعبير عن الحب .. فبواسطتها يمكن للشخص ان يتصل بشخص اخر ليحرك مشاعره .

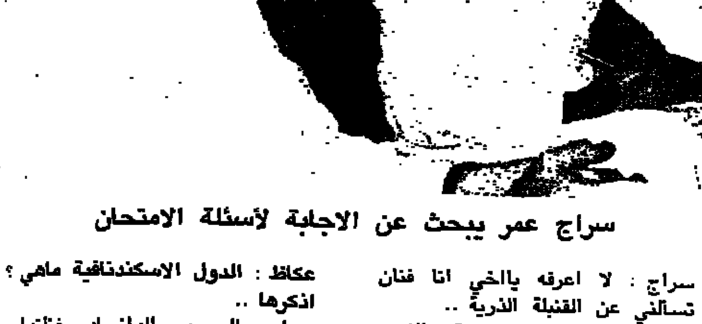
كما ان احلى الاصوات الموسيقية هو صوت المرأة .

طاهر حسين

سراج عمر في امتحان عكاظ

● في امتحان عكاظ اليوم نلتقي مع النجم الفنان الملحن الكبير صاحب الابداعات الفنية المتوالية سراج عمر والذي اثبت من خلال اجتيازه لهذا الامتحان في المعلومات العامة والثقافة المطلوب وجودها لدى الفنان انه الفنان المثقف المطلع المتابع لاوجه الحياة باختلافها والى الامتحان وسراج عمر :

١٦/١٦



سراج عمر يبحث عن الاجابة لأسئلة الامتحان

لقاء : علي فقندش

تصوير : محبوب بابوجي

عكاظ : بماذا تعني وتهتم هاتين المنظمتين التابعتين لهيئة الامم المتحدة اليونسكو ـ اليونسيف ؟

سراج : اليونسكو بالثقافة والفنون والاثار واليونسيف بالرعاية لاطفال العالم ..

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : ماهو العقاب الذي انزله الله جلت قدرته على قوم نوح عليه السلام ؟

سراج : الطوفان ..

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : الطرف الاغر اين يقع ؟

سراج : هو موقع جنوب الاندلس بالقرب من جبل طارق وقعت فيه معركة بين الانجليز والاسبان انتصر فيها الانجليز واستعمروا المنطقة وسموا احد اكبر ميادينهم في لندن باسمه وهو « ترافلغر » كما ينطقونه .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : في اي مجال اشتهر كل من . محمود رياض ـ حسين رياض ـ زكريا احمد ـ حسين السيد ..؟

سراج : محمود رياض امين سابق للجامعة العربية وحسين رياض ممثل مصري راحل وزكريا احمد اشهر من نار على علم وهو احد الرواد الموسيقيين في مصر وحسين السيد شاعر الكلمة الغنائية الجيدة في مصر والذي رحل مؤخرا .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : من هو شاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم ؟

سراج : حسان بن ثابت .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : اصغر كواكب المجموعة الشمسية ماهو ؟

سراج : بلوتو

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : من هو اول الخلفاء الامويين ؟

سراج : معاوية بن ابي سفيان

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : سويدي اخترع القنبلة الذرية ..؟

محمود رياض

نل ارمسترونغ

سراج : لا اعرفه ياأخي انا فنان تسالني عن القنبلة الذرية ..

ـ لم يجب والاجابة الصحيحة ، الفريد نوبل ، ، صفر ، .

عكاظ : من هو اول رائد فضاء ومن هو اول انسان وطأ سطح القمر .. ؟

سراج : اول رائد فضاء هو السوفيتي يوري جاجارين واول رائد فضاء يطىء سطح القمر هو الامريكي « نيل ارمسترونج » الذي وصول الى القمر عن طريق ابولو ١١ .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : اطول دوري لكرة القدم في العالم ترى ماهو .. ؟

سراج : البرازيلي ..

ـ خطأ والاجابة الصحيحة الدوري الانجليزي ، صفر ، .

عكاظ : من صاحب المعلقة التي يقول في مطلعها ـ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ..؟

سراج : امرؤ القيس .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : من هو ثعلب الصحراء ؟ ومن هو اسد الصحراء .. ؟

سراج : الاول رومل والثاني سيدنا حمزة بن عبدالمطلب رضي الله عنه .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : الدول الاسكندنافية ماهي ؟ اذكرها ..

سراج : السويد ـ الدانمرك ـ فنلندا ـ النرويج .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : اول رئيس جمهورية مصري ..؟

سراج : محمد نجيب .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : اكبر دولة عربية في المساحة واكبرهن في تعداد السكان ؟

سراج : اكبر دولة عربية مساحة السودان وفي تعداد السكان مصر العربية .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

عكاظ : الكتب السماوية لنبى الله داود ونبى الله وموسى عليهما السلام .. ؟

سراج : كتاب داود عليه السلام الزبور وكتاب موسى عليه السلام التوراة .

ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، .

وبحصوله على اربع عشرة نقطة من ست عشرة يكون الفنان سراج عمر قد اجتاز امتحان عكاظ وبتفوق والى الاسبوع القادم حيث نستضيف احد الفنانين العرب في « امتحان عكاظ » ..

في حديث الذكريات

عماد حمدي

● ماذا قال العملاق « عماد حمدي » قبل وفاته ..؟

● حضرت مرة تصوير فيلم للسيدة أم كلثوم فظننته مولد !

● السينما العربية اليوم بخير . ولا بد ان تصل الى مرحلة العالمية !

في برنامج حديث الذكريات الذي قدمته اذاعة صوت العرب في مساء يوم السبت الماضي . كان صوت هذا العملاق يمتد ليملأ القلوب قبل الاسماع . الشامخ عندما يطل عليك لا تراه الا يزيد شموخا بصوته الذي يجعلك تقف وتنصت بحسه الذي طالما صاحبك كثيرا كان يقول كل شيء عن حياته عن مسيرته الطويلة التي كانت بحق مدرسة من مدارس القدماء الافذاذ الذين من الصعوبة عودتهم الينا انه عماد حمدي فتى الشاشة المصرية الذي لازمه طربوشه حتى في منامه . وقد كان حديثه جميلا جذابا يسلب الالباب وكان لنا هذا الاختيار الذي اردت به ان ننقل لكم شيئا من ذلك المجد الذي تركه لنا هذا الرجل ورحل كأنما اراد ان يقول لنا هذه راية اعطيتكم اياها فقال :

عماد حمدي

متابعة : جبريل ابوحية

● بعد هذه المسيرة المشرقة مع السينما .. ماذا تتمنى للسينما العربية ؟

●● كل الذي اتمناه هو ان تخرج من اطار المحلية العربية التي تدور بداخلها الى العالمية لان ذلك سوف يظهر للآخرين المقدرة الفنية العربية مثل ما فعلت الافلام الهندية والايطالية ، وغيرها ولعلها لا تقل في عطائها الفني عن هذه او تلك . بل ان فيلم « المومياء » الذي انتجته السينما المصرية يعد فيلما عالميا وقد تم عرضه في فرنسا وغيرها من دول اوروبا اضافة الى معظم المهرجانات الفنية

● هل هذا يعني انك ترى السينما اليوم قد تطورت ؟

●● نعم لقد استطاعت السينما عندنا ان تتقدم عن ذي قبل وهي اليوم بخير والدليل على ذلك الاقبال الكبير عليها من قبل الجمهور ولقد كان قديما معظم كبار الشخصيات يتحاشون مشاهدة السينما المصرية لضعفها اما اليوم فانك تجد في مقدمة الجمهور كبار الشخصيات الفكرية والادبية والسياسية وهذا يعني في حد ذاته تطورا وقد علل البعض السبب في انه يعود لعدم تواجد الفيلم الاجنبي بصورة موفقة والصحيح هو ان الجيل الشاب الذي يقوم بالعمل الفني في السينما استطاع ان يقدم امورا جديدة وكذلك كان لتواجد الاخراج السينمائي المتخصص دور كبير

● ماذا قدم لك الطموح الفني رغم كل الاحباطات التي واجهتك من اجله ؟

●● لقد كان ايماني بالقدر كبيرا جدا . وانا مؤمن بأن الله سبحانه وتعالى يضع الاسباب للانسان ويغير تاريخ حياته في ثانية من حيث لا يدري . والقدر هو الارادة الالهية الكريمة .

والله اذا اراد للانسان خيرا يمهد له الطريق ليحصل الى ذلك الخير وانا حين تركت العمل بالمستشفى لاني شغوف بالعمل المسرحي وفي تلك الايام كنت اقوم بترجمة مسرحية من اللغة الانجليزية الى العربية مع زميل اخر كان يسكن في الفيوم . وقد كانت هذه الرواية اسمها remo لكاتب مسرحي انجليزي وقد كان اعتقادي ان دور بطل الرواية ينطبق على الاستاذ جورج ابيض ولقد كانت ثقتي كبيرة في انه سوف يتقبلها مني وبعدها اتفقت مع زميلي هذا الذي يسكن في الفيوم وكان اسيا على ان نقوم بترجمتها سويا ومن هنا ركبت الباص وانا في طريقي الى الفيوم عن طريق الفيوم الصحراوي القديم ولقد كان من حسن الطالع بالنسبة لي ان هذا الطريق يمر بالقرب من استوديو مصر . وعندما اقترب الباص بنا من الاستوديو شاهدت مجموعة كبيرة من الناس وهم يحملون الكثير من الرايات الملونة بالوان كثيرة فكنت اظنه « مولد » وسألت احدهم فقال لي : لا هذا ستوديو مصر يقوم الان بتصوير فيلم سينمائي ولقد كان ذلك الفيلم بالمصادفة فيلم تشارك فيه سيدة الغناء العربي السيدة ام كلثوم وهذه كانت نقطة البداية .

وبعد عودتي من الفيوم توجهت الى الاستوديو مباشرة وسألت عن المسئول الاداري عنه فقيل لي « فلان » وبالمصادفة وجدت صديقا عزيزا لي كان يعمل هناك في وظيفة كبيرة فسألته مباشرة مفيش عندكم وظائف فقال لي نعم عندنا وظيفة شاغرة وهي رئيس حسابات ورغم ان هذا يعني عودتي مرة اخرى للارقام التي لا احب التعامل معها . لكن طموحي الفني ابا علي الان اكون قريبا من منبع الفن السينمائي في مصر في تلك الفترة وبسرعة متناهية تقدمت للوظيفة الجديدة وفي نفس الوقت قدمت استقالتي من عملي القديم . وبدأت امارس عملي كرئيس حسابات . وكل حلمي مرتبط بالفن التمثيلي .

● كيف اصبح الحلم حقيقة عند عماد حمدي ؟

●● كل الذي حصل سابقا ولم استطع معه تحقيقه كل الاماني بجهودي الساعية الحثيثة اراد الله جل شأنه ان يقدمه لي بالصدفة العجيبة جدا .

فقد كان لي احد الاصدقاء وكان يعمل « ريجيسير » اي المسئول عن شئون الممثلين في الاستوديو وكان معروفا للجميع واسمه « مجدي » وكنت اقضي معه معظم اوقات فراغي . وكنت يومها لا ازال اعزب ولم اتزوج بعد . وكعادتي كل يوم جلست معه لمدة ساعتين في ذلك اليوم ثم خرجت لقضاء عمل ما . وكان يومها بالصدفة يجلس عنده مخرج جديد موظف في الاستوديو وانا كنت لم اعرفه بعد . لبعدي عن الاستوديو ومنسوبيه كما قلت وكان اسمه المرحوم « كامل التلمساني » ولقد كان طوال الساعات التي قضيتها مع « الريجيسير » يراقبني ولكنه لا يعرفني . ثم بعد خروجي سأل عني زميلي « مجدي » فقال له هذا زميلنا مدير التوزيع . وبسرعة اتصل بي تليفونيا وعرض علي القيام بدور في فيلمه الجديد . وقلت له بالحرف الواحد . يا سيدي انا موافق اني ظللت انتظر هذه الفرصة زمنا طويلا . وبدأت التمثيل معهم وقد سقطت للأسف وانا امثل الدور سقوطا مظيما من وجهة النظر الجماهيرية . عكس ذلك فقد اشادت بي وبادواري بعض الصحف الاجنبية التي كانت تصدر في مصر . وقالت اني فوق مستوى الدور الذي قمت بتمثيله انا كان شعوري سيء جدا وتأثرت بتلك الاحكام التي صدرت ضدي او علي . رغم احساسي واحساس المخرج اني قد نجحت في الفيلم كممثل وبدأت الحياة الفنية مع الفيلم الثاني وقد كان مع الزميل المخرج صلاح ابو سيف وكان اول فيلم له ايضا يقوم باخراجه . ومن هنا كانت ميزة الاولوية فكان كل مخرج جديد يقوم بعمل فيلم جديد . لا بد ان يبحث عن عماد حمدي ليمثل فيه .

ولعل الفيلم الذي بدأ نجاحي منه هو فيلم « زينب » في قلبي . وهذا ما جعلني ابدأ دور البطولة ويكتب اسمي في بداية الفيلم رغم وجود كثير من النجوم .

لكن الفيلم الذي ضرب الساحة بحق هو فيلم « صدى الليل » او « سجى الليل » . والذي قام باخراجه الاستاذ بركات وكان اول فيلم مصري يخلو من بهارات السينما المصرية من الرقص والغناء . بل انه قد كان خاليا من النكتة والضحكة . وقد كان هذا غريب بالنسبة لمثل هذا النوع من الافلام . حيث ان تلك الافلام في تلك الفترة كان لا بد من ان تتضمن الرقص والغناء والضحكة والنكتة كافلام المرحوم « الجزايرلي » او فيلم غنائي كافلام محمد عبد الوهاب والسيدة ام كلثوم وغير ذلك من الافلام .

فقد كان هذا الفيلم ميزة فنية درامية بحتة ولقد كانت هذه مغامرة في حد ذاتها بالنسبة للعمل السينمائي وخاصة بالنسبة للاستوديو وكان قد بدأ عرضه في سينما « ريفولي الحالية » في بدايتها . ولقي رواجا منقطع النظير ونجح نجاحا ساحقا جدا ولازال وهذا هو الفيلم الذي ثبت قدمي في الساحة الفنية لأتحول بقدرة قادر حكيم . الى فتى الشاشة وبعدها توالت الافلام علي وزاد همي ومسئوليتي وكانت شهرتي ايضا مرتبطة بالفنانة فاتن حمامة التي كانت يومها لا تزال في بدايتها الفنية حيث عملنا واياها فريقا ثنائيا وكان كل هذا النشاط الفني السينمائي وانا لازال موظفا في استوديو مصر واستمريت بعدها مدة ثلاث سنوات ثم استقلت وبعد ان عرضوا علي البقاء واعطائي زيادة في المرتب او التخلي عن العمل . فرضيت بالاستقالة لأتفرغ للأعمال الخاصة رغم ان الاستقالة كانت تعني التخلي عن المكان الذي انا بديت فيه فنيا ولكن استمعوا عني ولعلها جاءت منهم وليست مني

مع مراعاة التغير الذي حصل ولا شك ان السن له دور في كل التغيرات التي تحدث للانسان ولازلت اذكر القول المنثور الذي يقول رحم الله امرىء عرف قدر نفسه

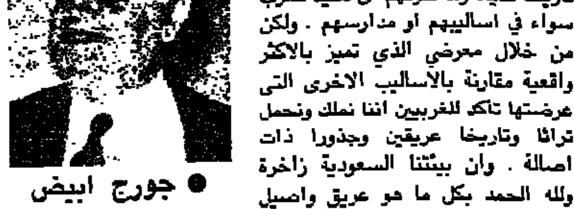
● الجمال عنصر ازدواجي في حياة عماد حمدي ولكن لا بد ان هناك عثرات الالم التي لا يعرفها الا العظماء فما الذي صادفك في هذه المسيرة الطيبة ؟

ما هي اهم الاشياء التي اثرت في حياة عماد حمدي وتركت بصمتها على حياتك الفنية ؟

●● والله انا انسان لا تؤثر علي معاني النجاح ولا الشهرة ايضا ولا الغرور ابدا بل اني اؤكد ان الشهرة عمرها لم تغير من مبادئي التي ظللت عليها في كل اطوار حياتي كلها

وفي كل حياتي لم امل سيارتي بموديل حديث ولا حتى شقتي لدرجة ان التزامي لم يسمح لتغيير ديكور الشقة الا بعد ان تزوجت وانجبت اولادي الاثنين الذين هما معي الان وقد كانت حياتي طبيعية وقليل من الناس بطل طبيعي بعد ان تطويه الشهرة باسنانها وظلت عاداتي كما هي شاملة لا تعرف الميل ابدا . ولم انقطع عن اخواني ولا اصدقائي الذين عرفتهم منذ الصغر

ولي ولدان الاول عمره ستة وعشرون عاما وقد تخرج من معهد السينما ويعمل في السينما ليس ممثلا بل يعمل عملا فنيا . وتخصصه في المونتاج . والثاني صغير عمره اثنا عشرة سنة ولازال طالبا في البداية .





● صلاح ابو سيف



● انور وجدي





● جورج ابيض







فؤاد مغربل بجوار لوحة « شارع الصينية »

احدى الازقة الضيقة في المدينة

في معرض الفنان التشكيلي (فؤاد مغربل)

■ عبق الاصالة في طيبة الطيبة تفوح على شواطىء العروس

■ لوحات المغربل تدعو المشاهد الى اقامة حوار معها

حوار : نابل ملا

افتتح مساء الثلاثاء الماضي سعادة الدكتور محمد علي قطان معرض الفنان التشكيلي السعودي . فؤاد طه مغربل بقاعة روشان للفنون التشكيلية ويعتبر الفنان من التشكيليين البارزين بالمدينة المنورة وقد شارك في العديد من المعارض التي تقيمها رعاية الشباب الى جانب معرض كبار الفنانين السعوديين ومعرضين مع بعض الفنانين الامريكيين باسترن نيومكسيكو ..

واقام معارض شخصية بعدة ولايات امريكية .

ويهتم فؤاد مغربل بدراسة اللون والتكوينات الى جانب اهتمامه بالتراث والشعبيات ونقل القديم وتسجيله من خلال اعماله الواقعية .. ولم يحاول المغربل ان يختصر الطريق الطويل . وان يكون في عجالة من امره للتوصل الى اسلوب معين وواحد . فهو يدرك انه طريق طويل وشاق لذلك جاءت اساليبه متعددة فمن الواقعية الى الانطباعية والتأثيريه والتجريدية الى جانب السريالية والتكعيبية .

وترى في بعض لوحات الفنان دعوة للمشاهد الى اقامة حوار معها حتى يتم التفاعل وهضم معاني ورموز اللوحة وليس الحكم عليها من اول وهلة .. اذ تحمل بعض اعماله مدلولات ورؤى خاصة لدى الفنان ..

يرى الفنان فؤاد مغربل ان في بيئة المدينة المنورة وبالذات في اسواقها وازقتها وشوارعها كسوق القفاصة وشارع العينية وباب المصري وزقاق الطوالة وغيرها يرى فيها تراثا عظيما ويرى انها لو ظلت موجودة حتى الوقت الحاضر لاستفاد الكثير من المهندسين والمعماريين والفنانين التشكيليين باستخدام نفس الاشكال والزخارف والعلاقات الهندسية القديمة التي كانت عليه ولو مزجت بالمعمار الحديث لجاء اسلوبا عصريا ذو اصالة .

ويضيف الفنان قائلا هنا يبرز دور الفنان التشكيلي في تسجيل كل ما هو تراث وقديم يمكن الاستفادة منه مستقبلا في شتى المجالات المعمارية والثقافية وهذا ما يجعلني اميل في الوقت الحاضر الى الاسلوب الواقعي التسجيلي وهو بمثابة (تقييد) لي ، حتى اتمكن من تسجيل كل قديم وهذا هو واجبي وواجب كل فنان يبحث في حفظ تراث بلده .

اخر معرض شخصي كان بجامعة شرق نيومكسيكو حيث قمت بعرض ثلاثين لوحة تقريبا ولم اكن اتوقع من الاقبال الجماهيري فقد كان الانطباع السائد لدى الغربيين بان العالم العربي وبالذات دول الخليج لا يملكون تراثا او تاريخا قديما وما فنونهم الى تقليد للغرب سواء في اساليبهم او مدارسهم . ولكن من خلال معرضي الذي تميز بالاكثر واقعية مقارنة بالاساليب الاخرى التى عرضتها تأكد للغربيين اننا نملك ونحمل تراثا وتاريخا عريقين وجذورا ذات اصالة . وان بيئتنا السعودية زاخرة ولله الحمد بكل ما هو عريق واصيل

اصغر موسيقي عربي يتفوق

تحصل الفنان ممدوح محمد سيف الصبحي على دبلوم معهد الموسيقى العربية بالقاهرة بتفوق وسيقيم له الزملاء الفنانون بمكة حفلا بهذه المناسبة اليوم الخميس الداعين هم : خالد الحسيني وفيصل عراقي وهاني فيروزي وعدنان باديب وتوفيق حلواني وسعيد بصيري .

وسيقام هذا الحفل في منزل الزميل هاني فيروزي .

صوت وصورة تهنىء الفنان ممدوح الذي يعتبر اصغر موسيقي عربي .

● هاني فيروزي



الفن والفنان

الفن موهبة يهبها الله لمن يشاء .. الكل يعمل والكل يجتهد كل على قدر طاقته وكل فرد من افراد المجتمع له ذوقه وموهبته في تنسيق وتكييف نفسه حسب الاجواء التي يعيش ولكل فنان ايضا في مجال عمله مع مراعاة الفارق .

كما لاننسى الفنان الذي نصفه بالامية هو ايضا يدرك بفطرته وحدسه الفن بتلقائية غاية في الجمال والذوق فنجد الانسان الذي يعيش في قرية او في الصحراء يقوم بنقش وزخرفة ملابسه ومعظم ادواته التي يستخدمها وكذلك يقوم برقش وزخرفة مسكنه بزخارف ونقوش نابعة من التلقائية والفطرة والبساطة التي يحملها في نفسه فتحساب بالاعجاب والدهشة لما ابدعته يد هذا الفنان الفطري من خلال الطبيعة الحقيقية التي يعيشها في مختلف مناطق المملكة .

هناك فنانون يعيشون في الغابات والادغال من الرجل البدائي الذي سجل تاريخه على الصخور والاحجار الى الطائر الذي بنى عشه الى مراحل صنع قرص العسل والاعجاز الرباني والهندسي في هذه الاعمال .

الفن ابداع وذكاء وتصرف ورؤية وابتكار لمرئيات قد نراها كل يوم امامنا او تعيش بيننا ولكنها تحتاج الى عين مدربة ومقدرة على تحليل وصياغة هذه المرئيات وتحليلها ثم هضمها وبعد الهضم تتم عملية الامتصاص والافراز وصياغة هذه المرئيات ووضعها في طبق شهي يقدم للمشاهدين بمختلف طبقاتهم واذواقهم .

الفنان المبدع والمبتكر يعتمد في الاساس على ثقافته الشخصية وتعميق مداركه بمختلف العلوم والثقافات وأخر التجارب والبحوث العلمية في مجاله الفني لكونه مجال تخصصه .



احمد حميد الطير عازف المرواس — مدني فرج نائب رئيس الفرقة — مردد في الفرقة — علي زارع عازف الرق

محمد سليم وحسين عبدالمطلوب يتحدثان لصوت وصورة

صوت وصورة

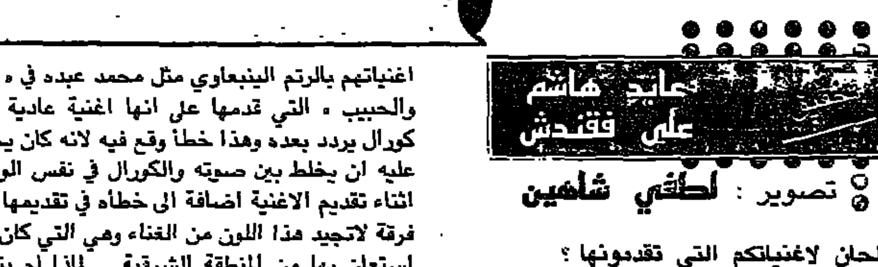
محمد سليم :

● الجمعية وادارة الفنون الشعبية تولي هذه الفرق كل اهتماماتها

● يغالط الحقيقة من ينكر عراقة فنون ينبع

● دعوة اوجهها الى كبار فنانينا الشعبيين بالمشاركة من خلال صوت وصورة

● اين الفن الينبعاوي في « وتر وسمر » ياجميل يامحمود ؟؟



الفنان محمد سليم

عايد هاشم
علي فقندش
تصوير : لطفي شاهين

تطالع عزيزي القارىء اليوم هذا التحقيق الموسع عن الفنون الشعبية بالمملكة والفرق الشعبية عبر هذه اللقاءات التي اجريناها مع الفنان محمد سليم مدير لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة والذي تحدث باسهاب عن دور هذه الفرق الشعبية وعن نشاطاتها في الداخل والخارج ومشاركاتها في الاسابيع الثقافية والفنية السعودية التي اقيمت في عدد من الدول الشقيقة والصديقة .

ايضا عن مدى علاقة هذه الفرق الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ...

والاهتمام الذي شهدته هذه الفرقة من قبل الجهات المسئولة وذلك بعد تحقيقها للعديد من النجاحات في المهرجانات الشعبية كل هذا ماجعلنا نتجه للاستاذ محمد سليم مدير لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة والذي احببنا ان يكون ضيفنا هو واحدى هذه الفرق وهي فرقة « ابوهلال » للفنون الشعبية الينبعاوية والبحرية والسمسمية والتي كان لها كثير من المشاركات على المستويين المحلي والخارجي فكان ضيفنا والمتحدث عنها الفنان حسين عبدالمطلوب قائد ومؤسس الفرقة ..

■ الان ونحن في مقر احدى هذه الفرق الشعبية « فرقة ابوهلال » نرجو ان تتكلم لنا قليلا عنها وعن اعضائها ..

□□ هذه الفرقة هي من اولى بل واول فرقة ينبعاوية تجيد هذا الفن وهي الوحيدة التي تحمل الصفة الرسمية وذلك كونها احدى الفرق الشعبية المسجلة في لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة واترك قائدها ومؤسسها السيد حسين عبدالمطلوب يتحدث عن اعضائها .

الفرقة تتكون من خمسة عشر عضوا ارأسهم ثم يأتي عازف القانون الاول في الفرقة مدني فرج نائبا للرئيس فالسكرتير عواد قاضي الذي يتولى الفرقة اداريا وعمل الارتباطات لها مع الجهات الرسمية واصحاب الافراح الذين يودون ان يحيون لهم لياليهم وهو عازف للايقاع في الفرقة وكان احد عازفي فرقة اذاعة جدة الموسيقية وعلي زارع عازف ايقاع واحمد حميد الطير عازف ايقاع ومرواس .

وهناك ايضا مرددين للفرقة مثل عبدالله الشريف وحسن حامد الاحمدي وابراهيم زكي بطيش عازفو قانون ايضا وحسن حمدان عازف عود وعبدالعزيز الجحدلي وجمد سعيد وعاتق نصار وسعود نصار وفيصل نصار .

■ المبنى الذي تقيم فيه هذه الفرقة حاليا ترى هل يعطيها الصورة الرسمية .. وترى هل سيحقق للفرقة مالم تستطيع تحقيقه قبل ذلك ؟

□□ ان شاء الله هذه الخطوة تعتبر انطلاقة لهذه الفرقة واعطائها الصورة الرسمية خاصة بعد مطالبتنا والتي رفعناها مؤخرا الى مدير ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب للتصريح بافتتاح المقر رسميا .

■ هل سبق لهذه الفرقة التمثيل الرسمي للمملكة في اي من المحافل الفنية الدولية .. ؟ السؤال لك استاذ محمد سليم ..

□□ نعم لقد شاركت هذه الفرقة في مهرجان قرطاج في تونس للفنون الشعبية والتي شاركنا فيه بعدة فرق فنية شعبية مثلت العديد من الفنون الشعبية بالمملكة .

■ ماهي المرتبة التي حصلتم عليها وبين كم من الدول المشاركة في هذا المهرجان ؟

□□ الحقيقة على ضوء مشاركات مختلف الفرق الشعبية وقبل الترتيب النهائي كنا في المركز السابع ثم وبعد مشاركتنا بهذه الفرقة على السمسمية صعد ترتيبنا من السابع الى الثالث وكانت هذه انتقالة جيدة ومرتبة جيدة حصلت عليها فرقنا الشعبية من بين اكثر من ثلاثين دولة من مختلف العالم اشهرها المجر والاورجواي واسبانيا واربع دول عربية تونس وسوريا والجزائر والاردن .

■ استاذ محمد سليم .. من هذه الرعاية التي تشهدها الاوساط الفنية الشعبية هل نستطيع السؤال ترى ماهو القدر من الاهتمام الذي توليه ادارة الفنون الشعبية بالجمعية لهذه الفرق .. ؟

□□ نعم .. وبشكل ملحوظ خاصة منذ هذا العام الذي شهد التفاتة جيدة للفنون الشعبية والاهتمام بسبل الارتقاء بها الى الافضل هذا الاهتمام الذي تبديه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بمدير ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العميد طارق عبدالحكيم .

■ ترى هل هناك تعاون بهذا الشان بين ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وماهي صفة هذا التعاون ؟

□□ طبعا هناك تعاون كبير خاصة وان الفرق الشعبية تعتبر اعضاء في فروع الجمعية ولو انها كانت في الاصل تعود ادارتها للفنون الشعبية والتي تتبع الرئاسة العامة لرعاية الشباب مباشرة .

■ ما رايك في المستويات التي حققتها الفرق الشعبية في مشاركاتها في الاسابيع السعودية الثقافية والفنية والتي اقيمت في عدد من الدول الشقيقة والصديقة خلال الاعوام الاخيرة .. ؟

■ في الحقيقة كل مشاركاتنا كانت رفيعة المستوى سواء كان ذلك بالاغنية وجوانب الفن الاخرى او المشاركة بعرض فنونا الشعبية والحقيقة ان هذه الفرق كانت اكثر مايلفت اليه من الجماهير المتابعة للعروض في هذه الاسابيع لانه كما هو معروف اذا اردت التعرف على امة ما وعلى مستواها الثقافي فانك تستطيع ذلك عن طريق موسيقاها وفنونها الشعبية .

■ ترى كم هي عدد الفرق الشعبية المسجلة رسميا بفرع الجمعية وماهي ؟

□□ حاليا تشارك من جدة اربع فرق شعبية وهي تحت اشرافي كرئيس للجنة الفنون الشعبية بالجمعية وهذه الفرق تجد الاهتمام الكبير من المسئولين في الجمعية وادارة الفنون الشعبية وهي فرقة معلا الهريش ولها لون خاص وهي ذات اهتمام على نوعية الايقاع الراقص والحركي مثل المزمار والزير والرديح والبوص الخبيتي .

ثم فرقة سعيد عطية وهي خاصة بالفن الينبعاوي وتأتي في الترتيب بعد فرقة ابوهلال التي هي اول فرقة ينبعاوية وتمثل الفن الينبعاوي في جدة والرابعة هي فرقة جديدة ضمت مؤخرا .

■ كيف تتكون القناعة لديك في اي فرقة تريد الانضمام للجمعية .. ؟

○○ بأعمالها وماهو العمل الذي قدمته وكم هي درجة الاجادة في هذا اللون الشعبي لديها ثم انني قبل ان اكون مسئولا عن الفنون الشعبية بفرع الجمعية كنت احد هؤلاء الفنانين الشباب الذين يعطون للفن الشعبي الكثير وهم في انتظار التصنيف والرعاية لفنونهم وانا على معرفة تامة بهم وبما يستطيعون تقديمه .

ثم اني دائما اشارك في حفلاتهم ومناسباتهم الاهلية والرسمية سواء كانت في الداخل ام في الخارج .

سميرة سعيد — محمد عبده

طلال مداح — بليغ حمدي

حسين عبدالمطلوب :

■ السؤال الان للفنان حسين عبدالمطلوب رئيس فرقة « ابوهلال » ترى هل يشارككم من هم اصحاب خبرة ودراية بالفن الينبعاوي ومن لهم باع اطول في هذه الحفلات والمناسبات التي تحيونها .. ؟

□□ نعم ان للفن الينبعاوي روادا كبار استفدنا منهم الكثير يوجد منهم حاليا الفنان حسن عبدالرحيم بطيش وهو من مؤسسي الفرق الشعبية بينبع وجدة وله مشاركات عديدة وهو مطرب اذاعة حيث اغنيات تذاع منذ اكثر من عشرين عاما مثل « ياقمري البان » و« تهجرني ليه » و« اسمر وجميل مالوش مثيل » .

■ لماذا لاتشاركوا الفنانين الشعبيين الكبار في هذه الحفلات امثال عمر باعشن وعلي باعشن وعبدالرحمن مؤذن والاستاذ القدير محمد علي سندي .

□□ نحن نود ذلك ولكن معظمهم يختلف لونه عما نؤديه نحن فنحن نتخصص بالفن الينبعاوي ونتمنى مشاركات هؤلاء الرواد .

■ بصفتكم وفرقتكم عضوا في لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة ترى هل تحصلون على مكافآت دورية او اية مزايا اخرى .. ؟

□□ نعم هناك مكافآت مخصصة لذلك عدا المكافآت التي تصرف للمناسبات في الداخل والخارج ايضا الملابس التي تتطلبها الفرقة في اداء مختلف الالوان كالبحري مثلا والالات الموسيقية التي نحتاجها كل هذه تصرف لنا من قبل الجمعية وادارة الفنون .

■ هل يشارككم في الافكار لصالح الاداء الجيد لهذه الفرقة او التوجيه اي من المسئولين في الاعلام او المهتمين بالفن الشعبي .. ؟

□□ الاستاذ صالح جلال مدير قسم الاخراج في البرامج الشعبية بالاذاعة وهو من اكثر المهتمين بهذه الفرق ويساهم في وضع كلمات العديد من الاغنيات الشعبية التي تقدمها الفرقة .

■ بالنسبة للالات الموسيقية التي تستخدمها الفرقة ترى هل هي متوفرة لدينا ام يتم استيرادها من الخارج ..؟

□□ معظم هذه الالات الموسيقية خاصة المراويس يتم شراؤها من دولة البحرين لعدم وجودها محليا رغم انها كانت تصنع في ينبع في السابق ونظرا لعدم توارث هذه الصناعة ورحيل من كان يعمل بها فقد اندثرت .

■ ماهو اهم وابرز المهرجانات التي شاركت فيها هذه الفرقة محليا وخارجيا ؟

□□ على الصعيد المحلي للفرقة مشاركات عديدة منها ماهو رسمي ومنها ماهو اهلي وأخر هذه المشاركات كان أحياء حفل التكريم الذي اقيم للاستاذ عبدالله الجفري وحفل الخطوط السعودية التي كرمت عددا من موظفيها الذين انهت خدماتهم بالمؤسسة .

كذلك المشاركات الخارجية كثيرة وكانت من خلال الاسابيع الثقافية التي اقامتها المملكة في بعض الدول الصديقة والمشاركة في المهرجانات الفنية .

■ كل انواع الفنون قدمت مشاركات المناسبة الوطنية والرياضية وغيرها ترى ماذا قدمتم لهذا النوع من الاغنية .

□□ حقيقة نحن على استعداد ولكن السؤال من هو الذي سيقدم لنا النص الجيد الذي يستحق الانتشار شعبيا او بالاحرى الذي سيفرض النجاح لنفسه بنفسه وهذا النجاح هو الانتشار جماهيريا وترديده ولعلمك اننا محضرون لحنا فرايحي جميل جدا وينتظر الكلمات المناسبة .

■ ترى من هو الذي يقوم بوضع الكلمات والالحان لاغنياتكم التي تقدمونها ؟

□□ الحقيقة ان كل مانقدمه تراثي اللحن فهو نابع من الثراث الينبعاوي الاصيل ولو اننا في بعض الاحيان نقدم كلمات جديدة يضعها رئيس الفرقة نفسه وغالبا مايحالفها النجاح ونجد الجميع يغنيها من بعدنا .

■ من خلال هذه الجلسة الفنية معكم استمعنا الى بعض الاغنيات الينبعاوية الجميلة والتي لم استطع تماما فهمها لكونها تقدم جماعيا « كورال » لماذا لايكون المغني واحدا والبقية مرددين .. ؟

□□ لا هذا لايصح لان هذا اللون يجب ان يقدم جماعيا وتقديمه كأغنية بصوت مطرب ومرددين خطأ خطأ وعندها لايسمى فنا ينبعاويا اصيلا .

■ هل لنا ان نتعرف على كلمات بعض هذه الاغنيات كنماذج .. ؟

□□ نعم ولم لا ..

عندك مثلا اغنية ..

الا يامن بسيف لحظة جرحني
ويعاد لحظة عن عيني يؤلمني

ايضا اغنية ..

يللي تلمني ماحد جبرك
داري امري وداري امرك

■ ماهذا ..؟ ماذا تقصد باغنية كذا .. هل الاغنية من بيت واحد او اثنين .. وكيف ذلك ؟

□□ نعم هي كذلك لان الاغنية الينبعاوية تعتمد على اللحن والارقام والكلمة الخفيفة البسيطة والمهارة في طريقة تقديمها للمستمع .

■ بالمناسبة وانت تذكر اغنية مجلس الانس هناك اغنية بعنوان « ياليلة الانس ماتعودي لنا » غنتها المطربة المغربية سميرة سعيد على انها من الحان بليغ حمدي .. ترى مارايكم ولو اننا لانريد ان نقحم في موضوعنا هذا ماهي جذور واصل الفن الينبعاوي والذي اصبح كمشكلة فنية مستعصية .. فقط نريد مجرد راى .

□□ استطيع وبكل ثقة ان اقول لك ان بليغ سرق اللحن تماما فقط كان دوره هو توزيع اللحن موسيقيا وبعض الاضافات التي لم تغير من اصالته وهذه ليست هي المرة الاولى التي يفعلها بليغ او غيره ويؤكد قولي هذا ان بليغ قد قام بزيارة ينبع عدة مرات كان آخرها العام الماضي وحضر العديد من جلسات الطرب مع الفرق الينبعاوية .

■ بالمقابل انتم قدمتم عددا كبيرا من الاغنيات المعروفة على انها ينبعاوية مثل « ليه بس كده » المصرية « وبتروح لك مشوار » اللبنانية .

□□ لا ابدا انت فهمت خطأ مثل غيرك نحن بالفعل قدمناها على ارتام ينبعاوية بحرية اصيلة تختلف تماما عن الرتم الذي قدمت به هذه الاغنيات سواء كانت مصرية او لبنانية ويتجلى ذلك في اغنية « يام العباية » فنحن لاندعي ان هذه الاغنيات لنا بل تقديمها كان على الرتم الينبعاوي مثل « غريد الشاطيء » عندما قدم بتروح لك مشوار على الرتم الكويتي .

■ من هم ابرز الاصوات الذين قدموا الاغنية الينبعاوية الاصيلة و لازالوا يقدمونها ؟

□□ مثل سعد محلاوي المرحوم عواد بطيش وحسن عبدالرحيم واحمد نحاس .

■ من فنانينا الكبار هل قدم احد اغنية بهذه الارتام الينبعاوية التي تحدثتم عنها وماهي ماراَيكم فيها وكم هي نسبة نجاحها ؟

□□ للاسف قدم عدد من كبار فنانينا عدد من اغنياتهم بالرتم الينبعاوي مثل محمد عبده في « انا والحبيب » التي قدمها على انها اغنية عادية مع كورال يردد بعده وهذا خطأ وقع فيه لانه كان يجب عليه ان يخلط بين صوته والكورال في نفس الوقت اثناء تقديم الاغنية اضافة الى خطأه في تقديمها مع فرقة لاتجيد هذا اللون من الغناء وهي التي كان قد استعان بها من المنطقة الشرقية .. لماذا لم يتجه مثلا الى ينبع الموطن الاصلي للاغنية .

ايضا علي عبدالكريم والذي لم ينجح في هذا اللون عندما قدم « ياشعره الليل » فكان التحوير اكبر اخطائه فسقط ايضا عبادي .

اما طلال فقد اجتاز هذه الاخطاء وقدم اغنية من انجح اغانيه بأرتام ينبعاوية وذلك باستعمال الايقاعين الاول والثاني وقد تجلت براعته في اغنية « زل الطرب » .

■ لماذا لاتتجنب الفرقة اداء الاغنيات غير المحلية حتى ولو كانت برتم ينبعاوي .. ؟

□□ نحن نغني مايطلبه الجمهور في معظم الاحيان خاصة في أواخر الحفلات عندما يكون الجمهور منتشي وهذا ليس عيبا او نقصا ..

■ هل واجهتم من ينكر اصالة الفن الينبعاوي ويدعى مصريته ومارأيكم ؟

□□ الفن الينبعاوي تراث سعودي - يجب المحافظة عليه - خاصة وانه اكثر انواع الفنون الشعبية تعرضا للطعن في سعوديته ومن ينكر الفن الينبعاوي وينسبه الى غيرة فيكون قد اغفل حقيقة ملء جفنيه صحتها وعندما يتشابه اللون الينبعاوي مع فنون الساحل المصري الشقيق المواجه لينبع فان هذا لايكون قد اتى بغير صداقة الجوار والابحار بين اهالي الضفتين ..

■ استاذ محمد من هو صاحب الفضل الاول عليك في بروزك كفنان تملك الخبرة في مختلف الفنون الشعبية .. ؟

□□ استاذي صالح جلال مدير قسم اخراج البرامج الشعبية بالاذاعة ايضا اعتز باشادة الفنان الكبير سراج عمر ..

■ استاذ محمد هل لك او للجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة اي نشاطات اذاعية او تلفزيونية محلية .. ؟

□□ نعم قامت اللجنة بتسجيل ثلاثين حلقة تلفزيونية للفنون الشعبية بالسمسمية وكانت من اخراج المخرج محمد صديق ووضع كلمات هذه الاغنيات الاستاذ صالح جلال وكل ذلك بتكليف من وزارة الاعلام لعرضها خلال شهر رمضان المبارك وقد صورت للتلفزيون في عام ١٤٠٣ هـ .

نرجو من التلفزيون عرض هذه الجهود الفنية التي بذلنا فيها الكثير اما اذا كان سبب تأخر عرضها هو عدم صلاحية التسجيل الاول فأنا والفرقة على استعداد لاعادة التصوير مرة اخرى وذلك بعد طلبهم رسميا وتوضيح ماهية الاسباب او ابداء الملاحظات التي حالت دون عرض هذه الحلقات .

■ كلمة اخيرة ..

□□ اوجهها لكبار فنانينا الشعبيين باعشن وفوزي محسون ومحمد علي سندي وعلي شيخ مشاركتهم قدر المستطاع في مسيرة هذه الفرق الشعبية التي ليس لها غنى عن خبراتهم وابداعهم .

■ كلمة اخيرة بالنسبة لك اخ حسين والى من توجهها ؟

□□ هي كلمة عتاب لتلفزيوننا العزيز وذلك بعد ان كلفنا بتصوير عدد من اغنياتنا الشعبية وتم ذلك على مسرح المركز الاعلامي بالرياض الا انها لم تر النور حتى حينه الا واحدة تعرض بين الفينة والاخرى .

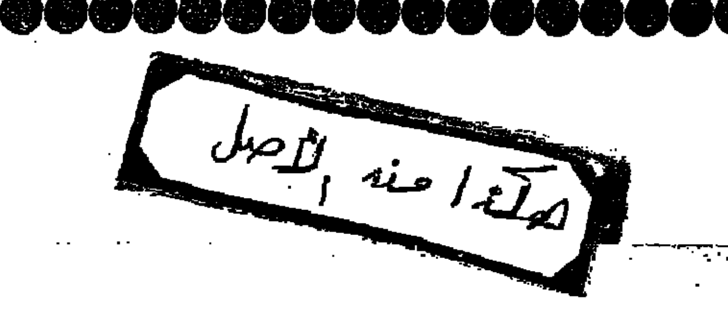
واخيرا لي سؤال كبير احب ان اوجهه للاستاذ جميل محمود ابن الفن الينبعاوي من برنامج وتر وسمر .. اليس هو احق بالتشجيع من استضافة الفنانين الضيوف الذين يمكن استضافتهم في برامج اخرى مثل اوراق ملونة ونادي المشاهدين .

فرقتنا هي الاولى في اللون الينبعاوي

● نعم .. بليغ حمدي سرق الحاننا الينبعاوية البحرية واخرها « ياليلة الانس »

● لتغطية تكاليف المقر واللوازم الموسيقية والاعاشة .. ارتفعت اسعار احياننا لليالي الملاح

● حصلنا على المركز الثالث من بين اكثر من ثلاثين دولة شاركت في مهرجان قرطاج



هكذا منه الأصل

تحقيق عالمي

المملكة تشارك في المعرض السياحي في لندن

عكاظ ـ مكتب لندن :

افتتحت " دوقة كنت " زوجة دوق كنت ابن عم الملكة البريطانية المعرض العالمي للسياحة في لندن في قاعة اوليمبيا وقد اشتركت في المعرض اكثر من الف مؤسسة وشركة سياحية من مائة دولة وقد شاركت في هذا المعرض ثماني دول عربية هي المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والجمهورية العراقية والمملكة الاردنية والمملكة المغربية وجمهورية مصر العربية والجمهورية السورية والجمهورية التونسية .

وينعقد المعرض العالمي للسياحة في لندن كل عام منذ عام ١٩٨٠ م ويعتبر معرض هذا العام من اكبر المعارض ومن المنتظر ان يزوره اكثر من ٢٥ الف خبير سياحي واصحاب المهنة وسيفتح المعرض ابوابه في عطلة نهاية الاسبوع للجمهور .

وقد اختار كل جناح مظهراً خاصاً للفت النظر وجذب الجمهور اليه وقد ركزت الدول العربية على الصناعات اليدوية ومن الممكن مشاهدة النحاس في الجناح التونسي والصناعات الخشبية في الجناح السوري وعارضات الازياء الشعبية في الجناح الاردني .

وقد اختارت الامارات العربية خيمة عربية كرمز للحياة الصحراوية .

اما الدول الاوروبية وآسيا الشرقية فقد اختارت الرقص والموسيقى واعتمدت امريكا الشمالية على لعبة الهنود والكاوبوي القديمة والتقاليد الشعبية الاخرى لجذب زوار المعرض الى اجنحة دولها المشاركة واجتذاب السياح الى بلادهم .

وقد عرضت الدول المشاركة مشاريعها السياحية الجديدة . ومنها مشروع مركز " ادميرال " الترفيهي الذي سيقام في " نيو أورليون " بالولايات المتحدة في باخرة تحولت الى مخازن ومطاعم وملاهي .


دوقة كنت في جناح المملكة الاردنية الهاشمية

مشروع " ادميرال " الترفيهي في الولايات المتحدة




الاقتراب من التفرغ والابتعاد عن الغرور

الحركة الفنية السعودية هي بشكل عام حركة فنية لم يمض عليها الا فترة بسيطة من عمرها الحقيقي ومع ذلك فهي تمر بنواقص كثيرة خصوصا فيما يتعلق بالحركة المسرحية والمسلسلات

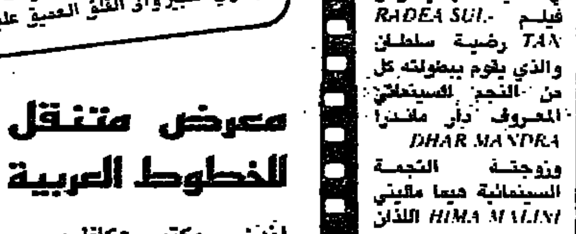
وتم انتاج العديد من المسلسلات المحلية والمسرحيات وعلى الرغم من بدايتها الا انها لاقت تشجيعا من الجمهور وهذا حلم كبير تحقق على اعتبار ان الحركة المسرحية السعودية لازالت تحبو وتخوض التجربة الاولى ولكن هل هناك حركة مسرحية سعودية ام لا .

ولكي تكون هناك حركة لا بد من معرفة النواقص سواء من الكادرات البشرية او في التجهيزات اللازمة واضافة الى ذلك هناك حاجة ملحة لتفرغ الفنان الممثل واخلاصه كاملا كما ذكر في احدى الحلقات المخرج السعودي . المحيسن . وهي بانه للاسف لا يوجد الممثل المتفرغ حتى يعطي ما هو مطلوب منه بصدق ذلك ان الانتاج الفني الناجح في كل الاصعدة خصوصا لذلك المجال الذي يستوجب مواجهة مع الجمهور كالمسرح مثلا يفترض دراسة عميقة من قبل الفنان المشارك في هذا العمل وتقتضي منه اخلاصا لان الاخلاص والوفاء يخلق العمل الناجح ومن هنا كانت اهمية العنصر البشري في المسرح سواء المخرج او المنتج او الممثل ولان الحركة المسرحية السعودية لازالت في خطواتها الاولى فهي بحاجة الى هذا الزخم البشري الكبير والى القلق العميق عليها لكي لا تختنق في المهد . ولكن هل هذا واقع القائمين عليها فعلا الواقع انهم ليسوا جميعا بهذا المستوى من الوعي وعذرا لقولي هذا لكن البعض منهم دفعني لكتابته فعلى الرغم من حضورهم المتواضع نسبيا وعلى الرغم من نجاحهم المحدود فقد بدات تعصف بهم رياح الغرور والعياذ بالله منه سواء كانوا ممثلين او منتجين او مخرجين

يطالعك هذا الشعور عندهم عندما تلتقي بهم مثلا او تطلب منهم مقابلة صحفية او من خلال بعض المشاهد التلفزيونية وصور كثيرة تمر امامك عنهم ومع ذلك كله لا يعترفون ابدا بفضيلة النقد الذاتي ويعتبرون كل من يوجه اليهم عتابا او نقدا هو جاهل لا يدرك شيئا عن الفن واهدافه واحيانا يستنتج من خلال احاديثهم انهم وصلوا الى الاعلى وهم غير مدركين ان من اوصلهم الى الاعلى قد يجرهم بقوة الى الاسفل (الى القاع) واعني بهم الجمهور

نحن يا سادة بحاجة الى ممثلين متفرغين ومخرجين بارعين وعطاء منتجين واتقن من انفسهم واصحاب طموحات واسعة واهداف مشتركة نحن يا سادة بحاجة الى وعيهم وثقافتهم ودراساتهم الاكاديمية. ولكننا حتما لسنا بحاجة الى مغرورين فالغرور هو اخطر طريق يسير فيه الفنان الى الاسفل.

سلوى طاهر



معرض متنقل للخطوط العربية

لندن ـ مكتب عكاظ :

افتتح في لندن معرض لاعمال هاشم الخطاط البغدادي في قاعة المركز الثقافي العراقي .. ويشتمل المعرض على اربعين عملا مميزا للفنان الراحل هاشم الخطاط تتضمن الوانا متنوعة من الخط العربي الجميل كالثلث والنسخ والرقعة والكوفي كتبت بها آيات قرانية كريمة واحاديث نبوية شريفة وامثال وحكم عربية .

ومن المعروف ان الخطاط كان يعتبر من افضل من خلد الخط العربي في اسلوبه المتميز وقد تعمق الخطاط في انجاز التراث العربي في هذا المجال الفني . انطلاقا من اسلوب ياقوت البغدادي ليخرجه بالمساهمات الحديثة للمدرسة العثمانية في التشكيل الخطي .. وخلال عشرات الاعوام من تطويره لهذه الاتجاهات ، انتهى هاشم الخطاط الى شكله الخاص في الخط المسمى بالاسلوب الثلثي .

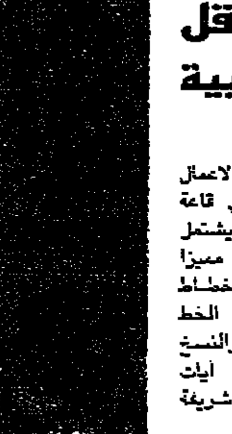
وقال الخطاط التركي الشهير موسى عظيمي المعروف بحميد العميدي عن هاشم الخطاط : انه احد اكبر الخطاطين في العالم الاسلامي واضاف قائلا فن الخط بدأ من دار السلام (بغداد) وارتد مع هاشم مرة اخرى في دار السلام .

ولد هاشم الخطاط في بغداد عام ١٩١٧ وتوفي في ١٩٧٣ وقد نشرت لهاشم عدة كتب منها ، منهاج الخطوط العربية ، الذي صدر في عام ١٩٦١ وتزيين خطوط هاشم عدة مساجد في العراق منها جامع الشهيد وجامع الشيخ عبد القادر الجيلاني وجامع المرادية

المركز الثقافي العراقي في معرضه الحالي عن مجموعة من اعمال الخطاط ، اعاد تصويرها على طريقة السيلك سكرين ، الطباعة الحريرية ، وعرضها بهذا الشكل الساحر والباهر .

هذا وسينقل معرض الخط العربي بعد انتهاء فترة عرضه في لندن الى متحف ، الاشموليان التابع لجامعة اكسفورد والذي عرف منذ بنائه في القرن السادس عشر بكونه احدى صالات العالم القليلة للاعمال الفنية المرموقة الى جانب ما يضمه من نوادر وتحف فنية نادرة يقصدها الزوار والسياح من مختلف انحاء العالم

والجدير بالذكر ان المركز الثقافي العراقي اوشك على انجاز ست نسخ من معرض هاشم الخطاط تمهيدا لارسالها وعرضها في كل من باريس وروما ومدريد وواشنطن والرباط والقاهرة ، كما سيساهم المركز بنسخة من المعرض المذكور في معرض المخطوطات والفنون الاسلامية الذي سيقام في العاصمة السنغالية داكار في بداية فبراير ، شباط ، المقبل .






معرض الفنون التشكيلية في لندن

لندن ـ مكتب عكاظ

في قاعات الـ " اوليمبيا " الكبرى التي اتسعت سابقا لمعارض الصناعات الحديثة اقام مؤخرا سوق لندن الدولي الثاني للفنون الحديثة واشتركت في هذا المعرض اكثر من ١٠٠ صالة عرض (غاليري) ومؤسسة فنية من ٢٤ دولة .

يضم المعرض الاف الاعمال الفنية التشكيلية بالاسود والزيت والطباعة الى جانب فنون النحت والكولاج .

وكان بامكان الزوار مشاهدة اعمال فنية على مختلف المستويات والاتجاهات والاجيال . من تلامذة المدارس الفنية الى عظماء ونوابغ الفنون التشكيلية الحديثة مثل بابلوبيكاسو ومارك شجال وكيز وان دونجن وهنري مور وديفيد هوكني . ثم ان اكثر هذه الاعمال تجد فرصتها للبيع وكانت الاسعار من حوالي ٥٠ جنيه الى ٥٠ الف جنيه .

كما ان مايميز هذا المعرض . ان تنظيمه وترتيب لوحاته طوال الجدران الواسعة لاتأخذ بعين الاعتبار المستويات ولا الاجيال فقد تجد عملا لفنان مجهول بجانب عمل آخر لاحد النوابغ .

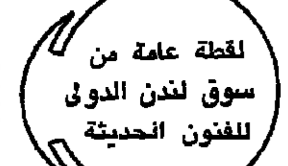
الا ان ضخامة المعرض موزعة الى اجنحة كل جناح يمثل احد المؤسسات المشتركة وكان اكثرها من الدول الاوروبية وكانت جمعية الفنون البحرينية المؤسسة العربية الوحيدة في هذا المعرض والتي عرضت اعمالا من احمد غلوم وعبدالرحيم شريف وعبدالله محرقي واسحاق الخونجي وراشد الخليفه التي كانت لوحاته الثلاث من افضل المعروضات .

قال الفنان العظيم " بابلو بيكاسو " جملة صغيرة في تفسير اعماله وفلسفته قال انا لا ارسم ما اراه .. بل ارسم ما اعرفه ، ويظهر ان اكثر الفنانين المشتركين في سوق لندن الدولي للفنون المعاصرة قد ساروا على منهاج بيكاسو وفلسفته وبدأ الفنان المعاصر يعبر .. ينفعل . ينحت الحجر ، يرسم على الخيش وعلى الجبس وفوق القماش واطباق الطعام ويصور بنور الكهرباء ويلون اقنعة افريقية سوداء ويسجل على الفيديو مايعرفه بدلا مما يراه .

وتحولت الصورة في الفن المعاصر الى شبح والتمثال الى رمز والاسعار الى خيال



حصان للفنان البريطاني مالكولم بوينتن في معرض نيكولاس ترايدول بلندن



لقطة عامة من سوق لندن الدولى للفنون الحديثة

كلمة نغم

□□ عبدالله هادي سبيت اسم ارتبط باسم مدينة لحج التاريخية المدينة التي شهدت مواقع كثيرة وفيها ماثر تاريخية .. المدينة التي ظلت رافدا للحياة .. وللحب .. وللعطاء .. مدينة لحج هي مدينة الشعراء . فيها ولد القمندان رائد اللون اللحجي من فن الطرب اليمني وفيها ولد عبدالله هادي سبيت وصالح فقيه ومسرور مبروك ومهدي حمدون وغيرهم الكثير من شعراء الكلمة ومبدعي النغم .. عبدالله هادي سبيت فلاح ومعلم وملحن وشاعر ومطرب . ومن روائعه نختار اليوم اغنية (القطن) وهي خير تعبير عن الذهب الابيض ويقول فيها

يـانجناه مـن غصنـه وهـابـوي مـن حسنـه
يشفي القلب من حزنه
يـانجني الـذهب الابيض لايـدول ولايقـرض
عاده لادول بيض
واصـافي مـن البـرعـم لايـدحش ولايـدرم
فوق الجرح مايالم
وسط البـودرة تلقـاه والخـديـن تتلقـاه
محلاهم ويامحلاه
يـامحـلاه في المحلـج كم لـه من مليح ابلـج
يرمى به ويتدرج
يـامحـلاه في المكبس يترصرص ويتحلس
يسلم لي الذي أسس
منـه ريتنـا نلبس ابيض نـاعـم الملمس
يسلم لي الذي غرس

الحضن باديان

جديد السينما والتليفزيون

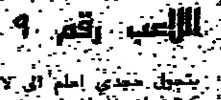
عكاظ / مكتب القاهرة :

■ حول كيف ينظر الناس الى قيمة العمل الانساني المنزه عن الاغراض . وكيف يرى المجتمع ان من يقدم هذا العمل يصبح ممسوحا . يجري تصوير مسلسل . الحياة مرة اخرى . في استوديوهات جيني فيلم بتونس . وهو من تأليف رءوف توفيق . واخراج سامي محمد علي . وبطولة المسلسل لسناء جميل ويحيى الفخراني ومجدي امام وهالة فؤاد .

يحيى الفخراني

هالة فاخر ونداء من الاعماق

□ وعن كيف يتحول العمل الروتيني والسعي وراء تحقيق الذات بشكل مستمر حيث يؤدي الى الاصابة بمرض العصر . الاكتئاب ، يجري تصوير سهرة تليفزيونية بطولة هالة فاخر واشرف عبد الغفور ومجدي امام وليلى فهمي وعلي الغندور . والسهرة بعنوان نداء من الاعماق ، تأليف حسني عبد المقصود واخراج وفيق مكين .



اللاعب رقم ٩

يتحول مجدي امام الى لاعب كرة في احداث المسلسل الجديد ، عائلة امينة ، وهو يمثل شخصية نجم من نجوم الملاعب في كرة القدم النادي الاهلي والذي يتملكه الغرور الى ان تنسحب من تحت قدميه السجادة الخضراء ويحل محله احد الاشبال ومن الطريف ان هناك علاقة صداقة بين الفنان مجدي امام والنجم طاهر ابو زيد حيث اهداه فانلته رقم ٩ لكي يمثل بها هذا الدور

السجانة ـ سناء جميل

□ يجمع مجدي امام ومحمود عبد العزيز ويسرا تقوم سناء جميل بدور السجانة في فيلم ، امرأة خلف القضبان ، ويشترك في هذا الفيلم ايضا الممثل الشاب توفيق عبد الحميد . ويبدأ تصوير هذا الفيلم في الشهر القادم .



هالة فاخر

داهر ماندرا وكمال امروسي وهيما مالني

أخبار هندية

● محبوب بابوجي ـ ابراهيم باتل :

● انتهت النجمة السينمائية الهندية المعروفة هيما ماليني HIMA MALINI من اخر افلامها الذي قامت ببطولته وهو فيلم PHANSI KE BAAD فانسي كي بعد اي (بعد الشنق) وقد شاركتها في البطولة ابنتها YESHA يشا (٥ سنوات) من زوجها النجم السينمائي المعروف دار ماندرا DHAR MNDRA الفيلم يتحدث عن تهور الانسان وتحرك النزعة الخبيثة والجبارة في داخله والتي تدعوه لاقتراف جريمة القتل ويتحدث ايضا عما يحدث بعد القصاص منه وهو العقاب الذي تطبقه بعض الولايات الهندية.

● حاليا تصور في احدى استوديوهات بومباي احدث الافلام التاريخية في السينما الهندية وهو فيلم RADEA SULTAN رضية سلطان والذي يقوم ببطولته كل من النجم السينمائي المعروف دار ماندرا DHAR MANDRA وزوجته النجمة السينمائية هيما ماليني HIMA MALINI اللذان يظهران في الصورة مع مخرج الفيلم كمال امروحي KAMAL AMRHI الفيلم يتحدث عن قصة حكم الملكة الهندية الشهيرة رضية سلطان والتي كانت من ابرز حاكمات الهند التاريخيات.

● يعود للعمل السينمائي بعد فترة انقطاع طويلة الممثل الكوميدي في السينما الهندية محمود راج MAHMOOD RAJ والذي شارك في العديد من الافلام الكوميدية والتي كان ابرزها فيلم بابي بيز RABI PEZ ـ محمود يعود الان بفيلم جديد مع المخرج الشهير اوميش ميهرا OMISH MEHRA الذي استطاع ان يخرجه من عزلته الفنية ويقضي على التصور الكامن بداخله انه قد اجتاز مرحلة القدرة على القيام بالتمثيل وعزا ذلك لكون القيام ببطولة فيلم هندي يحتاج لكم هائل وكبير من الحركة والقدرة على الاحتمال وتحمل المشاق





محمود راج

استراحة المحرر
سعيد الصبحي

بعد ان طارت الطيور بارزاقها تنبهت اخيرا كهرباء الغربية للتحايل الذي يمارسه بعض اصحاب المكاتب العقارية من خلال اعلاناتهم المتكررة التي تفيد بتوفر الكهرباء في الموقع المعلن عنه بينما حقيقة الامر عكس ذلك تماما .
والذين تورطوا في الشراء وجدوا انفسهم في معاناة كبيرة لان ايصال التيار الكهربائي الى منازلهم يعد امرا من سابع المستحيلات نظرا لبعد خطوط الضغط العالي عن مواقعهم .. ومن هنا كم كنت اتمنى لو ان هذا الاهتمام جاء في وقت كانت فيه مكاتب العقار تشهد حركة شراء عجيبة .. اما اليوم « فالزايد اخو الناقص » !!

الشباب السعودي يثبت ذاته

لم يعد الشباب السعودي اليوم يستخدم احدث تكنولوجيا العصر دون تفكر او تدبر بل اصبح يهتم بتفهم هذه التكنولوجيا اولا قبل استخدام الاجهزة الحديثة المعقدة رغم مافي ذلك من صعوبات وتضحيات بالوقت والجهد والمال . ولكن هذا هو حال الشباب السعودي اليوم بأمانة الكلمة وصدق التعبير . لقد لمست عن قرب من تدريسي لدورات الكمبيوتر المتعددة التي تنظم بجدة ان شباب المستقبل لهذا البلد المقدس عازم على ان يثبت ذاته متحديا كل العوائق التي قد تقف في طريق تفهمه لتكنولوجيا الكمبيوتر ودراسة لغاته المتعددة فبعضهم ملتحق في دورات اللغة الانجليزية وفي نفس الوقت ملتحق في دورات الكمبيوتر . وبعضهم ياتي من الطائف والبعض الاخر ياتي من مكة المكرمة بعد يوم عمل شاق لكونه حريصا على ان يفهم ويتدبر ويستوعب التكنولوجيا الحديثة . وللامانة لم يغب عن هذه الدورات المسائية اي طالب ياتي من هذه المدن البعيدة لقد سعدت اكبر سعادة لانني اكتشفت هذه الطاقة الهائلة الكامنة وهذا الاصرار الصادق في هذا الشباب الطموح .

دكتور مهندس
جبر محمد عبدالسلام

أهمية القراءة في حياتنا

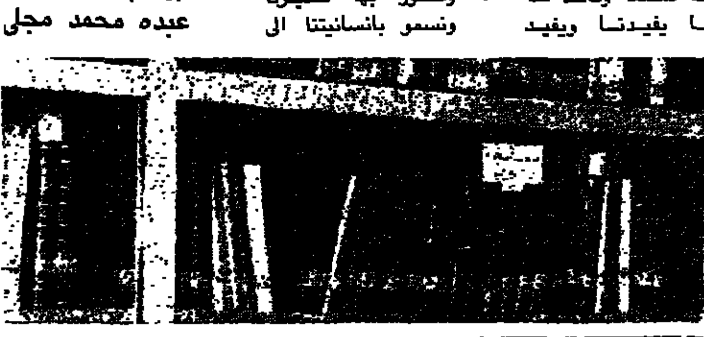
● لا يخفى على الكثير منا مكانة القراءة في الاسلام ومدى الاجلال الذى حفها به فقد نزلت اول أيات القرآن الكريم تأمر بالقراءة « إقرأ باسم ربك الذي خلق » معنى ذلك ان الاسلام دين حضارة ومدنية ومما يدل على ذلك تفضيل الله للانسان على ان يكون خليفته في ارضه يعمرها بالتقوى والعمل المثمر والايمان والصلاح والقراءة ليست مقتصرة على قراءة الكتب فحسب وانما ايضا قراءة ماحولنا قراءة ما نراه وما نسمعه ونأخذ منه ما يفيدنا ويفيد مجتمعنا .

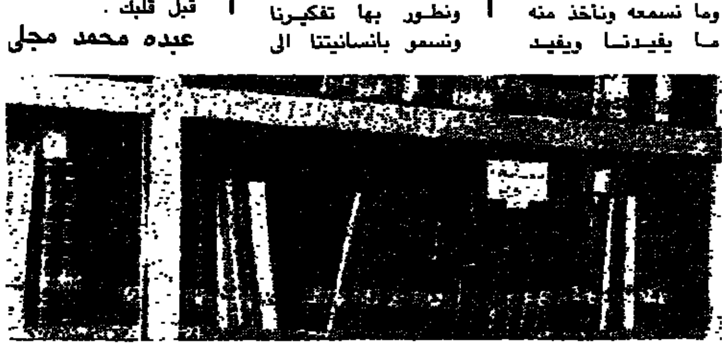
القراءة عامل مهم في نشاط الذهن ومرونة الفهم الواعي وادراك الامور واللحاق بمن سبقونا في التقدم والتطور لنرقى باسلوب حياتنا الى الافضل والاجمل.

القراءة وسيلة عظيمة نطلع من خلالها على معلومات لم نعرفها من قبل ولم نكن نعرف ماهي ولكن يجب الا نجعل هذه الثمار التى نجنيها من القراءة ثمارا لا نفع لها الا مجرد ان نقرأ بل الواجب ان نجعلها نبراس حياتنا ونطور بها تفكيرنا ونسمو بانسانيتنا الى جوهر الادراك والوعي .

فالقراءة المستوعبة الفاحصة التى تستطيع بها ان نتوصل الى معلومات ما وراء السطور هى القراءة الدينامية او التطورية التى تزيد فهمنا لمجريات حياتنا .. وبذلك نستطيع ان نرقى ونسمو بها والقراءة ليست كم قرأت من الكتب والعلوم والمعارف ولكن القراءة كم خرجت من هذه المعارف باشياء لم تعرفها من قبل واثارت لك بصيرتك وفهمك واحسست معها بانك انسان تفكر بعقلك قبل قلبك .

عبده محمد مجلى





أصدقاء المنتدى

يوسف — محمد — باسم — خالد

الاسم : يوسف علي محمد
العمر ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم اهلاوى
العنوان : جدة الشرفية بجوار مسجد بن سلمان

●●●

● الاسم خالد عطاوى السلمى
العمر : ١٦ سنة
الهواية كرة القدم مشجع اهلاوى
العنوان : جدة ص ب ١٣٣٣٢

● الاسم : محمد عطاوى السلمى
العمر . ١٨ سنة
الهواية : كرة القدم اهلاوى
العنوان : جدة ص ب ١٣٣٣٢

●●●

● الاسم : باسم عبدالاله عبدالجبار
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة ـ كتابة الشعر
العنوان: مكة المكرمة ـ مدرسة الملك فهد الثانوية .

« رأي »

التنافس الشريف امر محبب للنفس وترجمة هذا الجهد بجائزة مادية او معنوية من الدولة فيه مدلول سام على المتابعة للانتاج الجيد في الادب والرياضة والفن .. اي لامكان الا للافضل الذي يفرض نفسه على قاعدة عريضة من المعجبين بعيدا من الاخذ بأراء قد تنجرف امام عاطفة . او تأثير غير مباشر .
لقد اتسع مجال التكريم وعلى مختلف المستويات وهذا حق للجميع ولكل مجتهد نصيب .
غير ان الصحافة يجب ان تحظى بهذا التشجيع بحيث تتبنى وزارة الاعلام متابعة الصحف اليومية وتضع شروطا معينة كالسبق الصحفي ـ ومتابعة الاحداث السياسية . وصياغة الخبر .. والاخراج والمقالة السياسية وغير ذلك مما لايغيب عن بال رجال الاعلام .. وكل عام تفوز صحيفة واحدة بالجائزة حتى توجد عنصر المنافسة وبالتالي تستطيع المؤسسات الصحفية ان تنطلق وفقا لهذه المعايير مجرد رأى والله الموفق .

رحيم عبدالرحيم السيالي
الطائف

السعادة في ديننا

في الناس من يبحث عن السعادة في المال .. ومنهم من يبحث عنها في مخالطة الناس ومنهم من يبحث عنها فلايجدها لانه لايعرف ماذا يريد .. فيعيش حياته دون هدف حتى ولو كان من اغنى الناس . وحياتنا هي السعادة التي بين ايدينا في كل لحظة وفي كل مكان . وهي لاتحتاج للبحث عنها لانها موجودة في بيوتنا ومع اولادنا واسرنا ومجتمعاتنا ومع الطبيعة ايضا . ولكن السعادة الحقيقية هي في ديننا مهما تعقدت الامور وصعبت الاوضاع واشتدت الاحوال . لان انعدام السعادة هو التعاسة . ومن يريد التعاسة لنفسه وهو يسير في درب الحياة ؟
واعظم شيء هو ان تحول تعاسة المرء الى سعادة وهذا سهل اذا شعرت به .. فالانسان عندما تقف في وجهه بعض الامور التي تحول بينه وبين السعادة .
يجب عليه عدم اليأس .. لان مفتاح السعادة موجود وسهل جدا . فما عليه الا ان يفتح قلبه للاسلام ويتمسك بعقيدته لان فيها مايدله على دروب الصواب وفيها مايرشده ويهديه الى الطريق السليم دون اعوجاج وبهذا يكون قد سلك المسلك الصحيح ونهج المنهج القويم الذي يبعده عن التعاسة واهوائها لان ديننا الاسلامي هو خير مرشد لدروب السعادة .

خيري محمد سعيد فرحان
جدة ـ البريد المركزي

● المحرر :
رسالتك من اندر الرسائل التي تصلنا من القراء لوضوح خطها وخولها من الاخطاء الاملائية الفادحة .. فقط نرجو مراعاة وضع النقط على الحروف التي تحتاج الى نقط .. وشكرا .

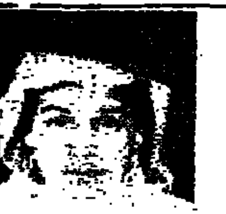
اوضاع متجانسة ومشكلة واحدة

يجب ان تتاكدوا من قدرة اذهانكم على الاستيعاب قبل الاقدام على الخطوات القادمة .. هذه العبارات اوجهها للشباب الذين تأثروا بما يحيط بهم من تقاليد معينة لاتتفق وعاداتنا وتقاليدنا العريقة .. مشكلة البعض منهم انهم استسلموا في النهاية للفكر الغربي والحضارة الغريبة ويزداد الحال سوءا عندما يتمثل هذا الاسلوب في النظريات والمناهج لذلك فان معظم الشباب يعانون مشكلة واحد..

على حسن الازوري
الطائف

السعادة لا تدوم





احمد عسيرى

من ظن ان باستطاعته ان يكون سعيدا .. طول ايام حياته فهو انسان لاعقل له .. السعادة تاتي بعد الحزن .. والتعاسة بعد الصفاء .. والود بعد الخصام .. والنجاح يأتي بعد الفشل والامل يأتي بعد مراحل متعددة من اليأس . الا الخيانة فالايام تأبى معالجتها لانها بقعة سوداء لاتزيلها كل ادوات التنظيف الموجودة في العالم بأسره .

احمد عطاء عسيري

بريشة قارئ



رسم دلال عبدالعليم الزنبقي ـ ثول

اليكم ياشباب بلادي

● لاحظنا في الاونة الاخيرة انسياق البعض من شبابنا خلف التقاليد الغربية المدمرة نعم انجرفوا خلف السراب الغربي ومن هذه الاشياء الاندفاع نحو تقليد المخرب اليهودي « مايكل جاكسون » والذى تقف خلفه الصهيونية العالمية وتموله بملايين الدولارت لنشر الدمار والفساد بين الشعوب وفي مقدمتها الشعوب العربية المسلمة لان الصهيونية تعلم ان مثل هذه الاساليب هي الطريقة الناجحة لاضعاف عزيمة شباب المسلمين واشغالهم عن قضاياهم المصيرية ولان اليهود يعلمون انهم لو حاولوا مواجهة الامة الاسلامية من الناحية العسكرية لما استطاعوا ذلك لان حرب العقيدة حرب لا يستهان بها لذلك لجأوا الى مثل هذه الاساليب الماكرة للقضاء على شباب الاسلام .
وهانحن نلاحظ ان البعض من شبابنا قد انجرف خلفهم والشيء الامر من ذلك اننا نجد بعض وسائل الاعلام العربية تروج لمثل هذه الاشياء « المدمرة » .
مثلا احدى المجلات العربية وضعت صورة مكبرة للمخرب اليهودى مايكل جاكسون وعلى غلافها الخارجي متباهية بذلك ومادرت بانها قضت بذلك على عزيمة الكثير من الشباب بهذا الاسلوب وايضا نلاحظ ان البعض يلهث خلف البحث عن اخباره ليغذى بها مجلته او صحيفته.. لذلك اصرخ باعلي صوتى الى شباب الاسلام وبالذات الشباب السعودى بان يتمسكوا بالعقيدة الاسلامية وان يقفوا يدا واحدة امام كل هذه التيارات المدمرة ليسقطوها ويكشفوا عن اقنعتها « الزائفة » .
فقد قال تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » .

عبدالكريم سعد عواد الجهنى
جامعة الملك عبدالعزيز

الأمل الجريح

● بعد سنوات من العذاب والمعاناة والركض المتواصل بين مدن الاحزان والاغتراب الممتد في داخلي الى ما لانهاية والرحيل المر بين قسوة الزمن وأهات الالم بعد سنوات من القلق والشوق والحرمان والسهر الطويل بعد سنوات توسدت فيها الارض وتشردت بسمتي في ضباب الايام وانزرعت اهدابي على كل الدروب الملىء بالمآسي والحبلى بكل آلام الدنيا وعذابات البشر وسكن فيها الحزن اعماق احاسيسي بعد سنوات ملئت فيها من انتظار الفرج الآتي مع اشراقة اليوم الجديد بعد سنوات توقفت فيها خلاياى عن الانبهار وقدماى عن الركض وشفتاى عن الكلام بعد سنوات شاهدت فيها احتضار الشوق ونضوب الصبر .. اتيت ..
حاملة كل زنابق الدنيا وقناديل الامل حافرة في واجهة الزمن انتفاضة الامل الجريح ومددت ذراعيك لى انا الغريب رفيق اليؤس وقلت لى بكل روعة الدنيا والمفاجأة ان ارحل معي الى دنيا الحب لم اصدق واقعي هل يعقل بعد كل السنوات الملأى بالوعد والغربة والاكتئاب اتت من على صدرها تتبعثر كل عذاباتي وتتلاشى كل الامي ومن عينها تولد احلى ايامي في لحظة الصحو هذه تملكني شعور لا استطيع وصفه بل انه لا يوصف في لحظة الصحو هذه بدأ الشوق يهزني والصمت يتحرك يضمني في داخلي وامتزجت في خافقي ملايين العواطف وتحولت كل صحارى عمرى الى جنات خضراء في لحظة الصحو هذه شعرت ان خلاياى تعيش لحظة دفء ومشاعرى في لحظة انفجار وعواطفى في لحظة توهج .
ماذا اقول ؟
هل ارفض الدعوة التى بها اضع حرماني خلف ستائر النسيان ؟
ولكن هل اترك حزني الذى هو رفيق دربي ؟ هل انسى السنين التى حددت لى اشكالى وبداياتي ؟ هل انسى السنين التى فيها بدأت مسيرتي مع الشعر ؟ هل ارحل عن مدن ترعرعت في حاراتها ولعبت في ساحاتها ودرست في مدارسها وجاورت اهلها وصادقت روادها ؟

هاشم بركي الجحدلى
ثول

العواطف

يتحدث الناس عن حنان الام على طفلها ، وصداقة الشخص لصديقه وشفقة المحسن على المساكين . فما هو السر في الحنان والصداقة والشفقة ؟ ان السر في هذا هو وجود عاطفة قوية في نفس الام . وعاطفة صادقة في قلب الصديق وعاطفة شفقة في فؤاد المحسن . ان الام ترى حولها اطفالا كثيرين يستحقون العطف والحنان ، ولكن لايثير حنانها الا طفلها .. ويوجد للشخص زملاء عديدون يمكن ان يعقد معهم صداقة ، ولكن صديقا واحدا منهم استأثر بها . وفي المجتمع مساكين لاحصر لهم ولكن حالة واحدة معينة استدعت انتباه المحسن ، واثارت شفقته .

ويقول علماء النفس « ان الحنان والصداقة والشفقة هي انفعالات تدور كل واحدة منها حول موضوع معين يتجمع في حزمة واحدة ، وهي العواطف » .
كما عرف علماء النفس العواطف بانها « مجموعة انفعالات تنتظم وتتلاقى حول موضوع معين .. وتتكون هذه العواطف من الحب والكراهية » .

عيسى احمد عطوى
ثانوية الصديق بجدة

محمد بن صبر

وجهة نظر

● يعتبر الشقيق مصيف عسير الشتوى ومن الاماكن السياحية بالمنطقة الجنوبية وخاصة وقت فصل الشتاء ويقصد مصيف عسير في نهاية كل اسبوع العديد من مواطنى ابها ومدينة خميس مشيط واعداد كبيرة من الجاليات الاجنبية التى تعمل في المنطقة وذلك للتمتع بمياه البحر ومزاولة السباحة وصيد الاسماك ولكن حتى تكتمل الصورة المطلوبة لهذا المصيف الشقيق فهذه وجهة نظر أضعها امام الاميرين خالد الفيصل ونائبه الامير فيصل بن بندر وامام معالى امير جيزان محمد بن تركى السديرى حيث ان المصيف يفتقر الى بعض من المرافق ومنها ايجاد العديد من الاستراحات الخاصة بالرجال والنساء وانشاء العديد من دورات المياه ورصف المواقع القريبة من شواطىء البحر مع تعبيد الطريق الذى يوصل من الدرب الى البحر حيث ان معظم الطريق ترابي ويشكل خطرا على السيارات والله يوفق المسئولين جميعا .

محمد بن صبر

خاص جدا

● الاخت جواهر المسيند ـ الرياض اشكرك جدا وانت تساهمين معنا في الكشف عن بعض الاشخاص الذين ينقلون من الكتب المدرسية ثم يبعثون بذلك للصحف المحلية فينشر ما نقلوه نصا وحرفا لك التحية .

● المحرر

الحب والحنان

● لابد للانسان في هذه الحياة من شيء يحبه ويعطف عليه فالحنان في الانسان ينمو بشكل تصاعدى ولكل شخص عواطفه واحاسيسه وله عقله الذى يفكر به وبالاشياء التى يحبها.
فاذا كان الحب حقيقيا مجردا من الغايات والاهداف الخاصة امكن معه ان يقوى عوده ويصمد امام النزعات التى قد تؤثر عليه مع الايام .
الحياة كفاح وخطوات متواصلة فاذا توقفت الخطى عند نقطة معينة فان هذا يدل على ان طموح الانسان توقف عند تلك النقطة .

محمد عبدالعزيز احمد على
جدة ثانوية قريش

حسن الحفظى

اشياء غريبة

● اشياء غريبة بالفعل ان يجد « الكلب » « اكرمكم الله » من الاهتمام والرعاية ما يفوق ما يجده الانسان وارجو الا يستغرب احدكم اذا قلت لكم ان معظم الاسر في امريكا واوروبا يعتبرون الكلب جزء لا يتجزأ من حياتهم وقد يتعدى مرحلة الاعتناء بالاسرة نفسها الى درجة ان الكلب مثلا له غرفة نوم خاصة واكل خاص وطبيب بيطرى يكشف عليه بصورة دورية وأدوات تجميل الخ .. بينما نجد بعض افراد الاسرة الواحدة ينامون في غرفة واحدة ولا يذهبون للطبيب الا اذا اشتد بهم المرض . ونحمد الله اننا في هذا البلد المسلم يكرم الانسان بما يليق به ويرفق بالحيوان دون مغالاة .

حسن محمد حسن الحفظى
خميس مشيط

مأساتى ؟

وداعا من الاعماق انطقها .. اترجمها عبر اوراقى وبريشة قلمى ابديها .. ارويها لخفايا نفسى .. اسطرها وفي كل سطر منها ابتسامة شجية ودمعة اليمة .. اكتبها قصة مأساة ابدية .. لكى تشهد الدنيا مأساتى الحقيقية .. هذه القصة بكل مافيها لاتعنى نهاية الدنيا ولكنها ستجدد خطوات الامل في نفسي وستجعلها مشرعة الابواب قادمة بقوة فولاذية .. وتلك هي الشجاعة ..

فاطمة الزهرانى
الطائف

تعليم

●● برامج اعدادية لخريجات الثانوية العامة .. ومدة الدراسة سنتان

● الخامسة اثناء الدراسة والسادسة بعد التخرج ولا سكن للمغتربات ..

● نسمع منذ فترة ان معهد الادارة العامة بالرياض يقبل خريجات الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي فماهي الاقسام التي يضمها المعهد وخاصة بالخريجات وماهي مدة الدراسة لكل قسم وهل القبول شامل من جميع مناطق المملكة بحيث يكون هناك سكن خاص للدارسات المغتربات وماهي الوظائف المتاحة للخريجة من هذا المعهد وهل توجد فروع للمعهد بجدة او المدينة يقبل بها الدراسات علما انني طالبة في الصف الثالث ثانوى قسم ادبي واتمنى من الله ان يوفقكم في الحصول على اجابة واضحة من المسئولين بالمعهد حيث انني في انتظاره واتمنى ان يكون ذلك قريبا خاصة وانه يتوقف عليها تحديد مستقبلي

مقدمته
فاطمة احمد الرفاعي
الثانوية الاولى بينبع

☐ في خدمتكم :

● مدير العلاقات العامة بمعهد الادارة العامة الاستاذ سليمان السماحي اجاب :

هناك برامج اعدادية خاصة بالطالبات الخريجات من الثانوية العامة ويجرى لهم اختبار تحريرى ومقابلة شخصية وبعد اجتيازها تعيين الدراسة على المرتبة الخامسة وتدريس بالمعهد لمدة سنتين وبعد ذلك تعين على المرتبة السادسة والبرامج المخصصة للدراسات .. الحاسب الالي للمكتبات .. والنسخ على الالة الكاتبة عربي وانجليزى .. وشئون الموظفين والان يقتصر القبول على الدراسات المقيمات بمدينة الرياض وان شاء الله بعد انتقالنا العام القادم الى المبنى الجديد يمكن فتح الباب على مستوى اوسع واشمل وللاسف لايوجد لدينا الان سكن للطالبات المغتربات ويمكن ان يتم توفيره مستقبلا ويمكن للاخت السائلة الالتحاق بالمعهد ان كان هناك من يعولها بمدينة الرياض حيث لايوجد فروع للمعهد تقبل الدراسات وقد خصص المعهد استاذات جامعيات وللقسم النسائى ادارة خاصة مختصة لها مديرة مستقلة ونتمنى للاخت كل توفيق باذن الله ..

مع التحية

خريج مهنى ..!

● معاهد التدريب الفنى منتشرة في جميع انحاء المملكة ويقبل عليها الشباب السعودي من كل مكان وذلك بعد ان احس بان هذا هو مستقبله الحقيقي وهو الحصول على مهنة يكسب بها قوته ويؤمن بها مستقبله من عرق جبينه وبالفعل فقد اصبحنا نسمع كل يوم عن افتتاح دورة وتخرج دارسي دورة اخرى مما ادخل الفرح والسرور في نفوسنا وجعلنا نتفاءل باننا سنحصل مستقبلا باذن الله الى حد نستغنى فيه جزئيا عن بعض من العمالة الاجنبية والتى اصبحت ظاهرة من ظواهر الدول النامية جميعها ولكن رغم ماصرفته الدولة على انجاح هذه المعاهد وزيادة عدد الملتحقين بها يوما بعد يوم الا ان هناك شيئا واحدا خفى على الجميع وبالذات وسائل الاعلام وهى نظرة هذا المجتمع المحيط بنا في كل مكان الى خريج المعهد المهنى فينبغى علينا تكريمهم وتوضيح مكانتهم حتى نوضح الصورة امام الفئة التى لاترى الحقيقة بل تحتاج الى من يوضحها لها حتى نستطيع ان نضمن عمل هؤلاء الخريجين بالحرف التى درسوها وتخصصوا فيها ويستفيد هو ويفيد مجتمعه بدلا من ان تنحصر فائدته على نفسه فقط ..

● تعقيب :

●● رئيس بلدية البلد .. الجسر مفتوح والصورة توضح ذلك

اشارة الى مانشر بصحيفتكم الموقره بالعدد (٦٧٧٧) الصادر بتاريخ (١٤٠٥/٤/٨٠ هـ) . بعنوان « عيون خفيه » متضمنا انشاء جسر للمشاه بميدان البيعة ، وتساؤلكم عن اسباب بقاء هذا الجسر مغلقا امام المشاه عليه .. فقط خاطبنا جهات الاختصاص بالامانة . وقد وافانا رئيس بلدية جدة القديمة . الواقع بنطاقها الجسر المشار اليه ، بان الجسر مفتوح لعبور المشاه مرفقا برده صورا فوتوغرافية توضح ذلك .
لذا .. نرفق لكم الصور الفوتوغرافية المشار اليها
أملين الاحاطة .. شاكرين اهتمامكم بالصالح العام . ولكم خالص تحياتنا ..

مساعد امين مدينة جدة للمرافق العامة والخدمات
فؤاد سالم اشرم

● المحرر :
● الصورة التى نشرت في زاوية « عيون خفية » كانت قبل افتتاح الجسر والصورة التى ارسلت لنا كانت بعد الافتتاح لذلك جرى التنويه .. كما نشكر امانة مدينة جدة على تجاوبها السريع مع كل ماينشر في الجريدة لما فيه من المصلحة العامة ..



اماني ومطالب

● مشروع مياه قرى الحيفة بمنطقة بيشة توقف قطعيا عن وصول المشروع الى المنازل لمدة لاتقل عن ستة او ثمانية شهور على الاقل حتى انقلبت فرحتنا الى كآبة وتعب في نقل الماء من الابار بالسيارات الى المنازل واملنا كبير في وزارة الزراعة والمياه بحفر بئر هذا المشروع او تغييرها

محمد ناصر البيشى
الحيفة

● نرجو من المسئولين بوزارة الاوقاف النظر في بناء مسجد جامع لاهالى قرية الاغارير بمنطقة جيزان حيث لايوجد بها مسجد جامع ويتسع لصلاة الجمعة فترى المصلين في المسجد اكثر من سبعمائة شخص فتراهم يؤدون الفريضة تحت اشعة الشمس ونتمنى ان ينظر المسئولون لطلبنا هذا بعين الاعتبار ..

على بن يحيى دغريرى
معهد صامطة العلمى

● نحن سكان قرية الحجة بسيالة تهامة زهران والتابعة لمنطقة قلوة لنا بعض المطالب من بعض الجهات الحكومية املين ان نلقى عندهم كل نفع وفائدة ..
نحن سكان هذه القرية المذكورة بعالية يوجد لدينا مقابر ونطلب من البلدية القيام مشكورة بتسوير هذه المقابر وحمايتها :
ايضا يوجد لدينا مسجد قديم وشعبي في اوقات هطول الامطار لا يتمكن المصلون من اداء الصلاة لتسرب الماء من سقف المسجد : نأمل من وزارة الحج والاوقاف النظر في امرنا والله من وراء القصد ..

المواطن/ ابراهيم صالح العمرى
الحجة

● الهاتف هو من ضروريات الحياة ولايمكن الاستغناء عنه ووادى ميسان بنى الحارث ويتجاوز عدد قراها اكثر من ٣٠٠ قريه والخدمة الهاتفية وصلت الى بعض المناطق القريبة منا وهذا الوادى من مصايف المملكة الجميلة ونرجو من المسئولين تلبية طلبنا هذا خاصة وان النمو العمرانى في تزايد .. والله يرعاكم

يحى خضران الحارثى
جدة

خدمة مدنية

●● تحتسب السنة التجريبية .. والمؤهل يحدد دخول المسابقة

● هل يحق لمن امضى سنتين في الخدمة دخول المسابقة الوظيفية وهل السنة التجريبية الاولى تحسب للموظف على انها سنة وظيفية هذه الاسئلة اتمنى ان توجهها عكاظ الى الجهات ذات الاختصاص حتى تعطيني الاجابة المقنعة عليها وجزاكم الله عنا الف خير .

عبدالرحيم المالكى

☐ في خدمتكم :

● مصدر مسئول بديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية اجاب .

دخول المسابقة يحدده المؤهل والمرتبة فاذا كان الموظف من الخريجين الجامعيين وحاصل على المرتبة مافوق السادسة يمكنه دخول المسابقة بعد مرور عامين على ذلك ولكن من المرتبة الثانية وحتى المرتبة السادسة يجب مرور ثلاث سنوات عليه حيث وضح من سؤال السائل انه من الملتقين حديثا بالعمل فقد سأل عن السنة التجريبية وهل يتم احتسابها وبالفعل فان السنة التجريبية تحتسب للموظف كسنة وظيفية .

متابعات

● الاخ / محمد على الحربى
بالنسبة لعنوان برنامج منكم واليكم والذى يعده الشيخ عبدالعزيز المسند هو مجمع التليفزيون الرياض ـ برنامج منكم واليكم وشكرا لك .
● الاخ عليان صالح البيحانى ـ الطائف
موضوعك حول فنادق مدينة جدة واتجاه القبلة احيل الى الجهات المختصة وانتظر الرد خلال الايام القليلة القادمة .
● الاخ محمد احمد ابراهيم شيبان ضمد / جيزان
رسالتك حول الشباب ورسائلهم الى متخصصى القلوب رسالة هادفة وسوف نحاول ارسالها الى الزميل محرر صفحة اراء الناس بالعدد الاسبوعى وشكرا على ثقتك المفرطة بنا .
● الاخ احمد عبدالله عطية الغامدى ـ معهد الاتصالات بجدة
نشكرك على المعلومات التى اهديتنا اياها عن قرية بنى حدة بالباحة نأسف لعدم نشرها حيث ان اغلب المواطنين يعلمون بها وشكرا مرة اخرى .
● الاخ حسن بن يحيى القاسمى ـ جدة
موضوعك عن طلب الالتحاق بمعهد الجوازات بالرياض وسؤالك عن بدء الدورة رجائى الاتصال بنا هاتفيا حتى نوضح لك بعض النقاط ونحن بانتظارك .

المحرر

انت والطبيب
زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

بحة الصوت

● عبدالرحمن بن يوسف مفرح مدخلي ـ صامطة

يشكو من بحة الحلق وانخفاض الصوت منذ شهرين ولايدرى ما السبب ويطلب الافادة !

☐ ويجيب الدكتور (جعفر محمد صالح العمرى) اخصائى امراض الانف والاذن والحنجرة بمستشفى جدة الوطنى الجديد قائلا :
ضعف وبحاحة الصوت ينتج عن التهابات في الحنجرة عامة والحبال الصوتية خاصة ومسببات هذه الالتهابات تكون
اولا : التهابات الانف والجيوب الانفية واللوز والحلق عامة مما يؤدي الى التهابات الحبال الصوتية وينتج عن ذلك « بحة الصوت » .
ثانيا : التهابات ميكروبية تصيب الحنجرة مباشرة .
ثالثا كثرة استعمال الصوت عند المدرسين والفنانين أو سوء استعمال الصوت « ارتفاع الصوت » عاليا عند الصياح مثلا يؤدى الى تكوين حبوب صغيرة على الحبال الصوتية التى تسبب بحة الصوت .
رابعا : بعض حالات ضعف وبحاحة الصوت تنتج عن شلل احدى الحبال الصوتية او الاثنين معا .
خامسا التدخين . الذى ينتج عنه تضخم في الحبال الصوتية
لمعرفة سبب وعلاج الحالة يجب عرض الحالة على اخصائى الانف والاذن والحنجرة وهنالك علاج طبى وجراحى واهم شيء في الحالتين راحة الصوت اى التحدث بهدوء وعند اللزوم مع تجنب التدخين .

الحمى الروماتيزمية

السيدة ام على من جدة تسأل عن معنى الحمى الروماتيزمية
☐ ويجيب الدكتور (يوسف المليح) اخصائى امراض القلب بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا
الحمى الروماتيزمية هى حمى تعقب الاصابة بمكروب الباكتريا العنقودية Tyre A Bhaemolytre Strerticocce وتصيب المفاصل واحيانا القلب .
اعراضها
حمى ـ الم بالمفاصل ـ طفح بالجلد ـ رجفة « البزاز » نتيجة اصابة الاعصاب وعندما يصاب القلب يحدث لغط بالقلب واحيانا يحدث هبوط بالقلب ـ وتصاب صمامات القلب ـ وربما تصاب الصمامات اصابات مزمنة .

هكذا منه الأصل



د . حسن محمد حسان وحوار حول :

المضمون التربوي للعب عند الأطفال

تعتبر قضية اللعب ومكانتها فى تربية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية واحدة من اكثر القضايا التى يدور حولها الجدل والنقاش .. وعلى مدى العصور اختلفت اراء الفلاسفة والمربين فى نظرتهم واتجاهاتهم نحو اللعب .. وفى العصر الحديث يؤكد علماء التربية وعلم النفس على ان اللعب هو المنطلق الرئيسى لتربية الطفل .. فاللعب ليس فقط مفتاح التربية بل هو ايضا مفتاح حياة الطفل .. فالطفل الذى يعيش حياته فى اطار من اللعب .. يمتاز بالحيوية والنشاط وبقدرته الكبيرة فى التعلم والتكيف مع الظروف المحيطة بما تتميز به شخصيته من مرونة واطاعة .. ومن هنا تبرز اهمية المضمون التربوى للعب عند الاطفال .. وهذا ماسنحاول توضيحه من خلال هذا الحوار مع الدكتور « حسن محمد ابراهيم حسان » الاستاذ المساعد بكلية التربية جامعة ام القرى يقول :

لقاء : مرفت خليفة

* اللعب له اهمية تربوية كبيرة فى نمو الاطفال وتنشئتهم ..!

* يجب تصحيح المفهوم الخاطىء لدى الاباء والامهات عن اللعب فهو ليس مضيعة للوقت ..!

* نؤكد على الالعاب المناسبة للنوع ومناسبة ادوات اللعب لنمو الاطفال ..!

● تصحيح مفهوم خاطىء ●

● بالرغم من اهمية اللعب ودوره فى تربية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية الا اننا نجد ان كثيرا من الاباء والمسئولين من دور الحضانة ورياض الاطفال من مجتمعاتنا العربية مازالوا لايدركون هذه الاهمية .. وربما يرجع ذلك الى ندرة الدراسات والبحوث العربية التى تناولت هذا الموضوع واوضحت اسهاماته فى مجال تربية الاطفال .. فالنظرة العامة للعب مازالت قاصرة عن المستوى الذى ينبغى ان تكون عليه .. فاللعب مازال فى نظر الكثيرين مضيعة للوقت ولذلك فهم حريصون على ان يعمل اطفالهم بجد وان يسيروا قدما فى شىء من الانضباط كما لو كانوا كبارا مما يؤثر تاثيرا سلبيا فى نحو شخصية الطفل .. ذلك يلزم تصحيح المفهوم الخاطىء لدى بعض الاباء والامهات ودور الحضانة ورياض الاطفال عن اللعب حيث انه ليس مضيعة للوقت بل له اهمية تربوية كبيرة فى نمو الاطفال وتنشئتهم .. وعن طريق اللعب نستطيع ان نفهم الطفل فى مراحل نموه المختلفة كما انه احد الوسائل التى نستطيع من خلالها ان نعرف كيف نربى وبماذا نربى ..؟!

● نشاط من اجل المتعة ●

● هل يمكن تحديد مفهوم اللعب ؟

OO ان تحديد مفهوم اللعب ليس بالأمر السهل ولكنه امر فى غاية الصعوبة .. فهناك مفاهيم بقدر ماهناك من علماء وفلاسفة تربويين حاولوا التصدى لمشكلة اللعب ودوره فى تربية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية .. المهم ان هناك اجماعا على اهمية اللعب واسهاماته فى مرحلة الطفولة .. وفى توضيحنا لمفهوم اللعب وعلاقته بالتربية



د . حسن حسان

فان كثيرا من التساؤلات المحيرة تظهر على السطح مثال ذلك الى اى حد وفى اى مجال يمكن ان نعتبر اللعب شيئا جادا ؟ الى اى مدى ترتبط النظريات السيكولوجية المختلفة عن اللعب بمفهومنا العادى عنه ؟.. وهل يمكن الاشراف على اللعب من جانب مشرفة دار الحضانة باعتباره مهمة تدريسية تقوم بها المشرفة ؟ وقبل كل ذلك ماهو اللعب ؟ قد يبدو من الوهلة الاولى ان تعريف اللعب شىء سهل ولكنه اذا ما خضنا فى هذا الموضوع فسوف نفاجأ بصعوبته .. ولكننا نقتصر على المفهوم الشائع لمصطلح اللعب فهو فى اساسه « اى نشاط نقوم به من اجل المتعة التى يعطيها دونما اى اعتبارات للغاية الناتجة عنه » ويمكن تقسيم اللعب الى فئتين اساسيتين اللعب الايجابى واللعب السلبى ..

● اللعب الايجابى والسلبى ●

● هل يمكن توضيح معنى اللعب الايجابى واللعب السلبى ؟

OO المقصود باللعب الايجابى هو ان المتعة تاتى بما يفعله الشخص كالجرى لمجرد متعة الجرى .. ومن الملاحظ ان انشغال الاطفال بهذا النوع من اللعب يقل كلما اقتربوا من سن المراهقة وكلما تزايدت مسئولياتهم المدرسية والمنزلية هذا بالاضافة الى انخفاض مستوى الطاقة لديهم بسبب التغيرات الجسمية والنمو السريع .

اما اللعب السلبى فهو ان المتعة تاتى من الانشطة التى يقوم بها الاخرون بينما يبذل القائم بهذا النوع من اللعب اقل قدر من الطاقة . كالمتعة التى يجدها الطفل اثناء مراقبة الاطفال الاخرين اثناء لعبهم او مشاهدة الحيوانات فى الطبيعة او على شاشة التليفزيون ..

● الانماط الشائعة ●

● ماهى الانماط الشائعة لانشطة اللعب فى الطفولة ؟

OO لو تتبعنا الانواع المختلفة من اللعب التى يقوم بها الاطفال فسنجد لدينا قائمة طويلة لهذه الانماط .. وكما ذكرت سلفا فان انشطة اللعب فى الطفولة تقسم الى نوعين رئيسين هما اللعب الايجابى واللعب السلبى .. ومن الانماط المختلفة للعب الايجابى التى نعتقد انها شائعة بين الاطفال اولا : اللعب التلقائى الحر .. ويعتبر فرصة لكى يقوم الطفل بما يحب ويفضل دون نوع من الروابط او الضوابط .. فان قل اهتمام الطفل انتهى وقت لعبه . والمتعة فى هذا النوع من اللعب تاتى بصفة رئيسية عن طريق الاستكشاف ..

ثانيا : اللعب المسرحى .. وهو نوع من انواع اللعب الايجابى ويبدأ اللعب المسرحى من حوالى السنة الثانية من العمر عندما يلعب الاطفال بلعبهم على اساس انها اشياء حية ويتفاعلون معها تماما مثلما يتفاعل الكبار مع بعضهم ويسهم هذا النوع مساهمة فعالة فى التوافق الشخصى والاجتماعى ..

ثالثا : احلام اليقظة .. ويقوم فيه الطفل بنشاط عقلى بدلا من النشاط الجسمى .. واحلام اليقظة تأخذ الطابع التمثيلى او الانشائى حيث يعيد الاطفال تمثيل الخبرات اليومية مثلما تحدث تماما كان يتخيلوا مايحدث فى السيرك عند استعدادهم للذهاب اليه ..

● اللعب الانشائى ●

● ويضيف د . حسن :

رابعا . اللعب الانشائى يستخدم فيه الاطفال المواد لكى يقوموا بعمل اشياء ليست لفائدة نفعية ولكن لمجرد المتعة التى يحصلون عليها من عملها .. ويساهم اللعب الانشائى فى عملية التنشئة الاجتماعية والاكتفاء الذاتى كما انه يستثير القدرة الابتكارية ..

خامسا : الموسيقى : ويمكن اعتبارها ضربا من ضروب اللعب الايجابى وايضا ضربا من ضروب اللعب السلبى .. وذلك يعتمد على الطريقة التى تستخدم بها ولايمكن اغفال اثر الموسيقى فى اكساب الطفل المتعة الذاتية ..

سادسا : جمع الاشياء وهى من انشطة اللعب الشائعة عند الاطفال ويبدأ هذا النشاط فى مرحلة الحضانة او قبل ذلك .. وهذا النوع من اللعب يمد الاطفال بالاحساس بالاكتفاء الذاتى ويشجعهم على تنمية المهارات الاجتماعية مثل المشاركة والتعاون والمنافسة

سابعا : الاستكشاف .. وهذا النمط من انماط اللعب ذو اهمية بالغة فى التوافق الشخصى والاجتماعى للاطفال .. فهو يزيد من معرفة الطفل ويساعده على البحث عن المعلومات ويشجع على نمو سمات الشخصية المرغوب فيها كالاعتماد على النفس ، والروح الرياضية ..

ثامنا : الالعاب والرياضة : وهى ليست وسيلة فقط لجلب التسلية والسعادة للاطفال بل انها ايضا ذات قيمة كبيرة للنمو الاجتماعى للطفل .

● اسهامات اللعب ●

● ما مدى اسهامات اللعب فى نمو الاطفال ؟

OO يقوم اللعب بدور هام فى التنمية الجسمية للاطفال .. فهو يمثل منفذا للطاقة الزائدة التى يسهل تعريفها على الحالة العصبية لدى الاطفال ويقوم بدور هام فى تنمية العضلات واجزاء الجسم المختلفة .. ايضا يعمل على تشجيع الاتصال بين الاطفال بعضهم ببعض .. واعطاء الاطفال احساسا بالقوة ويؤكد اللعب القدرة على حل المشكلات .. وهو مصدر من مصادر التعلم كما انه عن طريق التجريب فى اللعب يكتشف الاطفال ان ابتكار اشياء جديدة ومخالفة يمكن ان يحقق الرضى .. مما يثير القدرة الابتكارية لديهم .. ويساعد اللعب على النمو العاطفى والتعرف على الذات وتفريغ مشاعر القلق ..

● دور اللعب فى التربية ●

■ كيف يحقق اللعب دوره المنشود فى تربية الاطفال ؟

OO يجب مراعاة اعطاء الوقت المناسب للعب والتوازن بين اللعب الايجابى واللعب السلبى والتوازن بين اللعب الانفرادى واللعب الجماعى والتاكيد على انشطة اللعب المناسبة لنوع الجنس ومناسبة ادوات اللعب لنمو الاطفال وعدم زيادة حد الارشاد او التوجيه من جانب الكبار ..

على مائدة الصغار

● السجق الهولندى :

● المقادير :

بصلة كبيرة مفرية - ملعقة سمن - ربع كيلو بطاطس مسلوقة متماسكة - ربع كيلو لحم نىء مفرى (لحم عجالى) ربع كيلو لحم ضان نىء مفرى - صفار ٢ - ٣ بيضات ملح - فلفل - ملعقة صغيرة بهارات - ملعقة زبد .

● الطريقة :

● يقدح السمن ويضاف اليه البصل ويقلب حتى يصفر لونه .

● تهرس البطاطس المسلوقة وتخلط مع اللحم بنوعية وصفار البيض والبصل الناضج خلطا جيدا ويتبل الخليط بالتوابل ..

● يقسم الخليط لثمانية اقسام ويشكل كل قسم ليصبح على شكل السجق ويستعان على ذلك بتبيل اليدين بالدقيق ..

● يرص السجق فى صينية مدهونة وتقطع الزبد قطعا صغيرة وتوزع على ابعاد على سطح السجق وتوضع الصينية فى الفرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة حتى ينضج يرفع السجق من الصينية ويوضع فى صحن التقديم ويقدم ساخنا مع بعض الخضار المسلوقة ..



حوار مع الاصدقاء

● الاسم حنان اسعد دهلن

● العمر : ١٠ سنوات

● اسم المدرسة : المدرسة الثامنة والعشرون الابتدائية بجدة

● الفصل الدراسي : الصف الرابع الابتدائي

● اكثر المواد التي أحبها مادة العلوم والرياضيات لأن مدرسات هذه المواد نشيطات جدا ويساعدننا على فهم المادة .

واحببت مادة العلوم لاني استفدت منها في معرفة كل شيء عن الحيوانات والنباتات .. والحمد لله لا أجد اي صعوبة في هذه المواد احصل دائما على العلامة الكبرى .

● أحب قراءة القصص البوليسية لانها تحوي على المغامرات والالغاز .

● أتابع برامج الاطفال التي يقدمها التلفزيون .

واتمنى ان يكون هناك برنامج او فقرة خاصة لأخبار الاطفال في العالم وكل شيء عنهم .

● أتابع صفحة الاطفال في جريدة عكاظ ويعجبني فيها الحكايات والمسابقات ولهذا اتصلت بكم هاتفيا لاكون صديقة لها .

● اقضي اجازة نهاية الاسبوع في عمل الواجبات المدرسية وبين النزهة وزيارة الاهل مع بابا وماما .

● سافرت الى الهند في احدى الاجازات الصيفية واعجبتني المناظر الطبيعية والآثار وملاهي الاطفال .

● هوايتي الرسم .. وارسم كل ما يخطر على بالي واكثر شيء أحب رسمه المناظر الطبيعية واحب الالوان الاحمر والاخضر والازرق .

● اتمنى ان اكون مدرسة علوم وان يوفقني الله للنجاح حتى ادخل الجامعة .

محمد وأحمد حسني

محمد ورانيا اسامة

نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادى .. والذى يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر .

● مرحبا بالصديق « ريان عصام الدين . ترسن عصام الدين » والذى اكمل عامه الاول .. تمنياتنا لك ياريان بمستقبل سعيد ومشرف ونجاح دائم ..

● اهلا بعبير سعيد عثمان الغامدى والتى اكملت عامها الثالث .. وتتمنى عبير ان تصبح صحفية فى المستقبل لخدمة بنات وطنها على طريق الوعى والثقافة .

● مرحبا بالصديقة « فاطمة محمد حسن » ٩ اشهر .. هوايتها اللعب بالعرائس ومشاهدة برامج الاطفال .

● « اسلام محسن زكى » اكمل عامه الرابع .. تمنياتنا لك بمستقبل سعيد ومشرق ان شاء الله ..

● مرحبا بالاصدقاء « محمد حسنى الجبلاوى » و « احمد حسنى الجبلاوى » وتمنياتنا لاحمد بنجاح دائم ومستقبل مشرق ان شاء الله ..

● مرحبا بالصديق ايمن محمد عمر المردوف باجندوح والذى اكمل عامه الاول .. وتمنياتنا بمستقبل سعيد ان شاء الله ..

● مرحبا بمحمد ورانيا اسامة عبدالفتاح بجدة .. ورانيا اكملت عامها الثالث .. تمنياتنا لكي يارانيا بالسعادة الدائمة والنجاح والتفوق ان شاء الله .. ورانيا تتمنى ان تصبح طبيبة ..

● « جمال سالم عبدالله على » بالصف الاول المتوسط بمدرسة المغيرة بن شعبة .. هوايته قراءة نادى الاطفال .. وقصص الاطفال ..

ويقول اتمنى ان اصبح طبيبا فى المستقبل ان شاء الله ..

● اجمل التهانى للصديقة « نسرين نقشبندى » ٧ سنوات .. بمناسبة نجاحها بتفوق بالصف الثانى الابتدائى بمدرسة التربية النموذجية بالرياض . ونسرين هوايتها القراءة والرسم تهانينا يانسرين وكل اصدقاء النادى ..

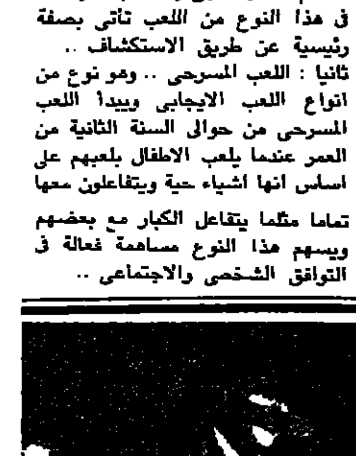
اسلام زكى — جمال سالم

ايمن محمد — ريان عصام

فاطمة محمد — نسرين نقشبندى

عبير سعيد







الاطفال يغنون فى حفل توزيع الهدايا

حفل لاطفال المسلمين فى باريس

● هدى الزين - عكاظ - باريس :

اقامت زوجة السيد شيراك عمدة باريس حفلا كبيرا لاطفال المسلمين فى فرنسا .. وقد تم توزيع الهدايا بهذه المناسبة حيث اقيم الحفل فى قصر البلدية وحضر الحفل زوجة السفير التونسى والسيدة خديجة خالى رئيسة اتحاد النساء المسلمات واعضاء مسجد باريس ورئيسات الاتحادات النسائية الاوروبية والعربية ..

وقد كان الحفل مليئا بالمفاجآت من الفقرات الغنائية والتمثيليات الضاحكة .. ثم القت السيدة « شيراك » كلمة رحبت فيها بالحضور وتمنت للاطفال والعائلات المسلمة اياما سعيدة .. بعدها قامت بتوزيع الهدايا على الاطفال ثم تناول الجميع اشهى الاطباق العربية والفرنسية ..

ويأتى هذا الحفل من اجل تقريب وجهات النظر والتعاطف بين الجالية العربية والاسلامية الموجودة فى باريس وبين الفرنسيين كنوع من المجاملة الاجتماعية التى تحاول التخفيف من حدة الصراعات العنصرية التى تقوم بها بعض الفئات فى فرنسا



مسابقة لرسوم طلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في الطبيعة

● المسابقة تناولت التعبير عن الطبيعة ودراستها من ناحيتي الشكل واللون ..

● المسابقات الفنية تهدف الى اذكاء روح التنافس واطلاق القوى التعبيرية والابتكارية لدى الطلاب

تجربة رائدة وهي إقامة مسابقة لرسوم الطلاب في الطبيعة .. وذلك تحت اشراف سعادة « د. عبدالله محمد الزيد » مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والاستاذ « فراج مفرج الاحمدي » رئيس قسم النشاط المدرسي والاساتذة الموجهين « وجيه حسن محمود » و« مناجي فتحي الدين » وأحمد عايش وشاش » و« عبدالله محمد نواوي » ..

وذلك في مجال الفنون التشكيلية للمرحلة الابتدائية يوم الثلاثاء الماضي في الحديقة الصخرية .. وطلاب المرحلة المتوسطة يوم الاربعاء بمرسى مراكب الصيد ..

موضوع المسابقة

● تناولت هذه المسابقة كما يقول الاستاذ « وجيه حسن » موجه التربية الفنية .. التعبير عن الطبيعة عن طريق التأمل وانتقاء عناصر منها لتذوقها جماليا ودراستها من ناحية الشكل واللون وموازنتها بغيرها .. واستخدم الطلاب في تعبيراتهم مساحات مختلفة من الورق .. استخدمت الالوان المائية والجواش والفلوماستر والاقلام الملونة والشمعية والباستيل والفحم ..

اسس التحكيم ..!

● ويضيف الاستاذ وجيه أن اسس تحكيم هذه الاعمال تم وفق الاسس التربوية والفنية منها القدرة على الملاحظة واثر البعد والقرب على الاشكال والالوان .. والاحساس بالنسب والميل الى تقوية العلاقات والروابط بين عناصر الشكل .. والادراك بالشكل والجو المحيط به .. واظهار المهارات في القدرة على البناء المتكامل .. للعمل الفني من حيث تركيب الاشكال وتناغم الالوان وحبكة التصميم .. وأخيرا مدى أظهار المهارات في الدقة وانتخاب الوسيلة التي يعبر بها .

أهداف المسابقات الفنية ..!

● وحول المسابقات الفنية والاشتراك في المعارض .. يقول الاستاذ « وجيه » تهدف المسابقات الفنية الى اذكاء روح التنافس والى التوعية بموضوعات معينة توقظ وعي الطلاب نحوها .. كما تهدف الى اطلاق القوى التعبيرية والابتكارية لدى الطلاب .. وهذه المسابقات ضمن اهداف الخطة لهذا العام وهي تعميق مفاهيم التذوق الفني وادراك القيم الجمالية لدى الطلاب .. ورعاية الموهوبين فنيا والاهتمام بتنمية موهبتهم .. واكتساب الطلاب المهارات والخبرات التقنية المناسبة لاعمارهم ..

وأخيرا العمل على نقل المفاهيم الفنية بقدر الاستطاعة الى البيئات المحلية وذلك بالاسهام في النشاطات التي تعمل على رفع المستوى الجمالي بين افراد المجتمع ..

الطلاب الفائزون في المسابقة

● وحول المدارس المشاركة والطلاب الفائزين يقول :

المرحلة الابتدائية

عدد المدارس المشاركة ٣٨ مدرسة

● إعداد : حلال شوقي

عدد الطلاب المشاركين ١٣٢ طالبا

المستوى الممتاز :

١) عبدالله عبدالقادر زميم علي – مدرسة السعودية الابتدائية
٢) جيلان عبدالله احمد – مدرسة الملك فيصل
٣) المنتصر عوض الله – مدرسة الثغر النموذجية طريق مكة
٤) رشاد علي محمد سنان – مدرسة صقر قريش
٥) عبيد الله عاقل الصاعدي – مدرسة الكرامة .

المستوى الاول :

١) صالح علي محمد المشيخي – مدرسة ابن الهيثم
٢) عبده يحيى حميد – مدرسة الجاحظ
٣) فهد عبدالرحمن سالم بادقيل – مدرسة جيل الفيصل
٤) مصطفى درويش محمد – مدرسة بلال بن رباح
٥) عبدالله محمد فرج – مدرسة ابي الدرداء

المستوى الثاني :

١) احمد عبدالله بالقحوم – مدرسة عبدالله بن عباس
٢) ياسين محمد ادم عمر – مدرسة الفتح
٣) وليد محمد سليمان – مدرسة سعد بن معاذ
٤) فخري بحرام مختار – مدرسة عبدالله بن عمر
٥) سمير يحيى محمد أبكر – مدرسة بدر الابتدائية
٦) شريف رسول عبدالرؤوف – مدرسة النعمان بن بشير

المستوى الثالث :

١) مشعتز محمد جبران شراحيلي – مدرسة ابن ماجة
٢) خالد علي احمد جلي – مدرسة عبدالله بن مسعود
٣) هشام احمد المقدح – مدرسة النموذجية
٤) مازن محمد رشاد حنيف – مدرسة الجاحظ
٥) محمد علي سعد الصاعدي – مدرسة الكرامة

شهادات تقدير :

١) احمد عبدالحفيظ محمد جاموس – مدرسة ابي الدرداء
٢) محمد عرفا حجازي – مدرسة بدر
٣) بخيت باخت الصاعدي – مدرسة الكرامة
٤) عبدالرحمن عبدالقادر وزير علي – مدرسة السعودية
٥) ذو الغفار احمد سوهادر – مدرسة صقر قريش
٦) فاخر بحرام مختار – مدرسة عبدالله بن عمر
٧) يحيى مقبول عبدالله – مدرسة عروة بن مسعود
٨) محمد عبدالله صالح الغامدي – مدرسة سعيد بن جبير
٩) خالد حسن ابوحلاوة – مدرسة الملك خالد
١٠) محمد عبدالله الرفاعي – مدرسة النموذجية
١١) سمير علي السيد – مدرسة ضرار بن الازور
١٢) فهد محمد حسن العسيري – مدرسة ابن الهيثم
١٣) عبدالقادر عمر الحبش – مدرسة الملك خالد
١٤) عبدالله هبه نحن – مدرسة بدر
١٥) محسن عايض سالمين – مدرسة عمرو بن العاص
١٦) حسين عبدالرزاق – مدرسة النعمان بن بشير
١٧) عارف ابوبكر محمد نوح – مدرسة عمرو بن العاص
١٨) منذر شاكر البرونو – مدرسة عبدالله بن عباس
١٩) مجدي حماد عمر حماد – مدرسة ابي فراس الحمداني
٢٠) صلاح الدين أحمد – مدرسة الملك خالد
٢١) احمد عبدالله جمعان – مدرسة ثقيف

المرحلة المتوسطة

عدد المدارس المشاركة : ٣٠ مدرسة
عدد الطلاب المشاركين ١٢٢ طالبا

المستوى الممتاز

١) عصام احمد مدير – مدرسة الثغر النموذجية
٢) عارف انور جنان طيب – مدرسة عمر بن عبدالعزيز
٣) موسى سعيد الحشدقي – مدرسة الأمين

المستوى الاول :

١) محمد صديق علي خان – مدرسة اليرموك
٢) احمد عمر محمد العامودي – مدرسة الشافعي
٣) محمد حامد عمر السقاف – مدرسة ابن سينا
٤) معتز عبدالله حاج القوم – مدرسة الملك خالد
٥) انور صالح باعوض – مدرسة البحر الاحمر

المستوى الثاني :

١) حسين سعيد هياس – مدرسة الحديبية
٢) رأفت رضوان البابوطي – مدرسة المأمون
٣) هائل محمد عبدالمقصود أمين – مدرسة حنين
٤) رغوان فخري رباح – مدرسة الثغر النموذجية الخالدية
٥) محمد ابراهيم عبدالله رباط – مدرسة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

المستوى الثالث

١) عبدالسلام شعيط – مدرسة ابن كثير
٢) محمد علي احمد الشهري – مدرسة الرازي
٣) احمد عبدالحميد اشعري – مدرسة الثغر النموذجية
٤) خالد غزاوي – مدرسة السعودية
٥) ذو الفقار علي محمد يوسف – تحفيظ القرآن
٦) محمد يحيى حسن زياد – مدرسة ابن تيمية .

شهادات تقدير .

١) وليد عباس المساح – مدرسة عكاظ
٢) جمال احمد سعيد الغامدي – مدرسة حراء
٣) عبدالناصر ابوبكار – مدرسة الاندلس
٤) ماجد عطية محمد العابدي – مدرسة ابن هشام
٥) محمد سالم محمد أحمد – مدرسة الجزيرة
٦) هاني باهر عجينة – مدرسة الامام فيصل
٧) ناصر فهد مطر البقمي – مدرسة حسان بن ثابت
٨) جمال مفضل محمد – مدرسة الاقصى المبارك
٩) فهد حامد الصاعدي – مدرسة الشافعي
١٠) ياسين محمد حامد الصامط – مدرسة القادسية
١١) يحيى محمد احمد ناصر السالمي – مدرسة الامين
١٢) صديق فريد الوحيدي – مدرسة اليرموك
١٣) عبدالناصر اول محمد – مدرسة ابن كثير
١٤) محمد مت إدريس سولونج – مدرسة الامير عبدالله بن عبدالعزيز
١٥) عليان علي شلدان – مدرسة الامام فيصل
١٦) احمد صالح حسن الزهراني – مدرسة الرازي
١٧) انور محمد صالح – مدرسة الاقصى المبارك
١٨) ماجد عواد عنيق – مدرسة الحديبية
١٩) تامر محمد احمد اش – مدرسة الثغر النموذجية
٢٠) فريد محمد حلمي – مدرسة المعتصم

حكايات عربية

ذكاء العرب

هناك العديد من كتب التراث التي تعطي خلفية كبيرة عن حياة العرب الاجتماعية وحضارتهم ودياناتهم وخصالهم المشهورة كالذكاء والشجاعة والكرم والمروءة .

كان « إياس بن معاوية » قاضيا ذكيا حل كثيرا من المشاكل بأسلوب بسيط واشتهر بذلك .. وذات يوم حضر اليه رجل يشكو رجلا اخر قائلا : يا سيدي القاضي لقد استودعت هذا الرجل مالا كثيرا وخرجت في رحلة لي فلما عدت أنكر انه اخذ هذا المال .. فانظر ماذا ترى ..

قال إياس « للشاكي » .. وأين كنتما عندما اعطيته المال ؟

رد الشاكي كنا عند شجرة في الصحراء ! قال « إياش » للمشكو في حقه .. هل صحيح ما يقوله الرجل ؟

رد .. لا يا سيدي القاضي .. ما اخذت مالا .. ولا رأيت هذه الشجرة في حياتي ..

قال . إياس للشاكي اذهب الى الشجرة .. فلعل الله يوضح لك هنا حقك .. فإما أنك لا تقول الحقيقة .. وإما أنك دفنت مالك عند الشجرة ونسيت ..

خرج الشاكي .. وقال « إياس » للمشكو في حقه .. إجلس هنا حتى يعود صاحبك فلعله يجد ماله فتكون براءتك مما ادعى ..

جلس الرجل .. وأخذ « إياس » ينظر في قضايا الناس وكأنه نسي القضية كلها .. حتى إذا مرت فترة من الوقت التفت الى المشكو في حقه فجأة وقال له .. هل ترى صاحبك قد وصل الى الشجرة الآن ؟

رد الرجل .. لا إنها بعيدة ..

فقال « إياس » يا عدو الله أنت خائن والرجل استودعك المال عند الشجرة .. فاضطرب الرجل وقال .. نعم إنني مذنب ولكن احفظ سري يحفظك الله ..

أشار « إياس » الى رجال شرطته وأمرهم ان يمسكوا الرجل ولا يتركوه يغادر مكانه .. ومضى يصرف شئون القضاء .. وبعد فترة طويلة عاد الرجل مرهقا .. فقال له إياس أوجدت مالك ؟

رد الرجل لا يا سيدي لقد ذهبت الى مكان الشجرة فتذكرت انني اعطيت هذا الرجل مالي لا شك في ذلك .. فقال « إياس » صدقت وقد أقر بذنبه فخذ بحقك منه .. ورد الرجل المال وحقت عليه العقوبة .

موسوعة الشخصيات

هل تعرف من أنا

بقلم : محمد حمزة السحاوي

● أنا « الطاهرة » ذات الحسب والمال والجمال والكمال ، ولدت في زمن كانت فيه الاصنام تشوه وجه أول بيت وضع للناس .

● بعد زواجي مرتين ، رفضت الزواج ، رغم ان سادة القوم كانوا يتزاحمون على بابي ، يطلبون يدي .

● حين تزوجت للمرة الثالثة ، كان زوجي فقيرا ، لكنه كان ذا خلق وحسب وجمال ، وكان عمري يكبره ببضع سنين ، لا كما هو شائع بينكم .

● لم يستطع زوجي أن يدفع صداق زواجنا ، فتولى ذلك عنه رجل كان يحبه ، ويحميه .

● عشت مع زوجي أربعاوعشرين سنة وبضعة شهور ، انجبت له كل اولاده إلا واحدا ، ولم يتزوج غيري إلا بعد وفاتي .

● كنت لزوجي خير رفيق ومعين ، وكان حبه لي حتى بعد وفاتي يثير غيرة زوجاته من بعدي .

● حين قاطع المشركون زوجي وأهله ، وحاصروهم في الشعب ، لم أتخل عنه ، وعندما فك الحصار ، خرجت مريضة متعبة ، ولم تطل ايامي في الحياة بعد ذلك .

● كان للعام الذي مت فيه اسم مشهور تعرفونه

● كانت وفاتي قبل اليوم الذي اتخذتموه تاريخا ، بحوالي ثلاث سنوات وفي مكة المكرمة كان قبري وحدي دون سائر زوجات زوجي .

فهل عرفت من أنا ؟؟

أنـا :

● خديجة بنت خويلد بن أسد ، والتقي مع زوجي محمد صلى الله عليه وسلم في جده « قصي » ولدت بمكة في حوالي منتصف القرن السادس الميلادي .

● تزوجت قبل الرسول من « عتيق بن عابد » ثم من « أبى هالة مالك بن زرارة » .

● الذي دفع صداق زواجي من محمد هو عمه أبوطالب

● يوم زواجنا كان عمر الرسول ٢٥ سنة ، وكان عمري في الثلاثينيات لا ٤٠ كما هو شائع بينكم .

● سمي العام الذي مت فيه بعام « الحزن » حيث مات فيه عم الرسول ايضا ، وكانت وفاتي بعده بأيام .

● كانت وفاتي قبل الهجرة بثلاث سنوات ، وبعد نزول الوحي بعشر سنوات ، وعمري يوم وفاتي ٦٥ سنة وانتم تتخذون يوم الهجرة بداية للتاريخ الهجري .

شخصيات عظيمة

إعداد : قصي محمد بافقيه

● اصدقائي وصديقاتي الصغار

سوف أقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والتاريخ العالمي والتي خلد التاريخ اعمالها وانجازاتها حتى نستطيع ان نتعلم من هذه الشخصيات كل ما تحمله من قيم ومعان عظيمة تفيدنا نحن ابناء جيل الغد .

وشخصية اليوم كان لها دور ومازال في عالم الادب السعودي .

● حسن القرشي :

ولد الشاعر السعودي المعروف حسن القرشي في مكة المكرمة عام ١٣٤٤هـ

وهو من الشعراء المجددين في الادب السعودي ولم يقتصر شعره على الجانب الوجداني فحسب بل انه سخر الكثير من شعره لخدمة وطنه الحبيب وخدمة القضايا العربية والاسلامية .

مثل بلاده في كثير من المؤتمرات الادبية .

من مؤلفاته « البسمات الملونة » و« موكب الذكريات » و« نداء الدماء » و« فلسطين » و« كبرياء الجرح » .

ولا يزال نبع شاعرنا الكبير محمد حسن القرشي يتدفق

حسن قرشي

الألفباء المصورة

إعداد .. يعقوب محمد اسحق

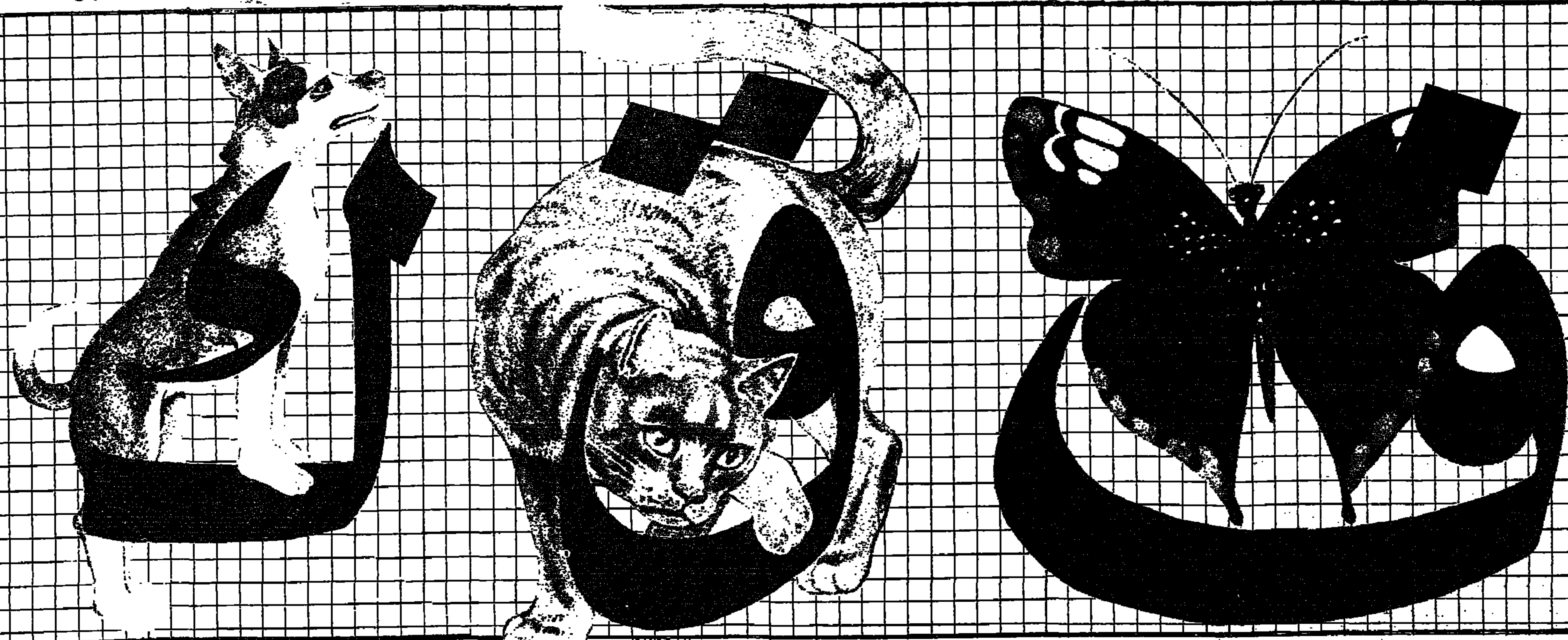
قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الألفباء المصورة حروف التعليم . ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية ..

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية

ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان ..

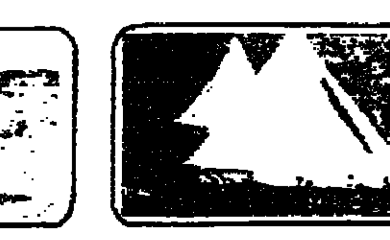
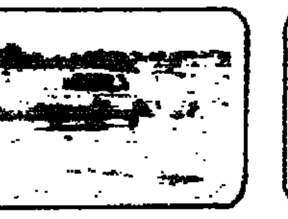
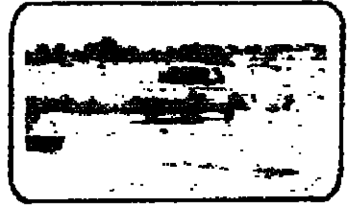
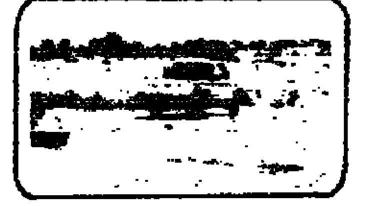
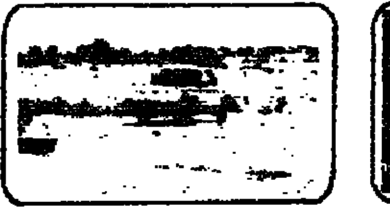
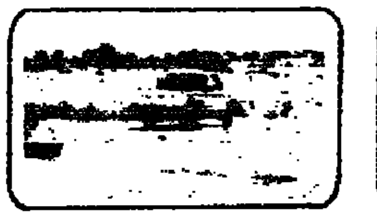
والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف .. فإذا نجح في محاولاته . فإنه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا .

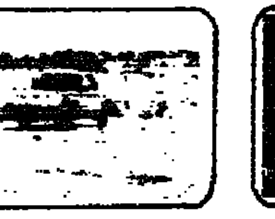
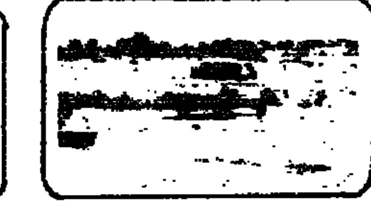
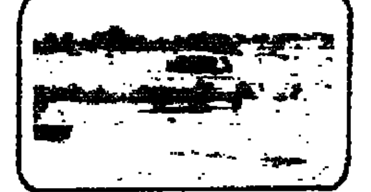
وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف . لمساعدة الطفل في التأكد من الصحيحة ..



هكذا منه الأصل

اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي

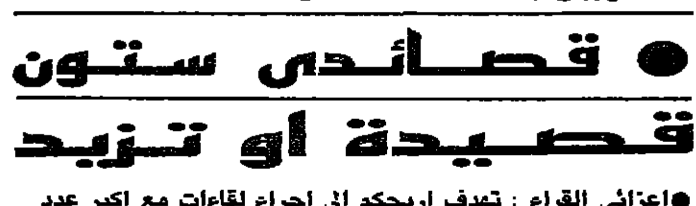




لقاء مع شاعر



غازى بن عصاى العتيبى يقول للاريج

● دخلت عالم الاذاعة دون خلفية سابقة !
● محمد عبدالرحمن الشعلان اعترف له بالفضل !
● لايوجد شعراء فى الجمعية بجدة غيرى والاستفادة معدومة
● قصائدى ستون قصيدة او تزيد



المذيع محمد الشعلان — غازى بن راشد بن عصاى

●اعزائى القراء : تهدف اريجكم الى اجراء لقاءات مع اكبر عدد من الشعراء حيث قدمت الاريج منذ صدورها حتى هذا التاريخ ١٩٠ شاعرا وشاعرة هؤلاء اجرت الاريج معهم لقاءات تحدثوا فيها عن اشياء كثيرة تهم الادب الشعبى وفى هذا الاسبوع نقدم لكم شاعرا شابا عرفتموه من خلال الاذاعة اذ يقوم الان باعداد وتقديم برنامج شعبى فى البرنامج الثانى تحت عنوان « تراثنا الشعبى » انه الزميل الشاب غازى بن راشد بن عصاى العتيبى الذى يعمل بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة باسمكم ارحب به عبر صفحات الاريج واترككم معه ليتحدث عن تجربته مع الشعر فالى الحوار التالى .

○ انا والاذاعة

● تقدمت الى المسئولين فى اذاعة البرنامج الثانى باقتراح تقديم برنامج من تراثنا الشعبى ورفع الى الجهة المختصة وتم ادراجه ضمن الدورة الاذاعية لاذاعة البرنامج الثانى التى بدأت بتاريخ ١ / ٥ / ١٤٠٣ ودخلت الى عالم الاذاعة مع العلم انه لا توجد لدى خلفية عن الاذاعة وعالم الاذاعة مما سبب بعض الاحراج امام المستمع الكريم وخاصة فى بداية المشوار ولكن بعد الاستمرار احمد الله فان البرنامج جيد بشهادة الاصدقاء الذين اعتز بشهادتهم .

○ اعــتراف

● محمد عبدالرحمن الشعلان مدير البرنامج الثانى اعترف له بالفضل حيث قدم للبرنامج ومازال يقدم الكثير والكثير جزاه الله خير الجزاء .

● البرنامج وبعض المشاكل

○ المشاكل التى تواجهنى فى البرنامج الذى اعده واقدمه هى فى المقام الاول قصر المدة وهى نصف ساعة لا استطيع فيها (واعنى هذه المدة القصيرة من كل اسبوع) تقديم اللقاء مع الشاعر كاملا حيث اضطر الى توزيع اللقاء الى عدة حلقات لاقدم للمستمع برنامجا منوعا لان كل شخص يختلف عن الاخر او كما يقال يريد ان يشرب من مشرب ويتذوق فنا من الفنون عندها لابد ان اقوم بتنويع مواد الحلقة من قصيدة وطنية ثم عاطفية ثم اجتماعية هذا علاوة على المثل الشعبى .

● الجمعية وعضوية الشعراء

○ يقول ابن عصاى ان عضو بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة ولا يوجد بالجمعية شعراء سواى.. والاستفادة معدومة اذ لا توجد ندوات ولا اجتماعات للشعراء فى الجمعية ولكننى امل ان يكون ذلك قريبا ان شاء الله .

قصــائدى

○ انا مقل من نشر قصائدى وهذا عائدا لكثرة انشغالى وارتباطى باكثر من عمل هذا بجانب خوفى من الاخطاء المطبعية فى الصحف والتى تغير معنى القصيدة .. اما عدد قصائدى فهى ستون قصيدة او تزيد وهى منوعة ما بين الوطنيات والغزليات والاجتماعيات والاغراض الاخرى .

نماذج من اشعاره

فكرت بالدنيا بلاشك راحلة
دنيا دنيه منها الحال ناحلة
لقيت فيها الناس اجناس تختلف
يصيح هذا يوم هذاك صاح له
لقيت فيها الجاهل الضايع الذي
يفكر انه كل شىء مباح له
يقضى حياته بين روحه وجيه
من فوق بحر الضايعين وسواحله
ومعه شلة يتبادلون الزيارة
فى علم كيف تضيع معنا فطاحله
لاف يده دنيا ولا دين حافظه
ونفسه بوسواس الشياطين باحله
ولا معه مال عن الناس يرفعه
ولا باجد التحسان لوكان راحله
واسبابها معروف قل اتزانه
والاستقامة حيثها هى نجاح له
ولقيت فيها العاقل الفاهم الذى
يكفيه ريح العلم لا من لاح له
عاقل يميز كل شىء يعرفه
يعمل بعلم حاز طيب مراحله
يقضى حياته كلها فى سعادة
ويحر الحكم يعتاش من فوق ساحله
شوفه ولو بضع الدقايق تجاره
هذاك لو ماجاك ودك يراح له
لاجل السوالف عند شخصه غنيمه
معطيه وال العرش نور يضاح له
النور بلسانه وقلبه وعينه
ينفى العجاف وياخذ اللى اباح له
رجل جمع دنيا وطاعه وحكمه
ولا همته دنيا بلاشك راحله
هذا وصلى الله وسلم على النبى
لو حالتى من زايد الهم ناحله

● قصيدة غزلية

الترح عكس الفرح عندك خبر
الترح من بعد غبتى عايشه
فى غيابك ما بقا عندى صبر
جت بنات الضيق جات مرايشه
ارجعى لو كان للخاطر جبر
كان طبعك للمعالى حايشه
كم لصوتك عند سمعى ماعبر
لا بحالة طيب ولا هايشه

● كلمة اخيرة

● من المؤكد ياأخ مهدى انه لا توجد كلمة اجمل من الشكر لله عز وجل على نعمة الامن والاستقرار .. ثم الشكر لاريج البادية بجريدة عكاظ على اتاحة هذه الفرصة لى وشكرا لك وللاخوة الشعراء والقراء .

همسة

انتهيت من الهوى عفت الغرام
مالقيت الى يصونه من صحيح
التجارب بالمآسى والتسلّم
لقنتنى درس بالماضى جريح
عن جميع البيض كفيت السلام
ما افرق بين خداع وصريح
الثقة راحو بها اولاد الحرام
ما بعد خلو يشر قلبه نصيح
اعذريتى مع مزيد الاحترام
اخو المشوار ولهان استريح

حماد عبدالله ابو شامه
تبوك



من حط فى قلبه عشيرين خايب

الشاعر : خليف خليفه الرشيدى

عطنى حنانك لاتدسه لذولاك
ومن حط فى قلبه عشيرين خايب
لاتنحشر مابين هذا وهذاك
وتصير مابين الحبايب نهايب
عقب المحبة صرت كنى من اعداك
خليت من بينى وبينك حرايب
ذوقتنى حوض المنايا والادراك
خليت قلبى ياهوى البال ذايب
لانى بعيد ويابتعد عنك وانساك
ولا انته مواصلنى وصال الحبايب
ابا اتعذر لك وراجيك وانخاك
واقول انا مخطى ولو كنت صايب
هاذى ثلاث سنين والقلب وياك
مرت علينا من كبار العجايب
من ذاق لذات الهوى كيف يسلاك
ولو قلت لك تايب فلانى بتايب

● الشيخ ابن مهيد وكريدى القشعمى!

● الشيخ « النورى بن مقحم بن مهيد » شيخ قبيلة الفدعان من ضنا عبيد من بشر من عنزة من اسرة ال مهيد المشهورين بالكرم والنخوة والشهامة .. كان رحمه الله من الرجال الأخيار الذين يبذلون المال والجاه فى سبيل الله وفى سبيل مساعدة المحتاج أيما كان ..

واسرة المهيد عرف عنهم لقب تعرفه كل القبايل وهو « مصوت بالعشا »

وقصتنا هذه حدثت للشاعر « كريدى القشعمى » من القشعم من قبيلة شمر المعروفة .. كان « كريدى » يحب احدى فتيات العرب وقرر ان يتزوجها وتقدم لولى امرها وطلب منه مطلبا باهظا لم يستطع الشاعر « كريدى » تقديمه فما كان منه الا ان استنجد بالشيخ « النورى » رحمه الله ودخل عليه وابلغه بالقصة ثم قال قصيدة طويلة يمدح فيها ابن مهيد ويبين حبه لهذه الفتاة .. انه الحب الشريف وهذه قصيدة « كريدى » :

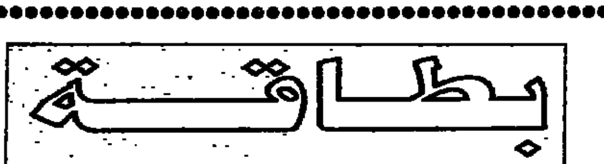
البارحة بالليل هاجن ضمايرى
وغديت اولف مبهمات القصايد
ياسامع قولى تسمع لقصتى
تراك ترى من وراها الفوايد
اقولها والله عليم بعلتى
وشبن بقلبى مسعرات الوقايد
ليا ابو ثامر جاض قلبى من العنا
ياالليث الاروع ياوسيع البدايد
ياعزوة المضهود لاضكه الجفا
لاصار بشدادك تزيل الفهايد
لى عشقة مادويح الوقش حولها
ولا جاضعة مع طايلات الوسايد
حق على مثلك لمثلى تجيبها
ياراعى العادات يا ابو العوايد
غرو قتلنى وغثنى وثم سمنى
انخاك ياراع العلوم البعايد
لو جمعوا كل البنات العذارى
ما افوت محبوبى ولانى محايد
الا ليا قالوا تنقا خيارهن
هى نقوتى من لابسات القلايد
والله يا ابن مهيد قلبى يحبها
الله لايقطع رجا كل رايد
يا ابو اليتيم ليا فقد بر والده
تصير له من بد الناس والد
وانت يا ابو ثامر سنادى ومسندى
والحيط مايركا بلياسنا يد
مهيدات لاشح الندا واقحط المطر
تنقصل علوم الناس وانتم بزايد
سقا الله دار ينزلن به بيوتكم
الخير يكثر به والارزاق واجد
لاكذبونى دحوش الانذال بالملا
سنين الردا يردن عليهم شهايد
والله يا ابن مهيد ماكن جودكم
مثل المطر من مرزمات الرعايد
ياشيخ والله ماشفت قو باسكم
تثنون لاجت السنين الشدايد

والقصيدة اطول من ذلك وبعد ان سمعها « النورى » قال كم مهرها ياكريدى ؟ فابلغه وقال انه باهض ياطويل العمر .. فقال ابشر ياكريدى : المهر والجهاز على وانا راع العليا .. وتزوج كريدى محبوبته وانجبت له اولادا وبنات لايزالون على قيد الحياة كما ان الشاعر كريدى الذى قال هذه الحادثة حى يرزق . بالطبع ليس غريبا على ابناء الكرم والشهامة مثل ذلك .. (المحرر)

ولولا غلاها ماتكلفت ناصيها

ترفق على المجروح ياتجل الاعيانى
وروح المولع بالجفا لاتقاصيها
تصعب على وصله وهو شح ماجانى
ولولا غلاها ماتكلفت ناصيها
تحداه عادات السلوم وتحدانى
وسلم الشرف سلطان نفسى وعاصيها
تعلم على تعذيب قلبى وهجرانى
وروحه لروحى بالقطاعه يوصيها
انا اللى من اجله حاير الفكر وجعانى
قريب الرفاقه مادرابى وقاصيها
بعد عام من شعبان لادور شعبانى
وانا اسهر مع نجوم الكواكب ومحصيها

محسن سعد الدوسرى
الخرج



بطاقة

يابقايا الامس زدتى لوعتى
زدتى اشواقى لماضى القديم
كنت عايش بين حبى وجنتى
لكن الافراح صارت لى جحيم
انجلت ايام حبى وفرحتى
وصار حزنى بين احشايه مقيم
ويل قلبى من عذابى وحسرتى
اكتم احزان لها ربى عليم
وامسح ادموع تحرق وجنتى
وارسل الاهات من قلب سقيم

سعود ماطر الشيبانى
مكة المكرمة

بريد الاريج

مهدي بن عبار العنزي

● **الاخ صالح على السليمى الحربى : خميس مشيط :** اقدر لك مساهمتك الجيدة .

● **الاخت فتاة الحجاز : الطائف :**

ماعاد ابى وصلك ولا ابى لك اختار
يااللى شغلت القلب من غير مصلوح

هى اخر قصيدة تصل منك وبدورنا سننشرها حياك الله.

● **الاخ عبدالله الليمون الشرارى : طبرجل :** ننشر كامل القصيدة فى عدد قريب ان شاء الله .

● **الاخ محمد بن صياح النورى : الرياض :** اقدر لك مشاعرك الطيبة وبخصوص قصيدتك الموجهة للشاعر زياد بن حزل الصلعا ننشرها قريبا .

● **الاخ فالح فويز الشيبانى الرياض :** الابيات جيدة ولذلك فقد تم نسخها لاعدادها للنشر ياهلا .

● **الاخ محمد بن دخيل الله المطرفى : مكة المكرمة :** الابيات جيدة لذلك ننشرها فى اقرب فرصة حياك الله .

● **الاخ عبدالله بن عامر العدوان العنزى جدة :** فى زاوية قصائدكم فى ميزان الاريج ستطالع الاسباب التى حالت دون نشر مساهمتك .

● **الاخ حسن الجعيد : الطائف:** فى زاوية قصائدكم فى ميزان الاريج تجد الرد مع التحية .

● **الاخ هندى بن سفير السلمى: جدة:** الاريج ترحب بكل مساهمة جيدة ولكننا لا نحبذ نشر القصص الموجودة فى الكتب بل عليك البحث عن قصص لم تنشر مع قصائدها.

● **الاخ ابن الرمال الطائف :** قصيدتك ستجد ردنا عليها فى زاوية قصائدكم فى ميزان الاريج .

● **الاخ احمد عايض الشهرى جدة:** لا شكر على واجب ياصديقى وقصيدتك الوطنية محل اهتمامنا بارك الله فيك .

● **الاخ عويد محمد المطرفى : قرية المليحا** لاحظ ياعزيزى ان مساهماتك تنشر عبر الاريج اسبوعيا لماذا لانك تنوع فى الشعر ونحن نريد اصدقاءنا هكذا .

● **الاخ عبدالله سفر العصيمى مكة المكرمة :** بارك الله فيك واكثر من امثالك.. لا ادرى ماذا اقول لك انها كلمة واحدة فقط شكرا على هذا الثناء واننى نيابة عن الزملاء فى عكاظ اقدم لك تحياتهم على مشاعرك نحو الجريدة والاريج .

●● **اخيرا ايها الاحبة رسائلكم تصل على العنوان التالى الرياض : مكتب تحرير جريدة عكاظ ص ب : ٣١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ « اريج البادية » .**

قصائدكم فى ميزان الاريج

لقد اتصل بنا مجموعة من الاصدقاء مبدين ارتياحهم لهذه الزاوية مؤكدين انها تشجع الشاعر المبتدىء وتعرف القارىء العادى بالاسباب التى تحول دون نشر القصيدة .. فشكرا على مشاعركم ايها الاحبة .. ودعونا الان نستعرض بعض قصائدكم لنبين بعض الاسباب التى حالت دون نشر هذه المساهمات ..

● الاخ ابن الرمال : الطائف

اولا نحن لانحبذ الاسماء المستعارة لانه لايعاب الرجل من كتابة الشعر وليست هناك ضرورة لاخفاء اسمه .

ثانيا وحتى لو رغب الانسان الكتابة تحت اسم مستعار فلابد ان يكون الاسم الحقيقى معروفا لدى محرر اى صفحة لاسباب كثيرة ومن اهمها تعدد السرقات ..

هذا من ناحية اما من الناحية الاخرى فان قصيدتك التى قلت فى مطلعها :

عذبتنى بفرقاك ياالله يعين
يعين المولع من فراق حبيبه

وفى البيت الثانى قلت

سهرتنى الليل ودموعى يهلون
واسال الله يرد الغالى ويجيبه

اختلف البيت الثانى عن الاول وكلاهما مكسوران وفى البيت الخامس قلت :

وكيف يعود بعد ما فات سنين
وعساك يادهر ماتجعل نفسى حطيمة

ثم قولك فى البيت الثالث :

حنين المولع لشوف الوجيه الحسينه

هذا عجز البيت الثالث اما عجز الاخير فهو قولك :

ولو تبغى حياتى خذيها رهينة

لاحظ بين كلمات « حطيمة » و « حبيبة » و « رهينة » ولاحظ بين كلمتى « يعين » و « يهلون » الاختلاف واضح جدا والابيات كلها مكسورة .. ولو انك قلت فى البيت الاول

عذبتنى بالهجر والله يعينى
الله يعين اللى مفارق حبيبه

فان هذا البيت على هذه الصورة موزون ومقفى .. ونفس المعنى واحد لايختلف .. حاول قراءة الكتب الشعبية وذلك ليتسنى لك الاستفادة ..

● ● ●

● الاخ عبدالله عامر العدوان العنزى : جدة تقول انك بعثت ثلاث قصائد لم ينشر منها ولا قصيدة واحدة .. انظر لماذا ؟ هذه هى الاسباب : قلت فى البيت الاول

ياونة ونيتها مع ثلاث ونات
واجاب الونات صوتى بشرها

ثم قلت فى الثالث :

قمت اتبعه بالسوق والمحلات
لين الشمس غابت وسلم قمرها

انا اعترف لك ان القافية واحدة ولكن الابيات مكسورة والبيت الثالث ضعيف المعنى وخاصة انك اعترفت بتتبع من تهواه فى السوق والمحلات .. وهذا البيت سيء المعنى واللفظ : لو حذفت هذا البيت مطلقا ثم قلت فى البيت الاول :

ياونة ونيتها عشر مرات
ويجاوب الونات صوتى بشرها

نفس المعنى ونفس الكلام ولكن الاختلاف هذا البيت موزون ومقفى اما بيتك فهو مكسور سامحنى ولك تحياتى

● ● ●

● الاخ الذى رمز لاسمه (الجعيد) من الطائف :

صدقنى اننى حريص على احترام مشاعر القراء وقد انزعج احيانا عندما اجد كلمة (شاعر) وفى النهاية اقرأ ابياته واكرر قراءتها لاتأكد هل اسم شاعر بمعناه المعروف يأتى بمثل هذه الابيات عديمة الفائدة قليلة الوزن تعال معى لابين لك الاسباب :

التى حالت دون نشر مساهمتك .. قلت فى البيت الاول

واعزتى على من قال انا عزاب
على ظبى شفته مع طرف السوق

بالله عليك اين المعنى ؟ اين الجودة ؟ اين الحس الشاعرى فى هذا البيت ؟ يا اخى الاسواق ومن يدخل بها ليسوا عرضة لمن يريد التغزل . اضافة الى ذلك فان هذا البيت مسكور وليس له معنى والبيت الثانى نفس الشىء ثم قلت فى البيت الاخير .

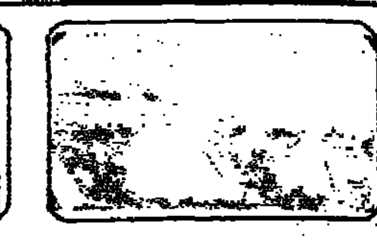
قالت ماتسيناك يازين الاحباب
بس السبب داخل البيت ياخوشروق

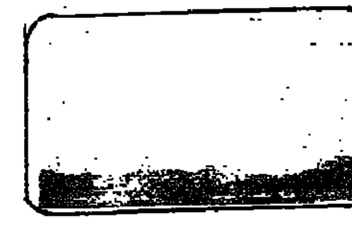
صراحة لا ادرى ماذا اقول لك .. كل ما اتمناه ان يوفقك الله وان يوفق كافة الاصدقاء لما فيه الخير والصلاح .. مع رجاء بعدم الزعل من كافة الاصدقاء وياهلا ..

لاتعاتبنى

لاتعاتبنى على ماضى السنين
ما اقدر ابعد عنك يوم بالحياة
ليتك تعوض عتابك بالحنين
وارتضى بالعمر جرحك مع دواه
لالاسف قلبك قسابى مايلين
صار جرحك وسط قلبى هو شقاه
فى لقانا تبتدى جرحى بسين
وصار منك القلب زايد به عناه
فى عتابك تبحث الجرح الدفين
يوم حبى لك على اول مبتداه
جرح من ذكراه يزداد الانين
وسط قلبى لاجل حبك هو رضاه
كان ليه ذنب ماغيره يبين
هو غرامك بالهوى قلبى شراه
طبعك بحبى ترى ماهو بزين
جرح قلبى مع جروحك من بلاه
اتمنى شوفتك فى كل حين
لاجل قلبى بالهوى هجرك كواه

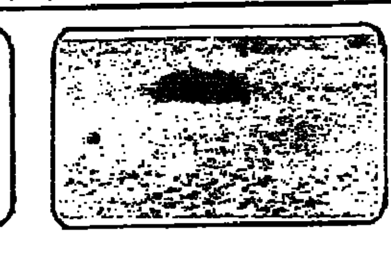
محمد عبدالرحمن صمايل الحربى
المدينة المنورة











صدى من الصحراء

● يقول عقاب بعد ان اتكأ على الشداد واخذ يحاكي نفسه لو ان قرب « نوت » يأتي بخوض المعارك فاني سوف آتي بها لا محالة .. ولكن على من تكون هذه المعارك ان اهلها هم ابناء عمه ولكنه اكد لها في آخر القصيدة انه اذا طال الفراق ولم يأت بها الحظ فانه سوف يحضرها ولو كان ذلك بمطاردة الخيل .

هذا وقد انتشرت اخبار حب « عقاب » لنوت وسارت بقصة غرامهما الركبان وصار حبهما مثلا للعفة والوجدان الصادق حتى ان الفارس والشاعر المعروف « نومان الحسيني » والذى كان مشهورا بتعلقه بالفيتات وحبه للصيد كان لديه طير من احسن الطيور فذهب للصيد فوق جواده الاصيل ومعه احد مرافقيه ويدعى « قنيير » واثناء مسيرهم طار من امامهم عدد من الحبارى فأطلق الشاعر « نومان » الطير واخذ يتابعه فاعترضته قافلة راحلة .

وكان في آخر القافلة فتاة تركب جملها بهره حسنها فوقف يحدثها عسى ان يكسب ودها وترك الطير فسلم عليها فدهش عن شدة جمالها حتى انه تلعثم في السلام فقال بعد ذلك يحاور الفتاة بهذه الابيات :

يابنت زينك من بعيد جذبني
خلاني الكديم دربك جوادى
قلبي على زين الروح جلبني
وغلاك خلا العقل يذهب بدادى

● فقالت الفتاة :

انا عفيفة والردى ما قربني
ما اسير بدروب تجيب السوادى
كم واحد غيرك بقلبه رغبني
وجنب وهذا القول قول وكادى

فسارت الفتاة ولكن نومان الحسيني اخذ يباريها في المسير فارادت الفتاة ان تحادثه وهي ماشية وكذلك تعمدت تأخيره عن اللحاق بطيره فسألته وانت ايها الشاعر من تكون ؟ فقال : انا الفارس والشاعر « نومان الحسيني » فقالت الفتاة مادمت شاعرا فاني ارغب ان اسمع منك قصائد « عقاب العواجي » في محبوبته « نوت » فاجاب « نومان » الفتاة قائلا :

يابنت انا نومان بالموقف الشين
اثنى وابيع الروح في ساعة العنيق
قل علام الصد ياداعج العين
وتعرض لي بعنق تلفه مخانيق
بدرب الغرام الناس يابنت ماشين
الحب له سيف يقص المعاليق
وعقاب يشكي لوعته من هوى الزين
خله مشى تغريب وهو راح تشريق
قلوبنا صارت هدفكن نياشين
وحنا تعرفنا باللزوم المخاليق

● فقالت الفتاة :

ياابن الحسيني ليه ماتروح لاوين
عملت لي ياابن الاجاويد تعويق

الحلقة الحادية عشرة | بقلم : مشعل الجبورى

طيرك كفخ واقفا يضف الجناحين
شوف بعيني زاع يهوى بتحليق

فعرف نومان انه لا فائدة من الفتاة فتذكر طيره وتغير وجهه حيث ان الطير غالي عليه فلكد فرسه مسرعا ليدرك طيره وأخذ يرقب عاليات المراقيب ولكن دون جدوى فقد ذهب الطير كما قالت الفتاة الجميلة التي لحقت بقافلة اهلها وقد رجع نومان الحسيني الى مرافقه « قنيير » الذى سأله عن الطير فاجابه نومان بهذه الابيات :

الطير منى ياقنيير غدا فوت
يطرد حبارى ضم تال المظاهير
دليت انط النايفة وازعج الصوت
ليما انتحوا عنا العرب وابعد الطير
ألهتني اللي كن عينه سنا موت
نجل عيونه والثنايا مغاتير
تقول وش قال العواجي على نوت
شبه الطيوح اللي تحط المقاهير

يتبع

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

من ارشيف الاريج

● نشرت الاريج في العدد رقم ٦٢٨٢ الجمعة ١١ ذو القعدة عام ١٤٠٣ هـ لقاء مع الشاعر الكويتي عبيد محمد العامر وقد وردت في اللقاء اراء كثيرة ويسرنا ان نختار الابيات التالية من قصيدة اهداها للقراء.

الحب بحروا لمولع يغيصه
يالي تحط بدرب حبك سواميح
غرك غرير كل قيله خريصه
وبان الخفا لو كنت للسر ما بيح
مالك على ميثاق حبك حريصه
اقضى وانا قضيت محتاج توضيح
اقضيت وكن اقدام رجلي قريصه
لاشك مالي في كثير المشاويح

والقصيدة طويلة هذا في الصفحة ١٤ اما في الصفحة ١٥ من نفس العدد فقد وردت قصيدة للشاعر سالم محمد الراضي ومنها قوله .

نظمت اريج البادية يابن عبار
صفحة ادب تاريخ كل القبايل
اترك رسايل واحد جاك هذار
يبي يتعلم كيف نظم المثايل
ايمشط القذله على الكيف ما صار
ايماريي الخفره بطول الجدايل

●●●

●وفي العدد رقم ٦٣٤٥ الجمعة ١٥ محرم عام ١٤٠٤ نشرت الاريج في الصفحة ١٨ لقاء مع الشاعر محمد فهد الجربوع ومن قصيدته يقول :

ما استطيع الصبر باح اليوم سدى
فز قلبي كل ما يأتي مجالك
دمع عيني سايل من فوق خدى
لا ذكرت الحسن مع باهي دلالك

●●●

● وفي الصفحة ١٩ من نفس العدد تطالع قصيدة الاسبوع وهي مدح بسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز منها :

سلمان صنديد به المدح ينشاد
مهما بدينا به من المدح ماكود
سلمان سلمان السعد نمر الافهاد
له هيبة تقزى خصيمه عن النود

●●●

● وفي العدد رقم ٦٦٤٠ الجمعة ٣٠ ذى القعدة عام ١٤٠٤ وردت في الاريج قصيدة للشاعرة شذى الجوف تقول فيها :

ياقلب ياللي فيك طعنة وتجريح
وياعين ياللي فيك حسرة ودمعات
وياصدر ياللي فيك لوعة وتقريح
ويانفس فارجي القلب فالقلب مامات
وياحال مغلومه وانا منك ابا اضنيح
ولجلك دموع العين صار هميلات
قلبي ضعيف وصار يلعب به الريح
ليت الليالي ما تطول مقالات

ياللى تسرك لوعتى وانزعاجى

يمكن بها خيرة ليامني اقفيت
ياللي تسرك لوعتي وانزعاجي
والمعذرة ان كنت في حقك اخطيت
يوم اني اترجاك واروح وأجي
ياللي صدودك بان وايضا تغليت
واثرك تدور مايعكر مزاجي
ضحيت لك بالمال والروح ضحيت
ورضيت منشانك ولو بانحراجي
وآخر حكاية منك قولتك ياليت
ماعاد ينقع روح وش انت راجي
اخطيت يوم اني لمثلك ترجيت
مفروض ما اترجاك لو كنت لاجي
مليت من كثرة ترجيك مليت
مادام صاق جوك اصبح عجاجي
بس القدر حكم عليه وحبيت
والله كتب لي من عناك الخراجي

ـ خلف الله الزهراني ـ جدة

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

استراحة المحرر

● الفن الشعبي في بلادنا كان له دور مميز .. اذ ان هناك مجموعة من المطربين الشعبيين كان ذكرهم على كل لسان . وكانت شهرتهم عالية حتى أن شهرتهم وأغانيهم تعدت حدود الخليج العربي ووصلت الى اقطار عربية شقيقة .. عرفوا في بادىء الامر بواسطة الاسطوانات قبل توفر اشرطة الكاسيت التي قد تكون سببا من أسباب تدني مستوى الاغنية الشعبية لكثرتها .. اما السبب الآخر فيعود الى الفنانين الموجودين حاليا : حيث انهم متهمون بعدم الاهتمام بالفن الشعبي . وعدم اختيار الكلمات الجيدة والجرى خلف الكلمات الهزيلة التي يعتقد البعض انها محببة عند الناس .. ثم ان السؤال الذي يدور في الاذهان : اين الاغاني الوطنية من اشرطة الكاسيت التي تملأ ارفف محلات التسجيلات ؟ نعم لاقيمة للفن الشعبي اليوم ولا شهرة للفنان الشعبي اليوم والسبب هو الفنان الشعبي نفسه !

أخر المطاف

بيني وبينك ماتفيد المراسيل
متى على الله ياعشيرى نشوفك
اليا متى يابو عيون مضاليل
وانا اتصبر لين تسمح ظروفك
يازين ابشكي حالتي واسهر الليل
عزى لقلب قطعنه سيوفك
من سبتك عانيت مرابها ذيل
داو الجروح اللي سببهن عزوفك
يازين وان صديت جتني ولا ويل
هم بجوف مايجي وسط جوفك
لاتحرم اللي منك يبي المواصيل
راعه وخل الطيبة ماتطوفك

« مهدى العبار المعنى »

هكذا من الأصل

سانتانا في مؤتمره الصحفي :

لم أتعمد هزيمة الأهلي .. ولن أساومه

تمنيت أن أدرب منتخب البرازيل .. ولكن !!

أبو راس عنيد وحسام هو الافضل والبديل دون المستوى

تغطية : علي باخشوين
تصوير : علي مختار

عقد مدرب الاهلي تلي سانتانا مؤتمرا صحفيا يوم امس الاول وذلك لايضاح العديد من الحقائق التي تهم جمهور الاهلي بعد ان كثر الحديث عن انتقال سانتانا الى البرازيل لتدريب المنتخب هناك اضافة الى العديد من التساؤلات التي تدور في الساحة الرياضية بعد اهتزاز مستوى الاهلي في المباريات الماضية اضافة الى ابتعاد عدد من النجوم عن المشاركة دون ايضاح من قبل سانتانا

سانتانا اشرك كلا من امين دابو وصمدو في المؤتمر الصحفي . وقد كان واضحا منذ بداية انعقاد المؤتمر تأثر سانتانا حول ما نشر في الزميلة البلاد بقلم الزميل عمر مخاشن .

ان ما حدث للاهلي في الآونة الاخيرة من تردي في المستوى يكون العامل الرئيسي فيه وضع التشكيلة غير المناسبة ووضع اللاعب الافضل والاكثر قدرة وعطاء في صف الاحتياطيين او خارج خارطة الفريق اضافة الى الاتصالات المستمرة التي كانت تدور بين سانتانا ومندوب من الاتحاد البرازيلي لكرة القدم كل تلك العوامل وضعت سانتانا في موضع التساؤلات وسانتانا في هذا المؤتمر يحاول تبرير موقفه الذي لا يحسد عليه وان كانت تلك التبريرات غير مقنعة .

إلا اننا نقول ان الايام القادمة هي المقياس الحقيقي لوضع سانتانا

نعود للمؤتمر الصحفي والذي بدء وحسب طلب سانتانا بان نوجه السؤال الاول لكل من صمدو ودابو عن اسباب عدم مشاركتهما مع الفريق . حيث تحدثا قائلين :

الاصابة منعت دابو وصمدو من الاشتراك

لقد كانت الاصابة التي تعرضنا لها هي العائق الاساسي في عدم المشاركة بجانب زملائنا وبعد ان شفينا من الاصابة بدأنا في الاستعداد من حيث استكمال اللياقة والتدريب . وطبعاً مدرب الفريق هو صاحب القرار الاول والاخير بالنسبة لامكانية مشاركتنا في المباريات والان نحن في وضع افضل .

● ثم قاطع سانتانا دابو وصمدو وقال انا صاحب القرار بالنسبة لاشتراكهما من عدمه وضعا قررت عدم اشتراكهما وهما في وضع لا يسمح لها بالمشاركة اطلاقا

تمنيت ان ادرب منتخب البرازيل

لا اخفي عليكم انني تلقيت دعوة مسبقة من رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم بشأن تدريب المنتخب البرازيلي وقد كانت المطالبة بي من جميع الطبقات في البرازيل من جمهور وصحافة ومسئولين لذلك كانت لدي الرغبة الاكيدة وقد طلبت من الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس الاهلي ان يتنازل الاهلي عني الا ان رئيس الاهلي اوضح لي بعدم امكانية حدوث ذلك وعلى الفور اتصلت برئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم واوضحت لهم ان الموضوع قد انتهى ولا داعي لمناقشته من جديد وللمعلومية هناك العديد من الشخصيات الرياضية التي بذلت مساعي عديدة من اجل عودتي الى البرازيل من تلك الشخصيات رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم

لا مساومة مع الاهلي

انا شخصيا صاحب مبدأ ولا يمكن في يوم من الايام ان اساوم الاهلي او ان اخون الامانة ابدا سوف أظل وفياً للأهلي وسوف ابذل قصارى جهدي لقد سبق وان دربت العديد من الفرق وكل الفرق تشهد لي وترحب بي في اي وقت والاهلي نادي عزيز وانا مرتاح فيه .

هذه عوامل اهتزاز مستوى الاهلي

تأثر الفريق بغياب نجوم الخطوط الثلاثة الدفاع تغيب صمدو ـ والوسط احمد الصغير ـ والهجوم دابو . هؤلاء الثلاثة محور ارتكاز في الفريق اضافة الى هبوط مستوى المهاجمين الموجودين في الفريق مثل حسام وطلال .

اما البديل وللاسف لم يكن في المستوى المتوقع لذلك كان الاهتزاز الواضح في مستوى الفريق .

ليس اصرارا على حسام

انا لست مصرا على حسام ابو داود واعترف ان مستوى حسام قد هبط بشكل كبير عن السابق ولكن ليس باليد حيلة فهو افضل الموجودين ولو على الاقل في الوقت الحاضر لذلك كان من الضروري وجود حسام

ابو راس لا ينفذ تعليماتي

خالد ابو راس لاعب جيد الا انه يصر دائما ان لا ينفذ تعليماتي انا لست ضد اي لاعب في الفريق ويهمني ان يكسب الاهلي الا ان التعليمات التي اقولها له لا ينفذها اطلاقا وقد ابلغته بذلك الا انه يصر على الوضع نفسه وانا لا استطيع ان اشرك لاعب لا ينفذ المطلوب منه على خالد ان يفهم انه لن يلعب طالما لا ينفذ ما اقوله له مهما كان مستواه .

لهذا السبب اشركت عبد الله حامد

اولا عبد الله حامد لاعب في الاهلي وليس هناك استغراب في اشراكه مع الفريق . لقد سجل براك هبوطا في مستواه ومن خلال تدريبات الاسبوع انا اقف على مستوى اللاعب الفني واقيم اللاعب على ضوء ذلك المستوى وقد كان عبد الله حامد هو الافضل والانسب من خلال التدريب الا انه لم يقدم المستوى الحقيقي له في المباراة الماضية امام الهلال وانا اعترف بذلك . اما بالنسبة للاعب هشام عبد الحي فانه لاعب جيد الا انه بحاجة الى الوقت الكافي حتى يكون هناك تجانس بينه وبين زملائه وهذا بحاجة الى بعض الوقت وقد سبق وان اعطيته الفرصة في اكثر من مباراة .

لم اتعمد هزيمة الاهلي

لماذا تستعجلون علي بالحكم انا لا يمكن ان اتعمد في يوم من الايام مزيمة الاهلي قد تكون الظروف هي عامل اساسي في هبوط مستوى الفريق وهذا يحدث دائما اما بالنسبة لي فاني لا اتصور ان اقدم يوما على مثل ذلك العمل الذي لا اقره باي شكل من الاشكال .

مستقبل الأهلي

الاهلي فريق جيد الا ان الظروف هي العائق له وسوف يعود . انا لا يمكن ان اتحكم في المستقبل فقط الذي اقدر ان اقوله اني سوف ابذل قصارى جهدي في سبيل الارتقاء بالاهلي نحو الافضل بالنسبة للوضع سوف يكون افضل بعد عودة صمدو وامين دابو اضافة الى تحسن مستوى طلال صبحي وحسام ابو داود واتمنى ان نقدم مستوى افضل في المباريات القادمة .

لديكم لاعب المستقبل

سوف ارحل في يوم من الايام وسوف تتذكروني ان قلت لكم ان اللاعب سالم مقبول مهاجم من الطراز الاول سوف يكون له شأن كبير في عالم الكرة ان هذا اللاعب يملك مميزات المهاجم الناجح . فقط عليه المواظبة على التدريب والبعد عن الغرور والمستقبل ينتظره اضافة الى زميله علي حسين .

وحيد مستواه لا يؤهله

لازال مستوى وحيد لا يؤهله للمشاركة بجانب زملائه وانا لا استطيع ان اشرك لاعب ومستواه لا يسعفه على مجاراة زملائه وعندما اتأكد ان مستوه جيد لن اتردد في مشاركته في الفريق . اللاعب هو الذي يفرض نفسه على الفريق دائما وانا يهمني الافضل .

الاصابات في التدريب

لا استطيع ان اؤكد لكم ان اغلب الاصابات تحدث للاعبين فقط في التدريب بعض الاصابات في المباريات وبعض تلك الاصابات في التدريب واللاعب الذي لا يريد ان يصاب ان يجلس في منزله لاعب الكرة معرض للاصابة .

مستعدون لبطولة مجلس التعاون

بالنسبة لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي فقد تصدرنا مجموعتنا وسوف تكون المباراة القادمة امام العربي الكويتي وهو فريق لا يستهان به وسوف نبذل قصارى جهدنا في سبيل تحقيق البطولة .

احترم وجهات نظركم

احترم وجهات نظركم واتابع كل ما يكتب عني في الصحف اليومية الا اني لا ارضى باسلوب التجريح لا بد ان يكون النقد مبني على دلائل واقعية . لقد سمعت قبل ايام عبر جهاز الراديو ان احد المدعين في البرازيل اخذ يتحدث عني ويتهجم علي فقمت فورا بالاتصال بالمسئولين عن الاذاعة في البرازيل وتحدثت عبر الاثير للجماهير الرياضية هناك .

الكرة ليس لها أمان

يجب ان نعرف ان الكرة غالب ومغلوب ولا يمكن لأي مدرب في العالم ان يجزم بأن البطولة لهذا الفريق او ذاك الكل يعمل فقط لقد توليت تدريب منتخب البرازيل الذي دخلت به بطولة العالم عام ١٩٨٢ الكل كان يتوقع ان البرازيل ستحقق البطولة الا ان الذي حدث هو ان ايطاليا حققت بطولة العالم

● سانتانا يفكر قبل ان يجيب

● سانتانا يتابع باهتمام سؤال الزميل علي باخشوين

في دوري السلة الخليجي :

الشارقة بعد ان كان يفعلها بالعربي ماذا سيقدم امام الاهلي

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

في نطاق الدوري الخليجي لكرة السلة تقام مساء اليوم مباراة واحدة بين الاهلي البحريني والشارقة في البحرين الشقيق اما المباراة الثانية بين العربي والقادسية فمن المؤكد عدم اقامتها لتجميد القادسية لنشاطه خليجيا وانسحابه من الدوري .

تقام المباراة على صالة النادي الاهلي بالمنامة بالبحرين الشقيق في السادسة والنصف مساء . الاهلي يحتل المركز الثالث بسبع نقاط لكل من اربع مباريات متخلفا عن المتصدرين احد والعربي بمباراة واحدة ـ دون حساب نتائج مباريات القادسية ـ حيث كسب الاهلي ثلاث مباريات وخسر في واحدة وجميعها من مباريات الدور الاول اما الشارقة فياتي في المركز الاخير بست نقاط من ست مباريات خسرها جميعا .

الاهلي لم يلعب حتى الآن في مباريات الدور الثاني وآخر مبارياته كانت امام العربي وكسب نتيجتها بصعوبة اما الشارقة فقد قدم في الاسبوع الماضي مباراة جيدة امام العربي وفرط في كسب نتيجتها بعد ان كان متقدما في شوطها الاول بفارق كبير ـ ١٢ نقطة ـ ليخسر مع الثواني الاخيرة بفارق نقطة واحدة .

المستوى الفني والارض والجمهور بجوار الاهلي والذي نتوقع ان يلعب بالخماسي ستان الامريكي والخاجه والكانو ويوسف عبدالعزيز وطلال موسى والشارقة بالجاسم وفوزان وعبدالحكيم والشمس والحمادي . نتوقع فوز الاهلي والمفاجأة مستبعدة خاصة والاهلي يهمه عدم التفريط بنتيجة المباراة خاصة وهو أقرب الجميع لتحقيق البطولة رغم المنافسة العنيفة له من احد والعربي ويحكم المباراة الثنائي من قطر الشقيق روميو جيباره (فلبيني) ورشاد عبدالمنعم (مصري) .

بمستوى غير مطمئن

اكتفى الاتحاديون بالثلاثة رغم تواضع مستوى أحد

تشكيل جديد وتغيير مراكز والنتيجة عادلة

عبد الحميد الجهني (المدينة) :

لم يلق فريق الاتحاد اي صعوبة في اجتياز احد والوصول الى دور الثمانية واكتفى بتسجيل ثلاثة أهداف رغم ان الطريق كان ممهدا امامه لتسجيل ما يمكن تسجيله من اهداف في المرمى الاحدي بل ان الاتحاد احرج نفسه كثيرا في الشوط الاول الذي انتهى بالتعادل بهدف لكل من الفريقين .

وكان من المتوقع ان يتلقى الفريق الاحدي صفعة مؤلمة وهزيمة قاسية لقرار ادارته الجريء والخاطيء في نفس الوقت بسبب الاستغناء عن سبعة لاعبين من الفريق الاول دفعة واحدة ويعتبر هذا القرار ارتجالي ان صح التعبير وفيه شيء من التسرع وربما يكون تأديبي لعدد من اللاعبين الذين اثبتوا عدم جدوى اخلاصهم للفريق لكن ان يشمل البقية فهذا يحتاج الى اعادة نظر وسنكون معه من خلال مباريات الدوري المتبقية عموما لم يستغل الاتحاد ظروف احد الصعبة حيث لعب بصف كامل

من الشباب ستة منهم شارك لاول مرة والبقية من الاحتياط فيما عدا العمدة وعبد الحليم عمر وحامد الجهني الاحدي اما الاتحاد فقد اجرى (غنيمة) عدة تغييرات على خطوط الفريق فاشرك عبد الله غراب كظهير ايمن ولعب بالحكمي في وسط الملعب وشارك بعيسى حمدان كجناح ايمن وربما وقف مدرب الاتحاد وعلى ما يريده وان كان لنا تعليق فنوجزه في الحديث عن المباراة والتي بدأها الاتحاد بالتشكيل حسن عطية في حراسة المرمى وعبد الله غراب وخالد غراب واحمد جميل وعيد مرشد في خط الدفاع وفي الوسط اسماعيل الحكمي وبايزيد والفوال وفي الهجوم لعب عيسى حمدان وابو سمرة وجمال فرحان ولعب لاحد في حراسة المرمى علي عنيزان وفي الدفاع حسين تكر وصبري ابو الذهب وحامد الجهني وعلي مرزوق وفي الوسط العمدة وعبد الحليم عمر ومهدي محمد مهدي وفي خط المقدمة معتوق عبد الله وقاسم شلش وحسن بخيت .

ومنذ بداية المباراة وضح تفوق الاتحاد لفارق الامكانيات الفنية والبدنية ايضا وان ظهر اصرار من شباب احد على المشاركة وكان لاعبو احد اكثر حماسا خاصة في المشاركة وحسن الانقضاض وكانت بداية الفرص احدية عندما ارتطمت كرة حسن بخيت بمدافع الاتحاد احمد جميل الى الكورنر ما لبث الاتحاد ان امتلك السيطرة على اللعب وكثف من هجماته وكانت اول تسديدة اتحادية على مرمى احد من قدم ابو سمرة وارسلها قوية تجاوزت العارضة ويستمر الاتحاد في ضغطه وتنوع هجماته ووجدت ايجابية من ناحية جمال فرحان الذي وجد من جهة ظهير احد الايمن علي مرزوق ممرا سهلا للوصول الى منطقة مرمى احد خاصة بعد ان لاحظ التخوف على المرزوق الذي كان يتادى بتغيره من البداية من واقع تداعيه الاصابة اما زميله حسين تكر فقد احكم الرقابة على عيسى حمدان رغم فارق الخبرة ونجح كثيرا في الحد من انطلاقة عيسى رغم نجاح الاخير من تمرير عدة كرات عكسية وجدت تخليصا موفقا من قلبي الدفاع حامد الجهني وصبري ابو الذهب قبل وصولها لابو سمرة الذي ظهر واختفى على فترات بعكس الشوط الثاني وليظهر دفاع احد بمستوى مكافح على غير العادة كما كان حارس احد العنيزان في وضع جيد في الالتقاط والمتابعة هذا عن وضع هجوم الاتحاد ودفاع احد حيث كانت الكرة في معظمها في منطقة احد اما في منتصف الملعب فكان اللعب متكافئا وان اختفت انطلاقات الحكمي بسبب الانقضاض الجيد من قبل لاعبي احد وعليه فالحكمي اكثر تفوقا كمهاجم كما كانت تمريرات الوسط الاحدي سواء من العمدة او عبد الحليم جيدة وقتل معظمها مهاجمي احد رغم تحركات حسن بخيت واجتهاد قاسم شلش وكان من المفروض استغلال منطقة الظهيرين الاتحادية لاندفاع عبد الله غراب ولاكثر من مرة الى وسط الملعب ولضعف عودة عيد مرشد بعد مشاركته لهجمات فريقه ومنها جاء هدف التعادل لأحد بعد نصف ساعة من الشوط الاول وعلى اثره زاد شباب احد من حماسه ونصبوا بروح عالية تنقصها المهارة وحسن الاعداد وضاعف العمدة من مهمته ليبادل احد الاتحاد في هجماته ولن كانت خالية من الخطورة بعكس الاتحاد الذي كاد ان يسجل له جمال فرحان وعبد الله غراب مع دقائق الشوط الاخيرة بعد ان وصلت للفرحات كرة عالية وبدلا من وضعها في مرمى احد لم يحسن امتصاصها على صدره فاخذت طريقها على الاوت والاخرى للغراب الذي صوب من كرة عكسية قذيفة قوية ارضية انقذها دفاع احد الى الكورنر .

في الشوط الثاني تحرك وسط الاتحاد نسبيا خاصة بعد خروج مهدي من احد ودخول احمد حامد الذي لم يقدم شيئا وتراجع العمدة كثيرا الى الخلف ويعود اللعب في مجمله للاتحاد بادئا بالتسجيل المبكر عن طريق ابو سمرة الذي ظهر كثيرا في هذا الشوط وغطى على تألق جمال فرحان في الجهة اليسرى ورغم الهجمات المتتالية على منطقة أحد والذي كسرها ثنائي احد وقلبي دفاعه صبري والجهني الا ان احد كانت له هجماته ومحاولاته واهدر عدة فرص وان كانت لا تقارن بما اهدره الاتحاد خاصة من ابي سمرة العجوز المشاغب وان شهد هذا الشوط بعض الفتور والبرود على فترات منه خاصة من قبل لاعبي الاتحاد والتي حاول عندها العمدة تسلم مقاليد المبادرة لكن خبرة زملائه لم تساعده في ترجمة ما صنعه من فرص خاصة من قاسم شلش الذي اضاع فرصتين لأحد وزميله معتوق عبد الله الذي افسد هجمات فريقه بكثرة المراوغة والاحتفاظ بالكرة كما لجأ الاتحاد الى التغيير في العشر الدقائق الاخيرة بعد ان سجل هدفه الثالث فخرج عبد الله غراب ولعب يوسف المالكي كظهير ايمن وحال نزوله كاد ان يتسبب بهدف في مرمى فريقه كما لعب السنبل بدلا من الفوال واجرى احد تغييره الثاني حيث لعب مختار الهيبة بدلا من علي مرزوق وكان تغييرا متأخرا .



● اسماعيل حكمي

أهداف المباراة

الهدف الاول : للاتحاد سجله جمال فرحان بعد ان تلقى تمريرة عالية من وسط الملعب خطى بها خطوتين داخل منطقة مرمى احد ولعبها جميلة على يسار حارسه كان ذلك في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول .

الهدف الثاني : تعادل لفريق احد سجله مهاجمه قاسم شلش بعد ان استغل العمدة الفراغ من جهة ظهير الاتحاد الايسر عيد مرشد ولعب كرة عكسية امام مرمى الاتحاد تصطدم بمهاجم احد معتوق عبد الله تعود للشلش ويضع رأسه في الكرة التي استقرت في مرمى حسن عطية في الدقيقة ٣١

الهدف الثالث : مع بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الثالثة دربكة وضعف تخليص لكرة حائرة شاغب فيها ابو سمرة ولعبها وسط تكتل احدي لم يستطع حارس احد صدها لقوتها فولجت شباكه .

الهدف الرابع : للاتحاد اختتم فيه عيسى حمدان اهداف الاتحاد الثلاثة ومن كرة عكسية صوبها قوية على الطاير في حلق المرمى مستغلا ضعف مراقبيه كان ذلك في الدقيقة ٣٥ .

● يحيي عامر عقب الفوز على رضوى :

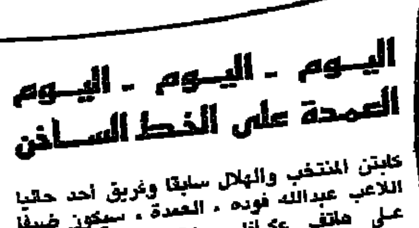
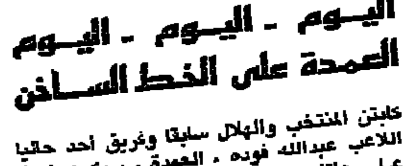
الفوز هو المهم .. والكأس هو هدفنا

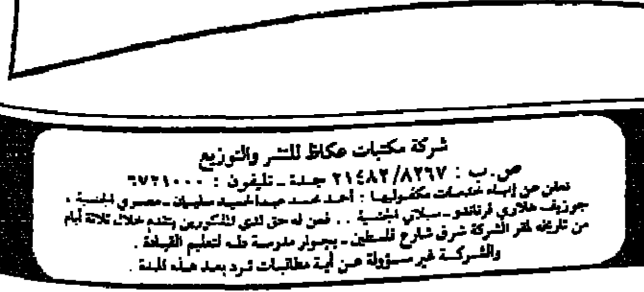
بسام صالح ، جدة ،

عقب انتهاء مباراة الاهلي ورضوى التى جرت امس الاول على ملعب رعاية الشباب بالمدينة المنورة وانتهت بفوز الاهلي بهدفين مقابل لا شيء لرضوى التقت عكاظ بنجم الوسط الاهلاوى يحيي عامر حيث تحدث فقال

المباراة بصفة عامة كانت متوسطة المستوى وهذا حال مباريات الكأس حيث ليس هناك اى اهمية للمستوى فالمهم اولا واخيرا نتيجة المباراة وهذا ما سعينا اليه فى مباراتنا مع رضوى والذى لعب افراده بحماس كبير وحاولوا الوصول لمرمانا لكن دون جدوى .

وبالمناسبة شاهدت فى الفريق مجموعة من اللاعبين الجيدين الذين اتوقع لهم مستقبلا جيدا فى ملاعب الكرة وعن مباراة الاهلي القادمة امام الفائز من مباراة احد والاتحاد التى جرت امس قال يحيي عامر بغض النظر عن هوية الطرف الذى سنقابله يوم الاثنين القادم اقول اننا نضع فى اعتبارنا اهمية مواصلة المشوار بقوة واللعب على كأس البطولة والفوز به ان شاء الله . ولا غنى لنا عن دعم جماهيرنا الحبيبة



فيما تسافر البعثة الاهلاوية صباحا

اليوم الاهلي فى لقاء الذهاب مع فنجا العمانى

● عكاظ ـ جدة

تغادر صباح اليوم الى عمان بعثة فريق النادى الاهلي لكرة القدم وذلك لملاقاة فريق فنجا العمانى ضمن مباريات بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تاكد ان المنافسة على بطولتها ستكون بين العربى الكويتى والاهلي السعودى وذلك من خلال النتائج والمستويات التى قدمها الفريقان فى مبارياتهما الماضية قياسا بنتائج مستويات الفرق الاخرى .

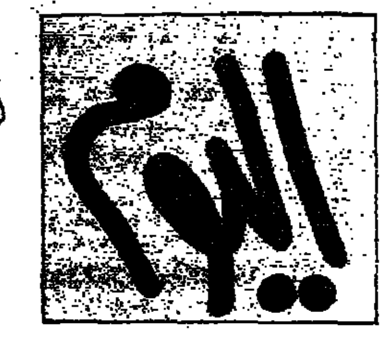
يدخل الاهلي مباراته اليوم وهو لايزال متصدرا لمجموعته بعد فوزه فى المباراتين السابقتين امام العين وفنجا ورغم هذا التصدر لايزال الفريق بعيدا عن مستواه الحقيقي الذى بامكانه ان يزيد من فخرنا واعتزازنا لتمثيل الكرة السعودية فى هذه البطولة ..

ويبدو ان الظروف الحالية التى تمر بالفريق فنيا واداريا من ابرز مسببات هذا التواضع فى مستوى بطل الكؤوس . ثم ان سانتانا يعيش حالة نفسية سيئة هذه الايام من جراء عدم التناسق فى عطاءات فريقه مع طموحات الاهلاويين .. اضف الى ذلك عدم استقرار التشكيلة الاهلاوية رغم محاولاته العديدة لحل هذه المشكلة .. وبالمناسبة سانتانا لن يرافق الاهلي الى عمان اليوم وسيكون البديل عنه مدرب شباب الاهلي مارينو وسيرأس البعثة الاهلاوية الاستاذ احمد عيد نائب رئيس النادى ..

التشكيلة التى تلعب اليوم تتكون من سمير سليماني ـ بندر سرور ـ طارق المولد ـ وحيد جوهر ـ محمد عبدالجواد ـ يحيى عامر ـ فيصل عتيق ـ الحامدى ـ حسام ابو داود ـ طلال صبحي ـ عامر مانع ..

عموما المباراة لن تكون صعبة .. على الاهلي اذا لعب بمستواه المعروف وبذل من الجهد مايليق باهمية تشريف الكرة السعودية خاصة وان فريق فنجا صاحب امكانات فنية متواضعة الى حدا ما ، وقد يكون عطاءه اليوم افضل من مباراته الاولى امام الاهلي مستفيدا من عامل الارض والجمهور وهذا يحتم على الاهلاويين الحرص لكسب اللقاء ومواصلة التصدر .





الشباب في الطريق إلى البطولة عبر مضيق الاتفاق

فارس الدهناء هل يكرر فوز الكأس في ملعب الدوري؟

كتب / عبدالسلام محمد

اليوم وعلى ملعب الملز .. يجرى لقاء الشباب والاتفاق .. ضمن الاسبوع الثامن من الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم .. في لقاء هام وحساس بين الفريقين خاصة من جانب فريق الشباب والذي بدأ يدخل مرحلة حاسمة .. في مسيرته نحو البطولة .. خاصة بعد ان اصبح الفارق بينه وبين الهلال نقطة واحدة .. ونسبة الاهداف لصالح الفريق الهلالي وبنسبة كبيرة .

الفريقان .. التقيا عصر الاثنين الماضي في الدمام في اولى مبارياتها في دور الـ ١٦ لمسابقة كأس جلالة الملك المعظم .. واستطاع الاتفاق الخروج بنتيجتها بهدف للاشيء لصالح الاتفاق الذي اخرج عن طريقه الشباب من المسابقة مبكرا .. وكانت هذه المباراة « بروفة » هامة لمعرفة كل فريق لطريقة الاخر عن طريقها .. خاصة فريق الشباب الذي يضع امام ناظريه نقطتي مباراة اليوم كاملة دون اي نقصان .

صالح خليفة

لذلك .. سيكون الحرص على الخروج بنتيجة المباراة .. والدافع اليهما .. هو السبيل الوحيد للفريق الشبابي .. فيما سيحاول الاتفاق من جانبه ان يؤكد فوزه السابق .

الشباب .. يدخل المباراة وله من النقاط ٣٠ نقطة .

خسر امام النصر نقطتين هامتين بعد ان وقف الحظ والظروف في كراته امام المرمى .. وقبلهما الحالة السيئة التي كان عليها مهاجموه خاصة خالد المعجل .. بالاضافة الى غياب نايف مرزوق وكان للاهتمام الدفاع الشبابي برقابة ماجد عبدالله « فقط » اثرها في ان تركوا الفرصة للمطلق لكي ينطلق ويسدد ولمحيسن ان « يلدغ » كرة برأسه .

خطوط الشباب :

يلعب له المطلق في الحراسة .. ووجوده .. بخبرته .. يعطي « شيء » من الاطمئنان لخط الظهر .. وان كان قد اخطأ خطأ فادحا في هدفي النصر .. وايضا يشارك في مسئولية هدف الاتفاق الاخير بالرغم من اخراجه لكرات خطرة من مرماه .. لكن احيانا يكون توقيته في الخروج غير دقيق .. من مرماه .. وعدم الدقة في الخروج الى الكرة سببا في ولوج اهداف في مرماه .

دفاع الشباب :

قلبا الدفاع .. عبدالله السويلم .. وسلطان خميس .. لعب الثنائي على خط واحد .. يشكل خطورة على منطقة العمق .. واهتمام الاثنين بلاعب واحد .. يعطي لغيره فرصة الدخول الى منطقة جزائهم والوصول الى شباكهم .. بجانب انطلاقهما معا نحو كرة واحدة .. سواء العالية او الارضية .. او الانقضاض على اللاعب الذي بحوزته الكرة .. في الوقت الذي من المفروض على سلطان خميس القيام بهذا الدور ... فيما يتفرغ عبدالله السويلم للتغطية في العمق وعلى الجانبين .

الظهيران : عصام .. والنفيسة .. يتراوح اداء الثنائي بين الصعود والهبوط .. من الناحيتين الهجومية والدفاعية ورقابة الجناح المقابل وعدم اعطائه فرصة المرور والمراوغة ..

وسط الشباب :

سعيد زاهر .. البانا .. نواف خميس .. تحرك الثلاثي بجماعية اساس ضروري في لقاء اليوم .. حتى لايحدث .. ماحدث في المباراتين السابقتين حين كانت هناك فجوة كبيرة بينهما وبين خط الدفاع من جانب .. وبينهم وبين خط الهجوم من جانب أخر .. حين ينطلق سعيد زاهر الى الامام ويتبعه نواف ويبقى البانا وحيدا في المنطقة يواجه الهجوم المقابل مع وسطه في الكرات المرتدة .. او حين يتراجع مع نواف لمساعدة الدفاع ..

هجوم الشباب :

يغيب عنه .. مساعد السويلم جناحه الايمن وه اخطر مهاجميه ، وقد يدفع مدربه اليوم بخالد عبده .. او النور .. في هذا المركز .. وهنا تكون الحاجة .. في قيام خالد المعجل .. بجهد مضاعف في العمق بالتحرك على الجانبين .. واستغلال اي فرصة مواتية وعدم الاستسلام للرقابة .. ومشاركة الدفاع في كل كرة والقفز العالي مع الكرة ومتابعة للكرات العالية والارضية في منطقة جزاء الفريق .. واللعب الحماسي .. الجناح الايسر مشكلة الفريق الشبابي الان .. بعد غياب .. نايف مرزوق .. وهنا فان اللعب بخالد عبدالواحد كلاعب وسط .. يتناوب مع سعيد زاهر في اللعب في الوسط والجناح الايسر .. وامام الثلاثي .. مهمة اكثر من جدية لتحقيق امل الشباب .. في مواصلة المشوار نحو البطولة .

فريق الاتفاق .. له من النقاط ٢٣ نقطة .

خطوط الاتفاق :

يحرس مرماه .. مبارك الدوسري والذي استطاع بثبات مستواه واحتفاظه بلياقته البدنية العالية .. أن يجد مكانه الدائم بين قوائم المرمى الاتفاقي بالاضافة الى فدائيته وبسالته في الزود عن مرماه .

خط الدفاع :

الظهيران : عادل الصالح .. سامي جاسم .. للاخير خبرته في منطقة الظهير الايمن مع قوة تسديداته .. ورقابته للجناح .. والاول بشبابه وحيويته .. وهما قوة دفاعية في الجانبين .. وهناك صعوبة لجناحي الشباب في اجتيازهما والوصول من الجانبين لمنطقة جزائهما .

قلبا الدفاع : المغلوث .. النمشان .. كلاهما يكمل الاخر .. الاول بسرعته ورقابته المستمرة .. والثاني بخبرته في مركزه وقوة انقضاضه وتنظيفه للمنطقة

وسط الاتفاق :

قد يرفع اليوم فورميقا .. بصالح خليفة .. بجوار شقيقه عيسى وفيصل البدين .. ليمنح لخط الوسط القوة الهجومية فيه بجانب الخبرة .. ليتمكن الثلاثي من فرض السيطرة على المنطقة .. وللتحرك فيها .. وبسط نفوذهم فيها .. وعدم اعطاء وسط الشباب فرصة السيطرة عليها .. وهنا يكون الصراع وترجيح الكفة .

هجوم الاتفاق :

مروان الشيحة .. جمال محمد .. باخشوين .. ثلاثي شاب ومتحرك وسريع وهداف اجنحته .. يملكان عامل السرعة والمراوغة والتهديف .. والدخول الى منطقة الجزاء مع قوة في التسديد .. والتسجيل وخطورتهم وارده على مرمى الشباب .. والخطورة على دفاع الشباب .

● هل يعوض .. الشباب هدف الكأس .. ام يطيحه الاتفاق .


● فريق الشباب

● فريق الاتفاق

اليوم افتتاح اول مدرسة لبراعم العاب القوى بالاحساء

سعد الحرشان « الاحساء »

يفتتح عصر اليوم الخميس اول مدرسة لبراعم العاب القوى بالمنطقة وسيكون مقرها نادي الشروق حيث يشترك بهذه المدرسة والتى تعتبر الاولى من نوعها ٢٦ لاعبا .. ويشرف عليها خليفة العبد اللطيف كاداري ويدربها المدرب المعروف حسن عبدالرحمن عبدالوهاب والذى استطاع بخبرته ان يكون افضل فريق لاختراق الضاحية بالمنطقة.

عموما نتمنى لنادى الشروق ولمدرسته كل توفيق وان نرى اكثر من مدرسة في المنطقة .

اليوم في ممتاز الطائرة :

* طائرة الهلال بتكاملها هل تجتاز المحيط ؟!

* بطريقة واحدة يلعب النصر والشباب فمن يفوز ؟

كتب / صالح محفوظ :

اليوم الخميس تقام أربع مباريات ضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة اقواها الهلال والمحيط يليها النصر والشباب اما مباراة الاهلي والكوكب .. ومباراة الاتحاد والاتفاق فستكونان من طرف واحد لفارق المستوى والخبرة هذا ولازالت طائرة الاتحاد تتصدر الدوري رغم هزيمتها من الاهلي بينما طائرة الاهلي لم تخسر اي مباراة حتى الآن وباقي لها مباريات مؤجلة .. والمباريات على النحو التالي :

الهلال ـ المحيط

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءا الهلال كسب مباراته السابقة وكذلك المحيط كسب مباراته امام الشرق الاسبوع الماضي ٣/صفر الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. والمحيط يلعب هذا اللقاء وينقصه لاعبه السيد سالم اما الهلال فيلعب هذه المباراة وهو متكامل من جميع النواحي مدرب الفريق وصل منذ مدة وانتظام اللاعبين في التدريبات جيد . والهلال في الدور الاول فاز على المحيط .. حائط الصد لدى الهلال افضل ... والتغطية والاستقبال لدى المحيط افضل والضربات الساحقة لدى الهلال اقوى ... نتمنى ان نشاهد مباراة فيها تكافؤ وندية ... وان كان الهلال اقرب للفوز بهذه المباراة يبرز من المحيط نجم الفريق محمد احمد عبد رب الرضا ومن الهلال الطويل والحقباني والسليم يحكم اللقاء حكم اول / احمد الضويحي ـ حكم ثان / عبدالحميد اليوسف .

النصر ـ الشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساءا ... الشباب قدم مباراة جيدة امام الاهلي يوم الاحد الماضي واستطاع ان يكسب شوطا ويقدم مستوى فنيا جيدا والشباب له مواقف مع النصر في الاعوام السابقة .. مستوى النصر فنيا افضل ولديه افضل ضارب في الدوري حتى الآن احمد الغانم ... الفريقان يلعبان بطريقة واحدة والاستقبال والجماعية لدى الشباب افضل من النصر .. والضربات الساحقة وحائط الصد لدى طائرة النصر افضل من الشباب ... فوز النصر على الشباب سيكون فيه نوع من الصعوبة الا اذا قدم النصر المستوى المعروف عنه يبرز من النصر الغانم والنويشر والسليم ... ومن الشباب صالح الزايد ومنصور خليفة والطيار .. يحكم لقاء اليوم .

حكم أول / قاسم عقيلي ـ حكم ثاني / ناصر المهنا .

الاهلي ـ الكوكب

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة الرابعة عصرا .. مستوى الاهلي افضل وفارق المستوى والخبرة ايضا لدى الاهلي افضل والكوكب ضيف الدوري الممتاز لهذا العام ولكن لديه اللاعبون طوال القامة ومستواهم جيد وقدموا مباراة جيدة في الاسبوع الماضي امام الاتحاد ... المباراة ستكون لصالح الاهلي يبرز من الاهلي محمد احمد والكنوا اخوان ومن الكوكب الخرجي .

يحكم اللقاء . حكم اول /احمد الجار الله ـ حكم ثاني / عبدالرحمن الاحمد

الاتحاد ـ الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساءا ... الاتفاق ضيف الدوري الممتاز ... ولكن مستواه في تحسن وقدم مباريات جيدة ... المباراة ستكون من طرف الاتحاد لفارق المستوى والخبرة ولن يجد صعوبة في كسب هذا اللقاء ... والاتفاق قدم مباراة في الاسبوع الماضي امام الاهلي وظهر بمستوى جيد وكاد ان يخطف شوطا من الاهلي ... يبرز من الاتحاد نجم الفريق جمال عسيري وحسن باسودان وحسن عسيري ومن الاتفاق الدعيج ومنير يحكم اللقاء حكم أول / عبدالله التويجري ـ حكم ثاني / محمد الضميان .

جمال عسيري

احمد الغانم

● في دوري شباب السلة

● خمس لقاءات فى الممتاز اهمها لقاء الفتح بالصفا

● اربع من طرف واحد وخامسة متكافئة فى دورى الاولى

عبدالحميد الجهني « المدينة » :

كسب فريق احد لقاءه المؤجل امام الوحدة على مستوى شباب الممتاز وواصل سيره بنجاح نحو تحقيق البطولة وبدون هزيمة حتى الان واجتياز الاتحاد وبصعوبة فريق مضر ليلاحق احد منتظرا ما يسفر عنه لقاؤهما القادم ونال الانصار هزيمة ثقيلة جداً وسجل رقما قياسيا فى سلته من قبل الفتح ليبقى فى المركز ما قبل الاخير مع الوحدة المهدد بالهبوط .

كانت هذه ابرز نتائج الاسبوع الملغى فى دورى الممتاز اما فى شباب الاولى فقد اثبت النصر ارتفاع مستواه بالحاقه اول هزيمة بفريق هجر المتصدر وليثبت نفسه فى المركز الثانى بل شارك هجر الصدارة لتساويهما فى عدد النقاط وليتأكد صعود هجر والنصر الى دورى الممتاز للموسم القادم اما فى المؤخرة فلايزال الفيحاء والامل يصارعان من اجل البقاء وان اصبح هبوطهما فى شبه المؤكد .

ومباريات اليوم للاسبوع الثالث عشر فى الدورى بقسميه الممتاز والاولى ستجرى على النحو التالى :

● مباريات شباب الممتاز

● الهلال ـ الاتحاد :

تقام المباراة على صالة الدرعية فى الثانية والنصف ظهرا ويدخلها الاتحاد متصدرا المركز الثانى بعد فريق احد وبثلاث وعشرين نقطة اما الهلال فيحتل المركز الخامس بـ ١٧ نقطة .. ورغم تحسن مستوى الهلال وكون المباراة على ارضه الا ان الاتحاد مرشح لكسب اللقاء ليواصل مزاحمته لاحد على البطولة يحكم المباراة العمرى ويسيونى .

● مضر ـ عكاظ :

تقام المباراة على صالة الدمام فى الثانية ظهرا يحتل مضر المركز الثالث بعشرين نقطة وعكاظ فى السادس بست عشرة نقطة مضر مرشح لكسب اللقاء خاصة والمباراة تقام على ارضه ويحكم اللقاء بدوى والكردى .

● الوحدة ـ الانصار :

تجرى المباراة على صالة مكة فى الثانية ظهرا وهو يجمع بين فريقى المؤخرة الانصار التاسع بخمس عشرة نقطة والوحدة فى العاشر والاخير بأربع عشرة نقطة تتوقع فوز الانصار رغم ان اللقاء يقام خارج ارضه ويحكمه الانس والشريف .

● أحد ـ الخليج :

يلتقى الفريقان على صالة المدينة فى الثانية ظهرا وهو لقاء من طرف احد الذى نتوقع كسبه للقاء وبسهولة احد متصدر الدوري بدون هزيمة والخليج فى المركز الثامن بـ ١٥ نقطة وهو مهدد بالهبوط يحكم اللقاء كمال حمزة ووهيب خليل .

● الفتح ـ الصفا :

تقام المباراة على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ظهرا وهى مباراة قوية ومثيرة وفوز احدهما يعطيه الانفراد بالمركز الثالث حيث يتعادلان فى عدد النقاط ٢٠ نقطة لكل منهما ويتقدم الصفا الى المركز الثالث بفارق الاسكور عن الفتح الذى يحتل الرابع . المباراة متكافئة جدا وربما يجيدها الفتح لصالحه بحكم الارض والجمهور ويحكم اللقاء الحواج واللال .

● شباب الاولى :

● السلام ـ النصر على صالة الراكة فى الواحدة ظهرا ويحكمها على الطلال وسليمان السعودى

● النهضة ـ الاهلى على صالة الراكة فى الثانية والنصف ويحكمها خالد السعودي والعجلان

● وج ـ الشباب على صالة الطائف فى الواحدة ظهرا ويحكمها عبدالخالق ويسلم .

● الفيحاء ـ الربيع على ملعب الفيحاء فى الثانية ظهرا ويحكمها متولى والاحمرى

● هجر ـ الامل على صالة الاحساء فى الواحدة ظهرا ويحكمها العليان والشهاب .

سلة الشباب

سمعنا

● ان بعض اعضاء مجلس ادارة احد الاندية بالمنطقة الغربية يقومون هذه الايام باجراء العديد من الاتصالات بمدير كرة سابق بغرض المساهمة مع ادارة النادى فى تصريف امر خاص بنتائج فريق كرة القدم الاول. هذا المدير السابق سبق وان اتهمته نفس الادارة الحالية بعدم الاخلاص لهذا النادى الذي ورث حبه ابا عن جد .

سميع

مكتب الجنوبية ينظم مسابقة الفنون المسرحية

مرعي عسيرى ـ ابها :

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية مسابقة الفنون المسرحية على مستوى الاندية التي ينظمها قسم الشئون الثقافية بالمكتب ومنها ما تم تنفيذه باشراف الاستاذ احمد الفايز والاستاذ محمد قاسم والاستاذ اسعد الشريحى وموسى الشهراني وعصام عبد المنعم وعلي الطيب . حيث تم تنفيذ حفل نادي الزيتون والنخيل وصقر الجزيرة وجرشى .

فقد لاعبو الرياض النتيجة

وصعد القدساويون للدور الثانى

على التوالى .. ثلاثى الشرقية

يخرج ثلاثى الرياض من الكأس

● بقيادة

الربيعة المعروف :

عبدالله الشمرانى « الدمام »

بجدارة واستحقاق وبمستوى جيد تقدم الفريق القدساوى خطوة للامام ليلاعب شقيقه النهضاوى يوم الاثنين القادم فى دور الثمانية من مسابقة كأس جلالة الملك المفدى بعد تغلبه مساء امس على فريق الرياض « الخشن » والذى لعب الشوط الاول بمستوى طيب وخرج خلاله بروح حماسية وطيبة .

الا انه تفرغ خلال الشوط الثانى للعنف واستعمل كل الوسائل فى ذلك من ركل ورفس ولكم.. وحتى وصل الامر بلاعبه سالم سعيد الى استعمال ضربات الكفوف للاعبى القادسية اسماعيل الدوسرى وفريد المعيدى امام ناظرى حكم المباراة المرشح اخيرا لها بعد اعتذار حكمها الاساسى سعد ربيعة الذى ساهم بدوره فى اتاحة الفرصة لهم بمواصلة هذه الوسائل حتى نهاية الشوط الثاني والذى اختار نهايته وهو فى موقع « أمن » بعيدا عن متناول ايدى لاعبى الرياض الذين حاولوا الوصول اليه لولا وجود الحراسة الامنية عليه وهذه صورة اخرى نأسف ان نراها فى ملاعبنا متكررة .

الشوط الاول

بدأ هذا الشوط بداية متواضعة ومملة رغم احتكار الفريق القدساوى لاغلب دقائقه والذى تمكن خلاله فريد المعيدى من اتخاذ ظهير الرياض الايسر منصور البيشى ممرا سهلا لغزواته التى شنها عن طريقه ومن هذه التخطيات تلك « التعشيقة » التى موه بها فريد وعكس كرة منها جميلة قابلها فرج البلوشى على الطائر ومن تحت الشهرى احرز الهدف الاول فى الدقيقة ١٣ وبعدها حاول سدوس ان يصنع شيئا الا ان تحركات البيشى وحمد بالوسط وفريد واسماعيل بالهجوم افسدت محاولات سدوس الفردية وانتهى الشوط الاول متكافئا الى حد ما .

الشوط الثانى

من اول ثوانيه الى اخرها والقدساويون مسيطرون على احداثه الفنية فيما انقلب مستوى الفريق الرياضى الى عنف وتفرغوا للخشونة التى بدأت من سالم سعيد بكف لطيف على وجه اسماعيل الدوسري .. حينما احتسب الربيعة ضربة جزاء عليه لتعمده لمس الكرة بيده فى الدقيقة ٥٢ من عمر المباراة وهذا التصرف الذى استمر طوال هذا الشوط افقد الفريق الرياضى السيطرة على الكرة وكان « لشدهم » الاثر الكبير على الخروج من المولد بلا حمص فلا نتيجة ولا مستوى ولا اخلاق .

ومن هذه الضربة الجزائية تمكن حمد الدوسرى من اضافة الهدف الثانى لفريقه اعقبه فى الدقيقة ٦٢ ومن مجهود فردى قام به احمد البيشى الذى تلقى كرة جميلة من فرج البلوشى وانفرد بها وبمدافعى الرياض وعكسها مقشرة لفريد المعيدى « المتحرك » فى هذه المباراة ومنها جاء الهدف الثالث الذى اكتفى بعده القدساويون بالتهويش من بعيد الى بعيد حفاظا على سلامتهم من اندفاعات لاعبى الرياض العنيفة وانتهى اللقاء قدساوياً مستوى ونتيجة فيما كسب اربعة من لاعبى الرياض كروتا صفراء وهم الطاقم الخلفى سلمان مندى . عبدالعزيز الشليل « الكابتن » سالم سعيد « وكان يستحق كرتا احمر على الكفوف التى طبعها على خدود اسماعيل وفريد ومنصور البيشى وتقدم القادسية للدور الثانى ليلاقى النهضة يوم الاثنين القادم ان شاء الله .

حكام الدور الثانى لطائرة الدرجة الاولى

عكاظ « جدة »

حكام الكرة الطائرة الذين تم تكليفهم بتحكيم مباريات الدور الثانى لدورى الدرجة الاولى التى ستقام يوم الخميس ١٧ / ٥ / ١٤٠٥ هم على النحو التالى :

● الصفا ـ الرائد : على صالة المركز الرياضى ببريدة الساعة ٦,٣٠ مساء والحكام هم عبدالله محمد العدوان ـ حكم اول و حمد على الفواز حكم ثانى وعبدالعزيز محمد المتروك مسجل والبقية من المكتب.

● الخليج ـ التالف : على صالة نادي التالف بالجبيل الساعة ٦,٣٠ مساء والحكام هم راشد سعد حكم اول ومحمود سالم التميمى حكم ثانى وصديق محمد جمال الليل مسجل والبقية من المكتب .

● التعاون ـ الرياض :على صالة المركز الرياضى ببريدة الساعة ٨ مساء والحكام هم : يحيي عبدالله العلول حكم اول سليمان ابراهيم الضبيعى حكم ثانى شارخ محمد الشارخ مسجل والبقية من المكتب .

● الخويلدية ـ الحزم : على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر الساعة ٦,٣٠ مساء والحكام هم : صالح على محفوظ حكم اول وليد سراج كابلى حكم ثانى عبدالله خضران الشمرانى مسجل والبقية من المكتب .

● الربيع ـ النجوم : على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٢ ظهرا والحكام هم فهد صالح المنقور حكم اول . محمد ناصر الشريف حكم ثانى . محمد احمد عقيل مسجل والبقية من المكتب .

السبت بدء برنامج الرياضة للجميع بالاحساء

سعد الحرشان « الاحساء » :

يبدأ يوم السبت القادم برنامج الرياضة للجميع لعامه الثاني على التوالي حيث يسمح باشتراك الشباب السعوديين والمقيمين ولايسمح للمسجلين بالاندية الاشتراك في هذا البرنامج .. وستكون المسابقات على النحو التالي .

كرة القدم . الوثب العالي ، الوثب الطويل . سباق الـ ١٠٠ متر ، دفع الجلة ، تنس الطاولة ، شد الحبل ، اختراق الضاحية ، سباق المشي ، التمرينات البدنية .

وستكون هذه المسابقات على مدار اسبوع كامل وسيقام يوم الاربعاء ٢٣ / ٥ الحفل الختامي لتوزيع الجوائز . هذا ما صرح به مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي .

اليوم في دوري الاولى

* الانصار هل يرفض الاستمرار ويغرق في الخليج

* من يتنازل عن المنافسة بين هؤلاء الثلاثة

كتب ادريس علي أحمد :

★ ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى يلتقي عصر اليوم الانصار والخليج في الدمام والطائي مع الفتح في حائل وفي ابها يستضيف الوديعة فريق الرائد وفي المساء يستضيف الكوكب على ملعب الملز فريق التعاون .

الكوكب × التعاون

★ مساء اليوم يستضيف الكوكب في الملز فريق التعاون ويدخلها الكوكب برصيد ١٨ نقطة متصدرا الدوري بفارق الاهداف عن الفتح ويدخلها التعاون برصيد ١٤ نقطة محتلا المركز الخامس

تصاعد مستوى فريق الكوكب واستطاع ان يخرج الجبلين في دوري الكأس ويدخل المباراة بمعنويات جيدة .

والتعاون ايضا قدم مباراة جيدة امام الهلال والذي كاد ان يحرج .

مستوى الفريقين متقارب وان كان الكوكب يتفوق في بعض خطوطه .

الكوكب يملك هجوما ضاريا والذي يبرز فيه شايع النفيسة اتوقع ان ينهي الكوكب المباراة بالفوز بفارق هدف .

الانصار × الخليج

★ في الدمام يستضيف الخليج فريق الانصار والذي من المتوقع ان يغرق ويودع المركز الثاني . يدخل الانصار هذه المباراة برصيد ١٤ نقطة محتلا المركز الثامن بفارق الاهداف ويدخلها الخليج برصيد ١٠ نقاط محتلا المركز التاسع .

هزيمة الانصار اليوم تعني تأخره لمراكز المؤخرة والاقتراب من مدرج الهبوط الى الدرجة الثانية .. وفوز الخليج يعني اقترابه من امل البقاء .

يتفوق الخليج على الانصار لاسيما بعد ارتفاع مستواه في المباراة الاخيرة .. واتوقع فوز الخليج بفارق ثلاثة اهداف .

الطائي × الفتح

★ في حائل يستضيف ابناء حاتم الطائي فريق الفتح في مباراة تهم الفريقين حيث يتنافس الفريقان للحصول على المركز الثاني على الاقل حتى يضمن صعوده لدوري الاضواء .

يدخل الفتح برصيد ١٨ نقطة مساويا مع الكوكب متصدر الدرجة الاولى ويدخلها الطائي برصيد ١٧ نقطة .

خسارة الطائي تعطي الامان والطمأنينة للفتح والكوكب وتبعد الطائي اكثر من المركز الثاني .

مستوى الفريقين متقارب وان كان مركز الحراسة مصدر الامان في الطائي وكذلك في اصحاب الخبرة اعطى الفريق قوة اضافية بجانب مستوى وحماس الشباب .

اتوقع ان يتعادل الفريقان بهدف لكل منهما .

الروضة والقارة يكسبان الصواب والنجوم فى اليد

سعد الحرشان « الاحساء »

ضمن مباريات دور الاربعة لكرة اليد لدرجة الاشبال اقيم عصر ومساء امس الأول لقاءين الاول بين الروضة والصواب وبعد مباراة قوية من جانب الروضة استطاع انا ينهيها لصالحه بنتيجة كبيرة ٢٧ / ١٤ انتهى الشوط الاول بتقدم الروضة ١٢ / ٧ وقد برز من الروضة عبدالله السعيد ومن الصواب جعفر الحبابي .

واللقاء الثاني بين القارة والنجوم استطاع القارة ان يفوز بالمباراة ٢١ / ٢٠ حيث انتهى الشوط الاول بتقدم النجوم ١١ / ١٠ وبرز من القارة سامى العلي وجاسم الجزيرى ومن النجوم عبداللطيف العقيل.

وبهذه النتيجة يتقابل كل من الروضة والقارة على المركز الاول والثاني والنجوم والصواب على المركز الثالث والرابع .

النهضة بثوبها الجديد تقابل الجبلين

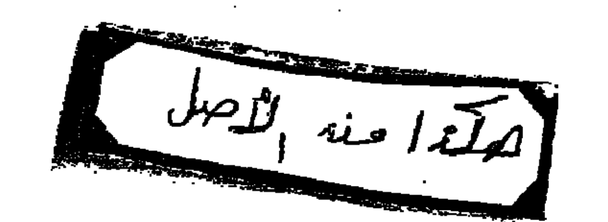
★ في نطاق مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم الاسبوع الثامن يلتقي مساء اليوم على ملعب الراكة بالخبر فريقا النهضة والجبلين في مباراة يتوقع لها الكثير من الحماس والندية .

الفريقان انقطع حبل املهما في بطولة الدوري لفارق النقاط بينهما وبين اصحاب المراكز المتقدمة وان كان النهضة يطمح الى تعويض ذلك بالانطلاق في بطولة الكاس التي حقق فيها قبل يومين مفاجاة كبرى بفوزه على النصر (٣/١) في الوقت الذي مني فريق الجبلين بخسارة من الكوكب حرمته من فرصة الصعود لدول الثمانية رغم ترشيحه لذلك .

★ النهضة قدمت في مبارياتها الاخيرة تكتيكا جديدا واداء رائعا بفضل تلك الحيوية وذلك النشاط الذي تميزت به خطوط الفريق .. ويبدو ان تجانس عناصر الفريق وتقارب اعمارهم الشابة ساعد على هذا التطور السريع في اداء الفريق وتشبع عناصره بروح معنوية عالية ..

المهيزعي يمكن اعتباره ورقة الفريق الرابحة في خط المقدمة تحركاته خطرة وانطلاقاته ذكية .. يقابله في هجوم الجبلين درعان الدرعان الذي ستفرض عليه اليوم رقابة لصيقة من عبد الهادي الدوسري .

ولا ندري كيف ستكون المواجهة بين الفريقين ولمن ستكون النتيجة الايجابية ؟!



مع الفجر
عبدالله عمر خياط

.. لئن كان الشباب عماد المستقبل .. فإن الاطفال هم زينة الحاضر .. وأمل الغد !.

واطفالنا ولله الحمد ينعمون بالخير الوفير .. والصحة الجيدة .. والأمن الوارف في ظل حكومتنا الرشيدة .. ولكن هناك في العالم اطفالا جياعا يعيشون حياة البؤس والالم .. وينظرون الى العالم ومن فيه من أصحاب الخير نظرة أمل .. وينتظرون منه ومن الذين انعم الله عليهم .. العون والمدد .

وفي العدد الثاني من مجلة « زينة » تحدث الأمير طلال بن عبدالعزيز عن الاطفال البائسين في العالم قائلا :

« الواقع أصبح معروفا الآن .. ان عالمنا يعج بألف مليون طفل لا تعرف الابتسامة طريقها الى شفاههم فهناك الف مليون من الصغار البؤساء يعيشون في الفقر المدقع والجهل والمرض في عالم يدعي التقدم » .

ويضيف الأمير طلال قائلا « الف مليون طفل يستصرخون ضمائر ابناء الانسانية لانقاذهم .

ان آلام الاطفال شيء مفجع في هذا العالم . الطفل هو ثروة المجتمع الحقيقية لأنه بامكاننا ان نعيش بدون بترول ولكن لا يمكننا ان نعيش ونستمر في البقاء بدون أطفال .. انني لا أستسيغ فكرة ان يموت ١٥ مليون طفل كل سنة في انحاء العالم لانهم يفتقرون للمحبة والغذاء والعلاج الصحي .. ومن هذا المنطلق فقد تم تحديد برنامج الخدمات الانسانية على أسس واضحة جدا بحيث لا يوجد أي فارق بين الاطفال المساكين في العالم فوصلت الاموال العربية للمرة الاولى الى بوليفيا التي تعتبر بلدا مسيحيا وفي الوقت ذاته الى بنغلاديش البلد الاسلامي والى موزمبيق البلد الشيوعي .

ومن هنا فان برنامج دول الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية لا يأخذ بعين الاعتبار الا خدمة الطفولة المتألمة دون التمييز بين العرق والدين » .

والواقع ان ما تحدث به الامير طلال عن الاطفال . وواقعهم المؤلم في عالم يدعي التقدمية ويفاخر بالصعود الى القمر .. شيء مخجل .. وكم هو جميل ان يسارع المقتدرون وكل انسان بحسب طاقته . لمد يد العون .. لهؤلاء الاطفال الذين تطحنهم الحياة فان من احيا نفسا فكأنما احيا الناس جميعا ، والله لا يضيع اجر من أحسن عملا » .

● خلال رحلة المكوك « ديسكافرى » القادمة :

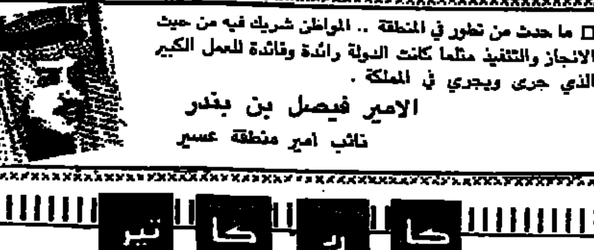
شاب سعودي اول « راكب » فضاء عربي !

جمال برهان (جدة) :

الشاب السعودي الذي سيرتاد الفضاء كأول عربي يدخل هذا المجال من خلال الرحلة القادمة لمكوك الفضاء الأمريكي « ديسكافرى » لن يكون « رائد » فضاء . بل سيكون « راكب فضاء » تتوفر فيه شروط معينة .

الدكتور فاروق الباز المستشار بوكالة ابحاث الفضاء والطيران الامريكية أوضح ذلك قائلا : إن مشاركة هذا الشاب تأتي بناء على طلب المملكة .. وأشار الى ان كافة الشروط متوفرة في هذا الشاب حيث لديه اللياقة الصحية والقدر العالي من التعليم والتخصص في علوم الفضاء اضافة الى انه حاصل على الدكتوراه في علوم الطبيعة والفضاء الخارجي . كما انه من هواة قيادة الطائرات . اضافة الى البرنامج التدريبي المكثف الذي سيحصل عليه .

معروف ان مكوك الفضاء الامريكي سيطلق من قاعدة كيب كانفيرال بولاية فلوريدا في نهاية شهر مايو القادم .



□ ما حدث من تطور في المنطقة .. المواطن شريك فيه من حيث الانجاز والتنفيذ مثلما كانت الدولة رائدة وقائدة للعمل الكبير الذي جرى ويجري في المملكة .

الامير فيصل بن بندر
نائب امير منطقة عسير

رأي





نقل الكفالة بشرط الاحتياج

خالد باحكم (جدة) :

لن يتم نقل كفالة أي عامل اجنبي الى مؤسسة جديدة ما لم تقدم هذه المؤسسة اثباتا بحاجتها الى نوعية هذا العامل او ان تكون المؤسسة حاصلة على تراخيص صادرة من البلدية .

صدر بذلك قرار من مكتب العمل والعمال بالمنطقة الغربية في جدة . حيث لا يعتمد المكتب على السجل التجاري في نقل الكفالات الا بنسبة ثلاثة عمال فقط .


عبدالواسع — الخضيري — العبادي

سؤال ؟

●● الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع (وزارة الحج والاوقاف) :
انتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة . هل يمكن توزيعه على المدارس والملحقيات التعليمية والثقافية بالخارج ؟ .

●● الدكتور علي الخضيري (وزارة الاعلام - الاذاعة) :
كثيرون من ابناء المناطق يتساءلون .. متى سيتوسع نطاق ارسال اذاعة البرنامج الثاني ؟

●● الاستاذ علي حسن العبادي (نادي الطائف الادبي) :
الصفحات والملاحق الادبية افتقدت كتاباتك الجادة .. فأين قلمك ؟ .

شقاوة قطة تكلف مواطن ٨٠٠ ريال !

عكاظ (جدة) :

يبدو أن القطة الصغيرة لم تكن تعلم ان شقاوتها وعدم إدراكها سيسبب مشكلة وتكلف رجلا ٨٠٠ ريال .

فقد كانت القطة تلعب في الشارع - كالعادة - وفي براعة شديدة تسللت الى سيارة أمريكية . وحشرت نفسها ما بين الكفر الامامي الايمن وما بين الرفرف .. وارادت القطة الخروج ولكنها لم تستطع .. وادركت انها في خطر فراحت تصرخ وتولول ..

وعندما ركب الرجل سيارته سمع صوت القطة . حاول اخراجها ولم يستطع . استمر الحال هكذا ثلاث ساعات مما اضطره الى التوجه لورشة سمكرة . حيث لجأ العمال الى فك الرفرف واخراج القطة ثم اعادة تركيب الرفرف .. تكلفت هذه العملية ٨٠٠ ريال فقط .!

خلل في طائرة يكلف راكبا ٥٠ الف ريال !

عكاظ (القاهرة) :

لانه لم يلتزم بالتعليمات خسر في دقيقة واحدة ٥٠ الف ريال ! .

حدث ذلك لأحد الركاب على الخطوط السعودية في مطار القاهرة .. فبينما كانت الطائرة تستعد للاقلاع متوجهة الى الرياض . حدث خلل فني استدعى نزول الركاب واستضافتهم في مطعم المطار الى حين اصلاح الخلل حيث تناولوا طعام العشاء ..

وبعد الاصلاح عاد الركاب مرة اخرى الى الطائرة . واصر رجال الجمارك على مرور الركاب مرة أخرى من خلال الدائرة الجمركية . حيث اكتشفوا وجود مبلغ ٥٠ الف ريال مع أحد الركاب (لم تكتشف في المرة الاولى) .. ولأن الراكب لم يكن يحمل معه شهادة جمركية تثبت دخوله القاهرة بهذا المبلغ فلقد تنازل عنه للسلطات الجمركية بالمطار .. بعد ذلك قال في بساطة شديدة .. لأول مرة يكلفني « طعام عشاء » مبلغ ٥٠ الف ريال ! .

الفن يحترق بسبب الكهرباء !

حسن بحيري (جدة) :

امتدت النيران من المطعم الى مستودع اشرطة كاسيت في حي الكندرة حيث التهمت النيران كامل محتويات المستودع من الاشرطة والاكياس النايلون .

رجال الدفاع المدني أوضحوا ان النيران جاءت من المطعم بسبب التماس كهربائي لسوء التمديدات الكهربائية .

لا معامل بلاط بعد الآن !

عبدالله الصحفي (جدة) :

تعليمات مشددة اصدرتها وزارة الشئون البلدية والقروية الى جميع المديريات والبلديات والمجمعات القروية تقضي بعدم منح تراخيص إقامة معامل انتاج البلاط دون النظر الى احتياجات السوق ..

الدكتور صالح المالك وكيل الوزارة للشئون البلدية اوضح ان المعامل الصغيرة التي لا تملك الامكانيات الفنية الكاملة تضر بشكل مباشر بالمصانع الكبيرة المرخص لها على أسس علمية حسب احتياجات السوق ..

واضاف انه لا يحق منح أي تصريح بعد الآن الا بعد موافقة وزارة الصناعة والكهرباء وذلك بعد الشكاوي التي تلقتها من اصحاب مصانع البلاط الكبرى .

دعوة مفتوحة في اجازة الربيع

امير منطقة الباحة الاستاذ ابراهيم البراهيم وجه دعوة مفتوحة لابناء المملكة . لزيارة منطقة الباحة بربوعها وغاباتها وأماكنها السياحية الخلابة خلال اجازة الربيع التي ستبدأ في ٢٣ جمادي الاولى الحالي .

معاليه قال في حديث لـ « عكاظ » تنشره الاسبوع القادم . ان الزائر للمنطقة سيجد نفسه على حق حينما اختار ربوع بلاده لقضاء الاجازة .

ابراهيم البراهيم

خطة موحدة لمكافحة الفئران في الخليج

ممثل المملكة في اجتماعات الندوة العلمية الثانية للاساليب المستحدثة في مكافحة القوارض الدكتور محمد الصادق ان منطقة الخليج تعاني من مشكلة القوارض من الناحيتين الاقتصادية والصحية نظرا لانفتاحها على العالم الخارجي .

واضاف ان قدرة القوارض على المعايشة في جميع البيئات يبين مدى اهمية دراسة طباعها وسلوكها حتى يمكن تحديد سبل مكافحتها . ودعا الدكتور صادق الى اشتراك جميع دول المنطقة في خطة موحدة لمكافحة القوارض والاستفادة من تجربة الكويت .

وأشار الى اهمية متابعة عمليات المكافحة لان انخفاض تعداد الفئران لا يمنع من اعادة انتشارها اذا ما تركت بدون مكافحة .

تعقد هذه الندوة حاليا في الكويت التي نظمت مؤخرا حملة ضد الفئران كان شعارها « مصيدة في كل بيت » .



المشاتل تبيع الزهور بأسعار رمزية

عكاظ (جدة) :

في ميدان النورس بالكورنيش الشمالي في جدة سيقام خلال فترة أسبوع الشجرة معرض للشتلات والزهور تشارك به جميع المشاتل في جدة حيث ستباع المعروضات بأسعار رمزية وتشجيعية .

هذا المعرض يأتي الى جانب مشتل المطار الذي سيبيع الشتلات والزهور ايضا بأسعار رمزية لتشجيع المواطنين على الزراعة في منازلهم .

٨ اشخاص ضحية لحادث مروري

عمر غورية « جيزان » :

حادث مروري بشع وقع قبل يومين على طريق ابو عريش جيزان وراح ضحيته ثمانية اشخاص .

انتقلت الى مكان الحادث فرقة من المرور بقيادة النقيب فهد البيشي رئيس قسم الحوادث كما انتقلت فرقة من الدفاع المدني حيث قامت باطفاء النيران التي اشتعلت بالسيارتين سبب الحادث هو السرعة الجنونية .

ناس في الأخبار

نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار ..

● سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي اقام امس مأدبة غداء تكريما لاعضاء وفد المائدة المستديرة وذلك في نادي الفروسية بالرياض .

● صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وجه الدعوة لكبار المسئولين لحضور حفل افتتاح معرض وحدة الفن الاسلامي الذي يقام تحت رعاية سمو امير منطقة الرياض مساء الاحد القادم في قاعة الفن الاسلامي بالمركز .

● تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية من الشيخ محمد العلويني امام ومدير المركز الاسلامي في بروكسل والشيخ عبدالله الاهول نائب مدير المركز يعربان فيها نيابة عن اسرة المركز والمجلس القاري لمساجد اوربا عن مزيد من الاسى لوفاة الاستاذ احمد بازرعة الاداري بمكتب معاليه ويؤكدان تأثرهما العميق ويقدمان احر التعازي لاسرة الرابطة .

● الاستاذ عبدالمجيد شبكشي نائب المدير العام لمؤسسة البلاد الصحفية يرقد الان في غرفة الانتعاش بعد نجاح عملية القلب التي اجراها في احدى مستشفيات نيويورك وقد انهالت عشرات المكالمات الهاتفية والبرقيات على ابنائه للتهنئة بنجاح العملية ويرافق الاستاذ عبدالمجيد شبكشي في رحلته العلاجية ابنه الدكتور اسامة شبكشي عميد كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز

● يلقى فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان عضو مجلس القضاء الاعلى محاضرة بعنوان التبشير النصراني في البلاد الاسلامية وموقف المسلمين منه وذلك بعد صلاة المغرب اليوم بقاعة المحاضرات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

● مدير الشئون التعليمية والادارية بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد رعى الحفل السنوي لمدرسة النصر الابتدائية . وقد اشتمل الحفل على عدد من المشاهد التمثيلية والاناشيد الوطنية ولقطات للفنون الشعبية . وحضره مسئولون في ادارة التعليم واولياء امور الطلبة .

د . نصيف

د . الضبيب

شبكشي

عبدالواحد

● يغادر الرياض صباح اليوم في رحلة الى امريكا وبريطانيا والمانيا الدكتور احمد محمد الضبيب الامين العام لجائزة الملك فيصل العالمية حيث سيجرى بعض الفحوصات الطبية .

● خصص مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الصالح سيارات خاصة لنقل مندوبي الاذاعة والتليفزيون والصحف المحلية للانطلاق بهم الى حوطة بني تميم لتغطية وقائع الاحتفال بوضع حجر الاساس لمستشفى حوطة بني تميم برعاية معالي وزير الصحة وذلك صباح يوم الاربعاء القادم .

● الدكتور يوسف الحميدان مدير عام ادارة المتابعة بوزارة الصحة بدأ امس اجازة قصيرة تمتد اسبوعين يباشر بعدها عمله بالوزارة .

● وافق مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على ترفيع د . سليمان عبدالله السويكت الى درجة استاذ مساعد كذلك وافق المجلس على ابتعاث المحاضر بقسم الجغرافيا خالد الصالح القاضي الى المملكة المتحدة وذلك للحصول على درجة الدكتوراه في الجغرافيا .

● في قرار اصدره مدير جامعة ام القرى تم تفويض الدكتور امين صالح كشميري الاستاذ المشارك بقسم الاحياء بكلية العلوم التطبيقية الهندسية ورئيس لجنة الاعداد لمشروع كلية الطب والعلوم الطبية .. صلاحيات تستهدف تسهيل مهام واعمال اللجنة .



وجوه

قالوا له : بعض الوجوه صريحة ، والفن اخفاء الملامح .

قال : إني إعتذر ، حاولت ، احضرت أطناناً من الأصباغ والألوان ، أنهاراً من العطر المصفى .

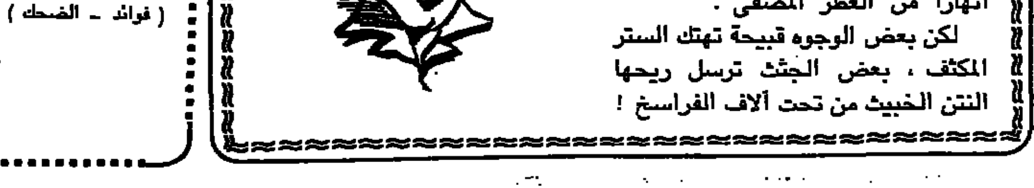
لكن بعض الوجوه قبيحة تهتك الستر المكثف ، بعض الجثث ترسل ريحها النتن الخبيث من تحت آلاف الفراسخ !



علامة تعجب

عندما تكون مسئولا عن إدارة ولا تستطيع أن تحل مشاكلها وقت الشدة - فان هذا يعني وبكل وضوح انك اتيت الى المنصب بطريقة (عجيبة) تشبه - والى حد بعيد - تلك الطريقة التي استطاع بموجبها الرجل الذي (لم يضحك في حياته) ان يؤلف كتابا في (فوائد - الضحك) وعجبي !!

القوعي



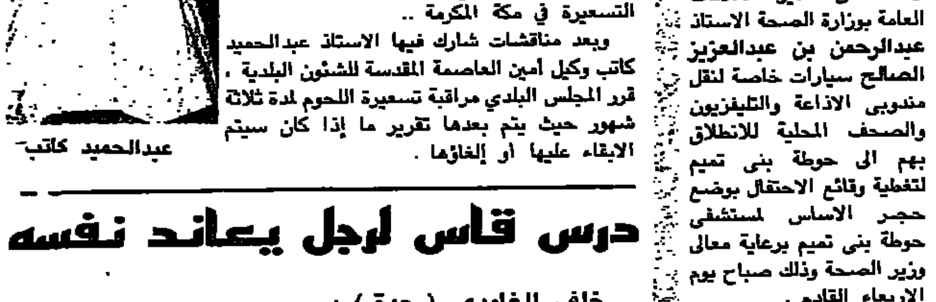
التفكير في الغاء تسعيرة اللحوم بمكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

بعد نجاح تجربة أمانة مدينة الرياض في الغاء تسعيرة اللحوم الامر الذي اسفر عن خفض الاسعار .. درس المجلس البلدي بمكة المكرمة برئاسة الاستاذ صالح محمد جمال . إمكانية الغاء التسعيرة في مكة المكرمة ..

وبعد مناقشات شارك فيها الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل أمين العاصمة المقدسة للشئون البلدية . قرر المجلس البلدي مراقبة تسعيرة اللحوم لمدة ثلاثة شهور حيث يتم بعدها تقرير ما إذا كان سيتم الابقاء عليها أو إلغاؤها .

عبدالحميد كاتب



درس قاس لرجل يعاند نفسه

خلف الغامدي (جدة) :

منذ أن دخل الحياة الزوجية وليس لديه هاجس سوى ان ينجب « ولدا » يساعده كما يدعي في اعباء الحياة ويحمل اسمه من بعده ..! ولم يقتنع صاحبنا بالارادة الالهية عندما رزق ببنت كأول مولود له ..

طلب الشاب من زوجته عدم تعاطي حبوب منع الحمل حتى يأتي « الولد » .. واستمرت الزوجة تحمل وتلد .. تحمل وتلد .. أربع مرات في أربع سنوات .. وكل المواليد من البنات ..

ولأن عقلية الشاب من نوعية متخلفة فلم يرض بهذا الحال وتذمر على حياته الزوجية رغم ان زوجته ارادت ارضاءه بكل ما تستطيع ولكنها ارادة الله .. بحث الزوج عن « بنت الحلال » التي تنجب له « ولدا » وتكلف في الزواج الثاني تكاليف باهظة املا في الحصول على ولد .. وحدث ان حملت الزوجتان في وقت واحد . انجبت الزوجة الاولى ولدا والثانية بنتا .. فرح الزوج بزوجته الاولى فعاد اليها وطلق الجديدة لأنها انجبت بنتا .

ولكن كان الدرس قاسيا عندما شاءت الارادة الالهية ان يتوفى الطفل الوليد الذي طال انتظاره واستطاع اهل الخير ان يقنعوا الرجل الذي لم يتحمل الصدمة .. بأن من ينجب بنتا ينجب أيضا ولدا وان لا دخل للنساء في ذلك .!

أشروطي
عزيز ضياء

مع الفنون والثقافة والفنون « ٢ »

وتتيح لي (الفنون) وهي الملحق الفني لمجلة الجيل . اكثر من ملاحظة اشارك بها في تقدير الجهد الطيب . الذي يبذله محررو هذا الملحق . ومن هذه الملاحظات . هذا المقال الطريف الذي كتبه الأستاذ الطيب الجويني عن (الكاريكاتير) في الصحافة السعودية .. ووجه الطرافة في مقال الاستاذ الجويني . هو للمعلومات القيمة التي يقدمها عن الكاريكاتير كفن له أصوله . وله التزاماته على الفنان ... وكانت مقولة فنية ملفتة للنظر حين قال : (الطلب المتزايد يفرض على الفنان اجهاد نفسه ... وفي اجهاد النفس قد يكمن الصواب احيانا . وقد يكمن الخطأ حينا) وهي مقولة تنطبق على كل عمل فني يلتزم به الفنان (الرسام . والموسيقار .. والشاعر) والكاتب ايضا ومعلوم ان الالتزام في حياة الفنان يأتي من الحاح « السوق » عليه ... حين يكون مضطرا الى تزويدها بما تطلب لقاء ثمن لا يدفع بالطبع الا اذا دفع هو ايضا ما يلتزم به ..

واجد الاستاذ الجويني يركز الحديث عن الاستاذ الفنان (محمد الخنيفر) . وان كان لا يغمط حق الاستاذين الفنانين (الخرجي) و(اليمني) .. والواقع ان ما ينبغي ان يتقرر عن (الخرجي) انه فنان (الكاريكاتير) الرائد والعريق . فهو الذي استطاع ان يسخر . وان يضحك جمهوره . بفنه الريادي . منذ زمن طويل ... أما الفنان (محمد الخنيفر) فقد كان وما يزال يلفت انتباهي ويستوقفني . ويجعلني ابتسم وقد أضحك . وانا ارى قدرته المتميزة . في اظهار البيئة . التي ينتزع منها مواضيعه .. انك تشعر وانت ترى العمل من اعماله انه (ابن البيئة) الذي تعمق ملامحها . ومشاكلها وتناقضاتها ... ولا بد ان تضحك مع (الخرجي) كثيرا . كما لا بد ان ترى افق وخلفية اللوحة التي نشرت له في (الفنون) . اذ ترى السيارة تداهم الجمل بحركتها وبوقها . فيقفز وهو يقول لزميله الواقف امامه مندهشا من القفزة (هذا اللي يسمونه الديسكو) ... اراد الخرجي ان يقول (ترسخ الديسكو عندنا وانتشر حتى لقد عرفه الجمل) ...

ثم هذا الموضوع (للمناقشة) عن (الرقص الشعبي - لغة عالمية) ... وفيه تساؤلان : أولهما : (هل تقدم الرقصات الشعبية بتلقائية ؟) والاخر (أليس من الأوفق مسرحة الرقصات الشعبية ؟) ... ويجيب عن التساؤلين عدد من الفنانين منهم الاستاذ طارق عبدالحكيم . والاستاذ عبدالله الجار الله ... وآخرون ... ثم هذا المقال عن (الرقصات في الجزيرة العربية) للاستاذ حمدان صدقة ... وفيه جولة موفقة على انواع الرقصات . في مصر والهند وفي حياة الشعوب الاخرى . في تاريخها القديم ... ولقائل ان يقول : (وانت مالك وما للرقص أيضا) واجد نفسي مضطرا ان اقول : (ان الرقص استجابة غريزية عرفها الانسان منذ درج على سطح الارض ... (اعني منذ الوف السنين) ... وهو الفن الذي يستجيب له « غريزيا » كل انسان وفي جميع الاعمار ... ثم ما احب ان اقوله تعليقا على (مسرحة الرقصات) .. اني اعود بالذاكرة الى سنوات من طفولتي المبكرة في المدينة المنورة حين لم ابلغ السن التي امنع فيها عن الجلوس في مجالس النسوة والفتيات ... اذكر على الاخص رقصة (كانت تؤديها مجموعة من الفتيات والصبايا .. على لنغلم الطبول - والعود إن وجد) واذكر ان اسمها رقصة (الرجيحي) ... ليس فيها ما في الرقص المصري أو غيره من التبرج . واظهار مفاتن البشرة ومواطن الاغراء من الجسم ... بل تؤدي بنوع من الثياب لعله بعد خصيصا لها . اذ لم يكن مما يرتدينه عادة . يستر الجسم كله . وان كان موشى بخيوط الذهب والفضة .

انه الرقص الذي لا يحسن ان يؤديه الرجال ... وهو رقصة نسائية بكل ما فيها من ابداع التثني والدلال . والثغور المفترة . والشعر الثائر . او المترامي على النحور والصدور ..

اتساءل : كيف يمكن ان تسجل هذه الرقصة وامثالها ونحن لا نرى في جميع انواع الرقص الشعبي . الا حضرات السادة ... (الرجال) ...




ريجان

ريجان : عمري ٣٥ سنة !!

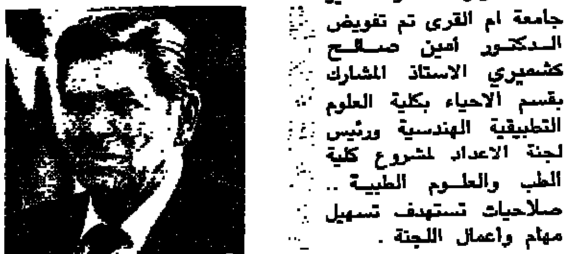
سأل الصحفيون الرئيس الأمريكي ريجان عما اذا كان ينوي العمل في يوم ذكرى ميلاده الرابع والسبعين فرد عليهم قائلا : ذكرى ميلادي ؟ تقصدون مرور ٣٥ عاما على بلوغي ٣٩ عاما ! لا . لن اقيم احتفالا خاصا فقد اعتدت على انه يوم مثل بقية الأيام . وانا افضل ذلك » .

وسوف يظهر ريجان على شاشات التليفزيون وقت العشاء لالقاء خطابه السنوي الشهير حول احوال الاتحاد ولن يلحظ الامريكيون الا تغيرات طفيفة على رئيسهم . وبما المزيد من الشعيرات البيضاء وبعض التجاعيد ..

ورونالد ريجان هو اكبر رؤساء الولايات المتحدة سنا حتى الآن فقد ترك دوايت ايزنهاور البيت الابيض وهو أصغر منه بأربعة أعوام

ويقول الطبيب الخاص لريجان الرئيس مازال يتمتع بصحة ممتازة وهو في كامل اللياقة

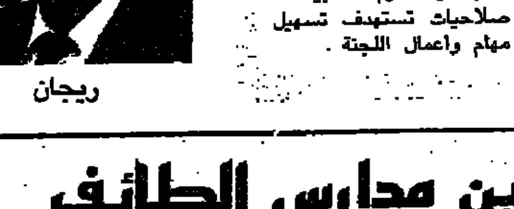
وكان الرئيس ريجان يحرص دائما على مداعبة الصحفيين في اعياد ميلاده السابقة حتى يبين انه لا يكترث كثيرا بعمره وأنه لا يؤثر عليه .. حتى انه قال خلال محاولة مونديل منافسه في انتخابات الرئاسة .. استغلال موضوع سنه في الحملة الانتخابية . انا لن استغل صغر سن خصمي وافتقاره الى التجارب !



مكافأة لمن يعثر على قطة بريجيت

وعدت بريجيت باردو بمنح جائزة قدرها عشرة الاف فرنك لمن يعثر على قطتها المفضلة / بولوت / التي اختفت من فيلتها في سان تروبي بجنوب شرقي فرنسا اثناء وجودها في باريس مع هوجيت بوشاردو وزيرة البيئة الفرنسية في اطار دفاعها عن عالم الحيوان .

وقد أدلت سكرتارية الممثلة الفرنسية السابقة بأوصاف القطة فهي شقراء تبلغ من العمر ثماني سنوات ..!



التنافس يشتد بين مدارس الطائف

قينان الغامدي (الطائف) :

منذ اكثر من اسبوعين والتنافس على اشده بين مدارس مدينة الطائف في مختلف المراحل على اقامة حفلاتها المسرحية السنوية . حيث لوحظ ان مستوى هذه الحفلات في تصاعد ايجابي حيث تحرص كل مدرسة على اخراج حفلها بصورة تفوق الحفلات السابقة لها ..

الاستاذ سعد عبدالواحد مدير الشئون التعليمية والادارية الذي يرعى هذه الحفلات أعرب عن سروره بذلك حيث التنافس الشريف في ميادين النشاط اللامنهجي ويرى بأن هذا دليل على ان خطط النشاط تسير في إطارها السليم .

ويقول الاستاذ راشد بخيت رئيس قسم النشاط المدرسي بأن هناك اكثر من خمس وثلاثين مدرسة في مختلف المراحل داخل المدينة حددت مواعيد إقامة حفلاتها قبل اجازة الربيع . وقد اقيم منها حوالي ستة عشر حفلا والبقية تأتي تباعا .

